





SRĪE  
MALLIKAMARUTAPRAKARANAM

TRANSLATED INTO TELUGU

*From the Original Sanscrit Drama*

OF

UDDANDAKAVI

PART I.

*(THE FIRST SIX ACTS)*

BY

VADDADY SUBBARAYUDU

*Senior Pandit, Government First Grade  
Training College, Rajahmundry.*

FIRST EDITION.

COCANADA :

BY S. RAYULU, AT THE BALASARASWATI PRESS,  
PUBLISHED BY THE EDITOR "THE SARASWATI."

1903

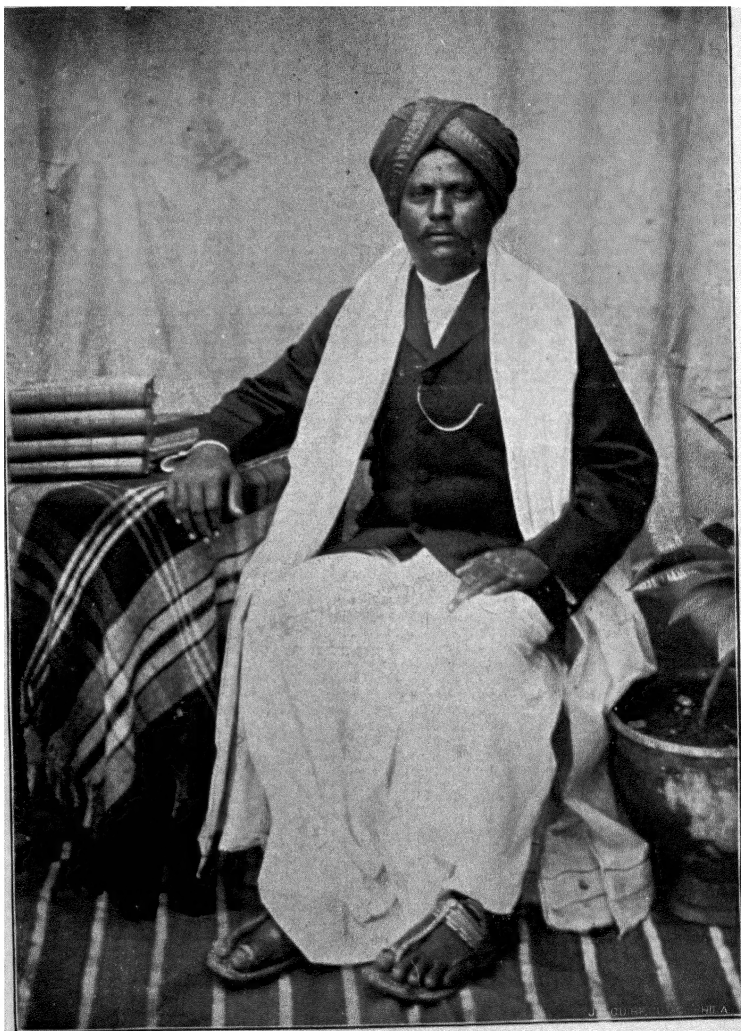
*Copy-right.*

[Price, Rs. 0-14-0.]









వడ్డాది సుబ్బారాయడు.

సరస్వత్యనుబంధము. ౩౧.

శ్రీ

## మల్లికార్జునము.

పూర్వభాగము ౬ అంకములు.

ఇది

సంస్కృతమున భవహృతివిరచిత మాలతీనాథసమ్మాయము

నుష్టాండుకవి రచియించిన ప్రకరణమునుండి

రాజమహేంద్రవరమునందలి దొరతనమువారి

మొదటితరగతిబోధనాభ్యసనకళాశాలయందు

నాంధ్రోపాధ్యాయుడగు

వడ్డాది సుబ్బారాయనిచేత

చెల్వఁగొనఁబడినది.

(సరస్వతీనుండి పునర్ముద్రితము.)

మొదటికూర్పు.

కాకినాడ:

శ్రీబాలసరస్వతీముద్రాక్షరశాల.

1903

వెల రు. 14- 0 లు

*All rights reserved.*



శ్రీరస్తు.  
శ్రీపరమాత్మ నేనమః.

## మల్లికార్జునతప్తకరణము.

ప్రథమాంకము.

శ్రీ లాందించుత సంగతాటనియుగ్గేయాదితేయాహిరా  
ద్భాలాకల్పకసూనహరగమణీవ్యత్యాసకృత్యాధ్యముల్  
నాశీకాన్వితసింధుజాకరచలన్నాశీకమాధ్వరసా  
గ్రాశీకాంబకముల్ పురాంతకధసర్వైకర్షణంబుల్ మిమున్. 1  
(నాంద్యంతమున నూత్రధారుడు)

సూత్ర—

చ. తలనెలపూవుసాంద్రపుసుధామధుగంధముఁ దాల్చి, కేళికా  
వలయఫణిస్ఫటాళి మోసవం దఱు వొందుచు, నంక గౌరివ  
ర్ణలకుచపాళిము తెఱుసగుల్ గదలించులలాటదృక్ప  
ర్ణలహరికోర్చి వాయువులు తాపము మీది శమింపఁ జేయుతన్. 2  
మ. గళభూషానుననుంటికానుణుణత్కారంబు రోదోంతరం  
బలమన్, శంభ్వధిరోహణార్హపుగుభవ్యస్నిగ్ధపృష్ఠంబు భా  
సిలఁ, దారాచలకూటసన్నిభకకుచ్చీనోష్ఠకూటస్థగో  
తలకుం డాకృతి గాంచుధర్మఁడు తమస్త్రైగ్యం ద్వదీయం దినున్. 3  
మ. నున గౌరీకరతాళకంకణర్పుణత్కారంబులన్ శ్లాఘ్యమున్,  
దను వెల్లం బులకించి కాంచుహరుచేఁ దథ్ఘానసంభావ్యమున్,  
గనదుత్ఫుల్లకలాపకేక మెది, విఘ్నస్వామ్యకాండప్రబృం  
హసు రంజిల్లుకుమారబర్హి దలనృత్యం బౌ భవత్తుష్టికిన్. 4

(అనందముతోఁ దెరవంకఁ జూచి) కొమ్మా! యిటు రమ్మ.

నటి—(ప్రవేశించి సప్రతాపంబుగాఁ బుష్పాంజలి చల్లి) ఇదిగో! వచ్చితి నార్య!  
సూత్ర—రంగవల్లి! సకుతూహలు లగునీసభాసదులసావధానత శ్లాఘనీయము  
గదా! చూడు—

మ. తోగరుం కేల్చిగురుంబుటంబునను బూదోయింటి వఱ్ఱోజగు  
 చ్చగురుత్వంబున సుంత వంగు మెయితోఁ జల్లంగ నీ వట్లు, శీ  
 ఘ్రిగతిక్ ముందుగ నందు మూఁగినది సోత్కంఠంబు సామాజికా  
 క్షిగణంబో మఱి చంచరీకచయమో చెప్పంగ రా దుగ్ధలీ. 5

ఆర్యవర్యులారా! యజ్ఞసము నమస్కరించెడురాజన్యమూర్ధన్యలకరీటంబులం  
 దాసినయింద్రసీలమణికళంబులడంబు లేవ్వానియడుగుఁడమ్ముల శైవలమ్మువిధ  
 మ్మున గ్రమ్ముచుండునో, యెన్న నలవిగా కుండ నేడుదీపులం బాఁతినగలుపుతాతి  
 కంబంబు లేవానియకుంతపరాక్రమంబు కంతోక్తంబు గావించుచుండునో, దిన  
 దినప్రవర్తితంబు లగునానధారాప్రవాహంబులం బెరిఁగెడు నేవ్వానియశోవల్లీ  
 మతల్లికెల్లలోకంబులుం బ్రాఁతు లగు చుండునో, స్వచ్ఛతరవారిధారామజ్జనం  
 బునంబవిత్రీకృతు లగుకాత్రవనుభటులస్వయంవరమహోత్సవంబున కుత్సహిం  
 చునప్పరస్త్రీసంచయం బనారత మేవానిని దీవించు చుండునో, విశ్వవిశ్వంభ  
 రాశారికయేవ్వానివిశంకటభుజావిటపవిటంకంబున విహరించుచుండునో, త్రి  
 భువనపుండరీకప్రబోధనపండితప్రతాపమార్తాండుండు, నృగనమామనాభాగపు  
 రుపురుకుత్సమరు త్తదుండుభిగిరింద్రద్యుమ్నధర్మజసధర్మచరితుండు, సహజప్ర  
 తిభాప్రకర్షప్రవృత్తిచతుర్విధకవిత్వసమావర్జితహృదయ సహృదయశరీరకంపస  
 హితసంక్లాఘననిరతితయవైదుషీవిశేషుండు, శైలాధిసామ్రాజ్యధురంధరుండు,  
 వీరిహోత్రకులధ్వజుండటివిక్రమధూపాలుఁడు గారవింపం, బ్రఖ్యాతగుణగ  
 జాలంకారులు, విమలయశోవితానితవిష్ణుపత్రితయులు, సకలకాస్తార్గ్యవోత్త  
 రణకర్ణధారులు, నిఖిలధూపాలసభాసభాజితులు నయి భాసిల్లునోసభాసదు  
 లారా! మదీయవిజ్ఞాపనం బిది యాలకింపుఁడు.

నేను దిగంతపర్యంత మెల్ల దేశంబులుం దిరిగి, యచ్చటచ్చటం బెనువీడులం  
 గూడినమహాసభల నారాధించి యారాధించి, సారతరప్రయోగపాటవంబు  
 నలవరించుకొని, విష్ణుపత్రితయవిఖ్యాతం బగుకుక్కుటక్రోడనగరంబుం దఱిసి,  
 కుతూహలంబున నేతెంచిన రంగచంద్రుం డనుశైలూషకుమారుండను.

మహాజనులారా! ప్రాయుకంబుగా నుమనోగణవివేకరాకాచంద్రమండలం  
 బునకు రాహుగ్రహప్రాయం బయినయీకలికాలంబునం బాహోభాగ్యపరుషం  
 బులగుపరిషదంతరంబుల మదీయాభినయసారంబు, లవణాపణంబులం బచ్చక  
 పురంబునుం బోలే నిష్ప్రియోజనం బని యెఱింగి, యఖిలభువనఘస్పరకరా

శకాలకూటకబళనప్రకటితకారుణ్యావప్తంభుండుఁ, బురత్రయనితంబినీకపో  
లపత్రాంకురకర్తనలవిత్తుండుఁ, గంకణకృణితస్థిరీకృతశబ్దబ్రహ్మవ్యవస్థుండు నగు  
శ్రీస్థలీశ్వరునిసన్నిధానంబున నిర్ఘాతతత్తాదృశకల్పషనిర్మలధిషణంబయి, యశే  
షకలాకమలినీవికాసనబాలార్కప్రభ యయినయాసభయండుఁ బ్రయోగించి  
సఫలపటుచుకొననభీలపించుచున్నాను. సర్వంబున కార్యవ్యూహే యిటఁ  
బ్రమాణము.

(ఆకాశమునఁ జెవి యొగ్గి) ఏమనియెదరు? అటు లయినచో సుద్దామశబ్దార్థ  
సన్నివేశశిల్పకల్పంబును, శృంగారరసగర్భంబును, నాతిసంతోషప్రవిస్తృతచి  
త్రేతివృత్తకృతప్రనిర్వహణంబును నగు నేదేనిరూపకంబున మాకు వినోదంబు గా  
వింపుమనుచున్నారా? పరిషదాదేశము నాలకించితివా భాసురాంగీ?

నటి—ఆర్యా! తాదృశప్రబంధ మేదయిన వినంబడునా?

సూత్ర—(స్మరణ మభినయించి) అయ్యో! హస్తగత మయినమాణిక్యము నంగ  
డిలో నరయుచున్నాను. ముద్దుగుమ్మ! నిర్దుష్టగుణవిశిష్టం బయి యుద్ధండ్లకవి  
నిబద్ధం బయినమల్లికామూరుతం బనుప్రకరణరత్నం బస్సద్వశంబ కదా!

నటి—(అనుతాపముతో) ఆర్యా! యథునాతనప్రబంధములయందు లోకుల కనా  
దరము కాదా!

సూత్ర—ముద్దరాలా! యాలకింపుము.

చ. పారయరు ప్రాత్రక్రొత్తఁడనపుండలపుం గవినాక్కునన్ బుధుల్ ;  
నెరసులు దోచినన్ విడిచి నెచ్చి గ్రహింతు గుణంబు లుండినన్ ;  
బరుండు పరప్రమాణుఁ డవమానము నేయుం బరంబు ; దాన నే

నెర గిది బొమ్మతాయి యని చీకులు ద్రోచిన దోషి రత్నమే ? 6

మఱియు—

క. కవులరస మొలుకుపలుకులు| చెవులం బడ, నాదరంబు సేయనివారల్  
గవులనుచు చూసికొందురు| నవమాలతి పరిమళింప నాసాపుటముల్.  
ఆకవీంద్రుఁడు చెప్పనది వినుము.

తే. గీ. ఇందు గుణబిందువులు గలవేని యలరి

పండితుఁడు గొను దోషంబు ప్రకట మయిన ;

బెరసి యున్నను నీరిలో, వేటుపఱిచి

పాలచుక్కలు గ్రోలదే బ్రహ్మహయము ?

నటి—(క్లాఫించుచు) ఆ ట్లయిన నార్యా! పుణ్యక్షేత్ర యగునాకవిచంద్రునిదేశ  
గోత్రము లేల వర్ణింపరు?

నూత్ర—దక్షిణాపథంబున దయమానకామాక్షికటాక్ష కాలాంబుదతాండవితకవి  
మయూరమండలంబు లగుతుండీరంబుల క్షీరనదీతరంగక్షౌభితోపశల్యం బగు  
లాటపురం బనుమహాగ్రహారంబు గలదు

చ. చరితమహాతపుల్, సకలశాస్త్రపటిష్ఠు లనుష్ఠితాధికా

ధ్వజు లభిజాతు లాస్యధృతభారతు లచ్చపుత్రోత్రియల్, త్రయా  
పరతులు, సంతతాతిథిసపర్యలచేతను వాసరంబులం

జరుపుచుఁ గాఁపురంబు లట సల్పుచు నుందురు పుణ్యభూసురుల్. 9

అందు నాముస్యాయణుండు, నాపస్తంబశాఖాధ్యాయ, వాఘాటకులతరు  
పల్లవుండు, గవితావల్లభుండు, మహితయశస్కుండు, సుపాధ్యాయగోకుల  
నాథపాత్రుండు, గృప్తసూనుండు నగుభట్టరంగ నాథున కిరుగుపనాథాపరప  
ర్యాయుండుద్దండకవి యనునైదవసత్పుత్తుండు గలఁడు.

నటి—అహో! యీకవివంశశుద్ధి పాగడఁ దగినది గదా! సరే గాని రామకృష్ణాది  
మహాపురుషచారిత్రము బుండఁగా నుత్పాదనీయవస్తుగ్రహణవిషమసంఘటనం  
బగుప్రకరణంబు నేల యాయన రచించినవాఁడు?

నూత్ర—ఓకుతూహలినీ! యిందుకుం బ్రసక్తానుప్రసక్త మయినప్రస్తావము కావ  
లసినంత యున్నది. కాని నే నిప్పుడు దానిని సంక్షేపించి నీకుఁ జెప్పెదను.  
ఆకవి యథావిధిగ గురువులకు శుశ్రూష గావించి, నారలయనుగ్రహంబున  
సమధికతనకలవిద్యుం డయి దిగంతరసందర్శనాశీలాషంబున నాంధ్రీకళింగ  
కర్ణాటనాటికచోళకేరళదేశంబులు గడచి మహానదుల మునుంగుచు, దేవస్థా  
నంబులు నూచుచు, నంతర్వాణుల నభినందించుచు నిప్పు డీతామ్రమాడక్రోడ  
నగరంబునకు విచ్చేసినవాఁడు. ఇట్లు విజయంజేసి—

ఉ. మొక్కుదిగంతవీరులను భూచలనంబునఁ జాఱఁ దోల ను

క్కెక్కినహెగ్గడుల్, కరగృహీతము లాసితచామరంబులన్

బ్రక్కను నిల్చి ప్రోడ లగువారపహుటులు వీరఁగా నుహృ

స్సృక్కమలూర్కడై కొలుపు దిద్దినవిక్రముఁ గాంచె గద్దయన్. 10

అట్లు కాంచి యివ్వధంబున సంస్తుతించెను.

క. వక్తారి ధారుణీశప రాక్రమఘర్జితృప్తమృరావర్త! ధరా

చక్రకుటుంబీ! జేజే! విక్రమ! విశ్వేశవీర! విద్యాధారా. అని. 11



నటి—ఆర్యా! సకలకవిమండల శిఖండరత్నం బగువిక్రమమహారాజుపై డే మా నతిచ్చెను?

నూత్ర—జవ్వనీ! యవ్వడి నవ్విశ్వంభరాజంభారియుం, బరిసరివర్తికోవిడవదనా కృష్ణం బయి విఘటమానకమలదళశీతలం బయినకటాక్షంబున సంభావించుచు నీవదున్ది పితమండస్థితసుందరపద నేందుం డయిసాదరంబుగా నతని కిట్లనియె.

మ. కవి యుద్ధండ! మదీయ మావచన మాకర్ణింపుమా; కామధే  
సువు నాణీయసి నీదునాణి; కవితం దొల్కున్ విలాసంబు ల  
ట్లవుటన్ గోరెడ, వేరచింపు బుధవర్యా! మల్లి కామరుతా  
ఖ్యవిధానాధ్యర సార్వ్రసత్ప్రకరణం బస్తన్ననఃప్రీతికిన్.

12

నటి—ఓహో! నామకరణము గూడ మహారాజే కావించినవాడు! ఇది మిగుల నచ్చెనువు. రాజత్వబుధత్వములు రెండు నొక్కనియందే యున్నవి!

నూత్ర—సుందరీ! నిశ్చయముగ నాశ్చర్యకరమే.

క. అనసూయ కవిజనంబుల! మనసునఁ, గస్తూరియం దమలినత్వంబున్

వననిధి నక్షరత్వము! వనితా! భూపాలునందు వైదుష్యంబున్.

13

నటి—ఆర్యా! తరువాయి చెప్ప నక్కఱ లేదు. తెలిసినది. ప్రకరణవిరచనమున కుఁ బ్రభునానతి కారణము. ఇక్కఁ గవివర్ణనము గావింపుడు.

నూత్ర—భామా! మీమాంసకచక్రవర్తి, మహర్షిపుత్రుం డాపరమేశ్వరుఁడై యది యొనరించి యున్నాడు. విను—

“ఉ. దండివి వేదతండమునఁ; దర్కమునం దతి కిర్కశుండవున్;

సండుడ వెల్లశాస్త్రముల; శ్లాఘ్యుడవుం గవితాచమత్కృతిన్;

గండఁడ నాటుభావలన; గావ్యములం గళలం బటుండవు

ద్దండకవీ! తలంప నెడఁడన్ నిను నద్భుత ముద్భవింపదే?” అని.

14.

నటి—అట్లయిన జన్మాంతరసంచిత మయినమనపుణ్యసంచయము ఫలాన్తుఖ మయినది.

నూత్ర—సుందరీ! యందుకు సందేహ మేమి?

చ. చదువులసాన యోగము; చాల విచిత్రము గాధయున్; జతు

ర్విధ మగుమంజులాభినయవిద్యను బేర్చిన మొందినారము

త్వదముఖదండకవ్యమలవాణి సుధార్పరి; యన్నటుండనీ;

సదసున నాయకుం డిదిగొ! సాంధ్యనటుండు సదాశివుం డిటన్.

15

(సభను గూర్చి)

ఆ. వె. ఉల్ల ముల్లసిల్లమల్లి కామారుతం

బ వెడుప్రకరణంబు నభివంబు

మీసమక్షమందు మేము ప్రయోగింతు

మగుడు నుప్రసన్ను లామ్యులార.

16

మఱియు నొక్కవిజ్ఞాపనము.

ఉ. ఆదిని వేల్పుబాస నటు లాచతురాస్యనిచ్చే బ్రభూత మై

స్వాదురస్ప్రపూర్ణతను భాసిలుదానిఁ దెలుంగు సేసె వ

డ్డాదికులోద్భవుండు ప్రకటస్వకవిత్వండు నుబ్బరాయఁ డీ

రాదృతిఁ జిత్తగింపుఁ డిపు డాంధ్రరసజ్ఞులు తత్ప్రయోగమున్. 17

(నడచి చూచి) అహో! యవ్యక్తమధురకోకిలాలాపములతో వసంతలక్ష్మి

సాక్షాత్కరించినది. ఇదిగో!

ఉ. జుమ్మనుచుం జెవుల్ సాగసి సోలఁగ గానము సేయుఁ దుమ్మెదల్;

కమ్మనితావితో మగునిగర్వి మెలర్పఁగ వీచుఁ దెమ్మెదల్;

కొమ్మ లశోకదోహదము గూర్పఁ జెలంగెడు నూపురాళి; పూ

దుమ్మన వాసరమ్మ లగు ధూసరముల్ సాగడల్ వాసించుటన్. 18

(నిరూపించి) చూడు మస్తదనుగుణవ్యాపారము నే యీయుతువును నవలం

బించినది.

ఉ. సంచమహృద్యకంఠసిక పాళికలస్వనతానకృత్యముల్

మించఁగఁ, బల్లవాంగుళుల మెల్లనఁ జూతలతావిపంచి లా

లించి, వసంతవైణికుఁ డశీవజగుశ్రుతితంత్రీ మీటుచుం,

బంచకరాసదృశ్యశముఁ బాడు జగత్త్రయమోహనంబుగన్. 19

కావున యావనవతీ! నీ వీసమయము నాశ్రయించి సంగీతము పాడుము.

నటి—చిత్తము. (పాడుచున్నది).

ద్వీపద—మలయాలయమునుండి మాగుణార్థకుండు

కలకంఠసఖుఁ డనంగమహేంద్రునకును

వల్లభుం డగుమంత్రి వాసంతుఁ డనుఁగు

మల్లిక నాదరింపఁగ వచ్చు నిదిగో!

20

సూత్ర—హాయి హాయి

క. కోయిలలలనలకూజిత! మా? యల నాజెంపునీణియలకలకలమా?

హాయి యనిపించె రాగం! బీయది నీమధురగీత మెఱిగితిఁ దరుణీ.

సుందరీ! చూడు—

క. అనవద్యం బీవిద్యను! జనహృద్యం బీవిలాస సంపద గని ని

న్ననుకొందు, నెందు కతననొవిను మాని, ధరం జరించువిద్యాధరిగన్.

పెద్దకాలంబున కిప్పుడు సముచితాభీష్టసకలవస్తుసంవిధానలాభంబునం జేసి దేశదేశంబులు దిరిగిన యీప్రయాసంబును మహాసంతోషమునకుఁ గారణ మయినది. నిజమే—

క. చిరకాంక్షితవస్తు వెటో! దొరకొనినన్ దైవఘటనఁ దొయ్యలి! యట ముం

దరఁ బడినబహుళతరదు! స్తరదుఃఖము లన్ని పరమసౌఖ్యంబు లగున్. 23

(తెరలో) భద్ర! భరతపుత్ర! చిరకాంక్షితవస్తు వని నీ పుష్పవ్యసించిన విషయము గడు లెస్సయైనది.

సూత్ర—(చూచి) కుసుమపురంబుపఱగడయాశ్రమంబున నినిసించు మహాయోగేశ్వరి మందాకిని తనశిష్యురాలగుసారసికతోఁ గూడ నీలాగుననే వచ్చుచున్నది. కాఁబట్టి మనము సముచితసంవిధానంబునకయి పోవుదము.

(నిష్క్రమించుచున్నారు)

—ప్రస్తావన.—

(తరువాత ముందు చెప్పినట్లు మందాకిని ప్రవేశించుచున్నది)

మందా—బిడ్డా! సారసికా! యిది సత్యమే సుమీ.

“క. చిరకాంక్షితవస్తు వెటో! దొరకొనినన్ దైవఘటనఁ దొయ్యలి! యట ముం

దరఁ బడినబహుళతరదు! స్తరదుఃఖము లన్ని పరమసౌఖ్యంబు లగున్. ”

సార—భగవతీ! దుఃఖములు గూడ సుఖము లగునంతటిచిరకాంక్షితివస్తుసంఘటనము మీయనుభవమున కిప్పు డేది వచ్చినది?

మందా—(తనలో) ఓహో! యింతకు ముందరిది దేవతార్చనమునకుఁ బువ్వులు దేరఁ బోయినది గదా! అందుచేత నిప్పుడు నడచినవృత్తాంతము దీనికిఁ జెలియదు. (ప్రకాశముగా) విశ్వావసుని కూతురగుమల్లిక యెడల నాకుఁ గల వాత్సల్యాతిశయ మెట్టిదో నీ వెఱింగినదానవే గదా! చెప్ప వలసిన దేమి? ఇప్పు డీకుసుమపురోపతల్యహాసంబును, జిరపరిచితదేశవిరహంబును గూడ నా కందువలననే. మునుపు నేను—

ఉ. భూధరరాజపుత్ర మృగపోతములం దయఁ బెంచుచోట్ల, వి  
 స్నూధిపుచెక్కురాపుల ననోకహముల్ మహిఁ ద్రెళ్లుచోట్ల, వి  
 ద్యాధరబాలికల్ మారునియడ్చుతలీలలు వాడుచోట్లఁ, బల్  
 సాధులసంగతిం దుహిన్తలవనంబుల నుండుదానఁ జూ. 24

యోగవిద్యను నాకు సతీర్థ్యం డయినవిద్యాధరామాత్యచక్రవర్తిని విశ్వా  
 వసు నెడఁబాసినదెంగఁసయితము దానిచేతనే తిరోహితం బయినది.

సార—ఏ మిది! భగవతియంతరంగభృంగము కేవలము మల్లికయందే తగిలి  
 యానందించుచున్న దన్నసంగతి నే నెన్నఁడు నెఱుంగ నయితని.

మందా—ఇది మాత్రము సుప్రసిద్ధమే. విను. కుంతలేశ్వరునిమంత్రి యగుబ్రహ్మ  
 దత్తునికిఁ గుమారుఁడు, పదునాలుగువిద్యలపాండిత్యంబునన కాక యాయు  
 ధాభ్యాసంబునందును నాటితేజీనవాఁడు మారుతుండు, తమపరమాప్రబంధుని  
 మగ భేశ్వరునిఁ జంద్రవర్తును సందర్శించుటకుఁ, దండ్రీచేతఁ బ్రేషితుం డయి  
 బహునైన్యసమేతంబుగా వచ్చి యీకునుమపురోద్ధానంబుల నాతోఁ గూడ  
 నున్నవాఁడు గదా!

సార—అగును భగవతి! మేనియొఱపునఁ జెఱకువిలుకాని మఱపింపఁ జాలినయా  
 మంత్రికుమారుఁడు రాజమార్గమున వచ్చుచుండఁగా, నాతనిఁ జూడ వలయు  
 నని పగుగుపరుగున మేడ లెక్కినచక్కెరబొమ్మలవిస్త్రయవికసితపత్మలన్నిధ  
 విశాలలోచనంబులచేత వాతాయనంబుల కానాఁడప్రయత్నంబుగాఁ గువలయు  
 దామరామణీయకంబు సంఘటిల్లినది.

షణ్డ—అతనియందును నాహృదయమునకు మల్లికానిర్విశేష మయినపక్షపా  
 తమే సుమీ.

సార—భగవతి! యందుచేతనా మీరు తఱచుగా నప్పుడప్పుడు మారుతుండు  
 మాగుతుఁ డని ప్రశంసించు చుందురు.

మందా—పరస్పరసదృశగుణిలరూపాభిజాత్యులగువా రిరువుఁకును దైవిక  
 ముగా నిష్క డిక్కడనే యన్యోన్యదర్శనలాభము సంఘటిల్లినది. అందు  
 చేత నాయానందము వర్ధిల్లుచున్నది.

సార—భగవతి! దర్శనమాత్రమున నేమి ప్రయోజనము?

మందా—బిడ్డా! దర్శనమాత్రమే కాదు. అయ్యదన నది సందు చేసికొని యద  
 రంట నేనెదు తుంటవిలుకానిక్రొవ్వాడిపువ్వునారసంబుల కొక్కసారిగ

వారిరుగురు గుటి యయినవారు. అప్పుడు వ్రీడావిస్త యవిలాసమంధరంబు  
లయి, విదగ్ధజనైక గ్రాహ్యంబు లయినతనయాకారంబులచేత గాఢకఠోర  
స్మర వికారము మల్లిక వెల్లడింపనే వెల్లడించినది. ఎట్లంటివా?

సీ. విను రతిభావానువిధముల్ సవ్యాజభావగర్భస్వభావంబు లగుచుఁ

బ్రన్సురత్పత్త్యతారకభానురంబులు ధారాప్రవాహసంచారు లగుచు  
స్నిగ్ధముగ్ధంబులు స్నేరలోలము లై నమధురలోచనవిభ్రమములు గలిగి

గండస్థలన్యస్తకస్తూరికాపత్రలతీకలు చెమటబొట్లను గరంగఁ

దనువునం దెల్లఁ బ్రాఢకదంబకుట్ట! లాభవికృతి యొకానొక డంకురించి

యపు డనిర్వాచ్యపంచభాణాసమాన! చాప నైపుణి దోపించె నాపె రూపు.

సార—భగవతీ! మారుతునియవస్థ యప్పు డెప్పగిదిం జూపట్టెను.

మందా—తే. గీ. మారుతుండును సామోదమంధరదర

హాస మల్లిక నటు వీఁగఁ జేసి చాలఁ

డయ్యె నుషమామరందమగ్నాన్యవిముఖ

మంజులకటాక్షభృంగాళి మరలఁ జేయ.

26

సార—భగవతీ! తగినదానికే దగినవానిని గూర్చుఁ దలఁచినతమ్మిచూలి యారంభ

మిది యతిరమణీయము గదా!

మందా—బిడ్డా! వేయేటికి?

క. నాచేఁ జరవాంఛిత మగు! నీచిఱుతలపెండ్లిఫలము నిడురాగకుజం

బేచుటకై వివిధముగా! నాచతురాననుఁడు బీజ మారోపించెన్. 27

సార—(అనుతాపముతో) భగవతీ! యారట్టేత్వరుం డగుసింహవర్తకు నమాత్యుం

డయినశంబరకుండు మల్లికను రాజముఖంబున నడుగుచున్నాఁడు గదా!

మందా—(సావజ్ఞముగా) వానిని దిరస్కరించుట యెంతపాటివని?

సార—భగవతీ! యది సత్యమే. మీనయప్రభావమున కిది యెంతలోనిది?

మందా—బిడ్డా! చూడు—

తే. గీ. మారుతు నలోక సామాన్య మరగినట్టి

మల్లికను శంబరకునకుఁ జెల్ల దీయఁ;

బారిజాతంబుమీఁదను బ్రాఁకుబాల

చల్లికను గూర్చు నెవఁడు కింపాకమునను?

28

(సానందముగా)

ఉ. రామము కుష్మి వీరలపరస్పర మాననురాగబంధనంబు ;

(సనిర్వేదముగా)

ఈ మెకులీనకవ్య, చరియించును దాఁ, బిత్వకాసనంబునందు

(సవిత్కముగా)

ఏమగునోగదా జతనము ?

(నిట్టూర్పుతో) ఎంచఁగ నీదృశ మైనవానిలోఁ

గాముఁడు సర్వతాంత్రికశిఖామణి కేవలముం బ్రమాణమా.

29

సార—భగవతీ ! బాల్యసులభం బయినచాపలం బీనాటక నూర కుండ నీయిమం జేసి నే నొక్కటి యడుగఁ గోరుచున్నాను.

మందా—బిడ్డా ! నిస్సంశయంబుగా నడుగుము.

సార—అట్లు విషయభోగ తృప్తను విషప్రాయముగా నెంచుకొని విశ్వావసుప్రముఖ దివ్యపురుషులతోడ బద్ధసఖ్యం బయినభగవతిమానసంబు మానుసులయెడలఁ బక్షపాతపరవశం జేల యగుచున్న దని శిష్యురాలి సందేహశల్యము.

మందా—కుమారి ! తెలుప రానిరహస్యము నడిగినదాన వయితివి గదా ! కాని మ్మ. (చెవిలో) ఈలా గీలాగు.

సార—(చేతితో నోరు మాటుకొని సవినయముగా నాలించి) అహో ! మల్లిక మహాప్రభావసంపన్నురాలే ? నే నీవఱకును మానవసామాన్య యనుకొన్నదా నను. మీరు చెప్పినట్టే కానిపక్షమునకు సకలలోకలోచనాసేచనకం బయిన తాదృశలావణ్యరేఖ యేకారణమున నామెకుఁ జేకూఱఁ గలదు? ఊరక యిట్టి వారియందు నట్టివారియందు భగవతి యేతీరున స్నేహసారముగానఁబఱచెడును?

మందా—బిడ్డా ! నీకుఁ జెప్పినయీసమాచారము వే తొకచెవిని బడఁగూడదు మమా.

సార—చిత్తము భగవతీ ! నేనంత యోఁగిపోతిదానను గాను గదా !

మందా—సరే కాని యిదిగో నాకు స్నానవేళ యయినది. అప్యపుష్పికావ్రతంబున కుఁ గావలసినయుపకరణంబుల నీవు సిద్ధపఱుపుము. ఇక్కడనుండి యింటికి వెళ్లుమల్లికతోఁ గూడ నంపఁబడినమనకాళింది యింకను దిరిగి వచ్చినదికాదు.

సార—అట్లే సిద్ధపఱిచెదను భగవతీ !

(ఇద్దఱు నిష్క్రమించుచున్నారు. విష్క్రంభము.)

(తరువాతఁ గామయమానావస్థుఁ డయి పటకుటీరస్థుఁడు మారుతుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.)

మారు— ఆమె—

శా. తా విద్యాధరకన్యయో? నరులకుం దత్తుణ్యసంప్రాప్త యా  
 లావణ్యామృతసాగరోత్థితనవక్లాఘ్యేందిరాదేవియో ?  
 హా! విజ్ఞాతము, చంద్రచందనసుధాజ్యోత్స్నామృతాశాదులక  
 బూవుందూపులజోదుమాయ గడఁగెన్ మోహింపఁ జేయన్ ననున్.

(గగుర్పాటుతో)

చ. జగములఁ జిల్కుచున్ సుధను సంతసపెట్టుహిమాంశుపాదముల్,  
 మృగదృశమోముఁజందురుని మెచ్చి యటం జోరఁ బోలుఁ ; గానిచో  
 నిగిడి కటాక్షనాళముల, నెమ్మెయి జీవము దేర్చి, పాపుచుం  
 దగ, నమృతంపుసోన రెటు నన్ దడుపం గల వాక్షణంబునన్ ? 31  
 ఆహా! యానీరజాక్షి నెమ్మేను సర్వానవద్యము గదా!

ఉ. క్రొమ్మడి కింద్రనీలములకు ముడి ; బందువు లిందు వామెమో  
 ముమ్మడి కల్మలేముల కహా నడుమన్ ; దమక్రిందివానికిన్  
 ముమ్మర మైనభారములు ముద్దిను చన్దగయుం బిలుందుఁ ; జెం  
 దమ్మలె పో పదమ్ములు ; యథార్థము నెన్నడ లాజ్జ లంచకున్. 32

(అలోచించి)

చ. సిరికి నివాస మైనసరసీరుహ మెవ్వఁడు నేనెనో, మహా  
 త్తరజగదీక్షణోత్సవము తచ్చుళిబింబ మెవం డొనర్చెనో,  
 గరగరికల్ ఘటించుమతికాశలి మీనుసి డెంబువానికాఁ  
 పుర మగునమ్మగాక్షి మొగమున్ సృజించినవాఁడు వాఁడె యా. 33

(మరల నాలోచించి) అయినను నాయీయెన్నిక క్రమ మయినది కా నేరదు

ఉ. ఓపు నె పోల విశ్వనయనోత్సవదం బతులంబు పక్షలా  
 షీపణితాననంబు పరికింపఁగఁ బంకరుహంబు ? పాప మా  
 దీపితపూర్ణి మావిధుమదిం గల జే నలవాంఛ, వానికిం  
 దోఁప దదేమి పూన స్మరదోర్గతచాపముఁ గల్వరోపమున్ ? 34

ఆహా! వివిధము లయినయూ మెవలొసముల చేత సంపదించెడునాడైర్యముఁ  
 గుదురుపఱుచుకొనఁ జాల కున్నానే!

తే. గీ. నురుచిరభ్రావులను నొప్పుగుదలిత్ర్యప్ర  
 తరళమంధరముగ్ధమందత్రిభంగి

మధురదృశ్యాతముఖచారిమముఁ దలంచు

చిత్తమున నూరు నేమేమొ వృత్తు లెన్నొ.

35

సర్వథా దుర్లభవస్తువు నపేక్షించుచు దీనుఁడ నయి నన్ను దుఃఖపెట్టుకొ  
నుచున్నాను.

ఉ. భూరితరంబు లైనతపముల్ సవరించినఁ బొందరాని దా

నీరజపత్రనేత్ర ; యిది నిక్క- మెఱింగియుఁ గోరుచుంటి; నీ

హారధరాధరేంద్రమకుటాంచితచారువిలాసమాల భా

గీరధి నక్కటా మలయగిర్యధివాసి వరించుకై వడిక.

36

వలపు లేనివాలుఁగంటికయి మేలుపడిననావంటివానిని విదగ్ధజనంబులు గోష్ఠీ  
మధ్యంబులం బరిహసించుటయుఁ బాటిల్లును గదా !

చ. తనయొడ రక్తి లేనివనితం గని మేల్పడినట్టివాఁ డనం

గునిగుటి కూర కిగ్గ మయి గోఘ్రలయం దపహాస మొందు; నె

వ్వనిదెసమక్కువక శరవిపాండుకపోలము లేణకాబలో

చనలు ధరింతు రవ్వరుఘజన్మము జన్మము పో తలంపఁ గల.

37

(అశంసముతో)

ఉ. అంచ లకుంతితంబు లగు టడ్డముగాఁ బ్రసరించు టశురౌ

ల్యాంచిత మాట, సోగ లగునక్షులనైజపువిభ్రమంబు లో;

యించుక నన్నుఁ గావ మది నెంచినమారువిలాసచేష్టలో;

గాంచక సిగ్గిసీ ! యెడఁదఁ గ్రమ్మట నాస లెవ్రా ఘటించుదుక. 38

అటు కాదు. ఆమహేంద్రద్విరదగమన నాయొందియముల భ్రమపెట్టినది.

అందుచేతనే యట్టివి కాని వయినను నయ్యయివికారంబులు సాత్వికంబు  
లని నేను దలంచుచున్నాను.

క. మరుపేరియొంద్రజాలికు| కరమున విలసిల్లుపింఛికయ పోలె నహో !

తరణాక్షి నాదుచిత్తము|పరిపరివిధములను భ్రాంతిపఱుపం దొడఁగె.

ఆసమయమందు—

ఉ. చెప్తుట లూరెఁ జెక్కులను; జేతులు జాతె ; స్ఫురించెఁ జూచుకా

గ్ర మృధకోష్ఠముక ; మొగిడె రాగక సాయితదృగ్మగంబు ; కల

బొమ్మ నటించె; గంపమును బొందెఁ దొడల్; పులకించె దేహ మా

కొమ్మకు సూర్పుగాడ్పుల దుకూలమునంచలముం జలించె గా.

40



బౌరా! యనన్యాశేషం బయి యీచిత్త మాచంచలాక్షియొద్దకే పరుగు నాటుచున్నది. కానీ. దీని నిట్టులుపాలంభించెదను.

చ. అదలుచునొజ్జ యైనవిసయంబు గణింపక, సిగ్గుబోటికే

ల్విదులుచుకొంచు బో, గని వివేకసుహృత్తు, నినుం ద్యజించె; బా

ల్యదశ మొదల్ సదా పరిచయంబు గలానిని నన్ను నమ్మ వో

హృదయమ! యప్పుగాక్షి యపరీక్షిత; యే మిది నీక్రమం బహా. 41

బౌరా! మన్మథునిప్రసాదకోసంబు లెంతనిలుకడ లేనివి!

ఉ. కప్పురపుంబురాగముల, గంధరసంబుల, నక్ష, హిమాంబులక,

జిప్పిలువేమి వెన్నెలలచే, నమృతంబులఁ దొప్పఁదోచె న

ట్లప్పు డి కిప్పుడో, శివశనా! పెడఁబాయఁగ బాలఁ, గాలపు

న్నిప్పును గాల కూటమును నిర్భ్రాణుఁడై యడరించు నాపయి. 42

(ఆకాశమువంకఁ జూచి)

తే.గీ. కనికరం బేది, నామీదఁ గరకుటంప

చిచ్చుఁ జిమ్మెద వొరునొప్పి మచ్చెఱుంగ

వకట! విషమాస్త్ర! చండీశునళికదృష్టి

పా లయిననాఁటినిపడ్డబాధఁ దలఁపు. 43

(నిట్టూర్పు పుచ్చి) నే నీబాధ యెవ్వరితోఁ జెప్పుకొందును? నగరదర్శన కుశూహలంబునం బోయినకలకంఠుఁ డింకను రాఁ డయ్యెను.

(సంతాప ముకుళితలోచనం డయి యున్ననాఁడు. తరువాతఁ గలకంఠుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.)

కల—(ఆనందముతో) కుసుమపురమును జూడఁ బోయి, యమాత్యవిష్ణురాతుని యింటివీధిఁ జొరఁగానే యదృష్టవశమునఁ గన్నులు కలిగినందుకుఁ దగినఫలము లభించినది.

ఉ. క్రొమ్మెఱుంగట్లు మేఘమునఁ, గోమలి యొర్తు మహేంద్రనీలహ

ర్మ్యమున బోటులం గలసి యాటల నుండఁగఁ, గంటిఁ దొంటిభా

గ్యమునఁ; గొమ్మయుం దపనజాంబుచలత్కువలాభముల్ కటా

క్షులు చిమ్మె నాపయిని గమ్మలు బొమ్మలు నెమ్మె గుల్మఁగ. 44

(నడచి) పట్టణములోనికిఁ బోయి యున్నందున నిండనుకను నేను, జగదానందమాకందకందశీనమలయూరుతుం డగునూరుతునిఁ బ్రియసఖుని సుంద

ర్శింపఁ జాల నయితిని. కాబట్టి నాకన్నులు నిజముగాఁ జీరకాలోపవాసము చేసిన ట్లుండి తద్గర్భనామృతపారణిమునకు వేగిరపడుచున్నవి. ఇప్పుడే యా శ్రమమునుండి విచ్చేసి, పరిజనుల నందఱ నవలి కనిచి, యొక్కఁడు నేమో యాలోచించుకొనుచు ననుఁగుఁజెలికాఁడు పటమండపమున నున్నాఁడని ప్రతిహేరి చందనలత చెప్పినది గదా ! నే నిప్పుడు లోనికిఁ బోయెదను. ఇదే గుఱారపుద్వారము. (ప్రవేశమభినయించి చూచి విచారముతోఁ దనలో) ఏమిది ! ప్రియవయస్కుఁడు చింతాతిభారమున మానుపడినట్లు, చిత్రించినట్లు, వ్రాసినట్లు, తాపినట్లు, తగిలించినట్లు, నిశ్చాంచల్యభావంబునఁ గనుపట్టుచు, నిట్టూర్పుగాడ్పుల హారవల్లరు లల్లలాడ, ననినినకడిమిమ్రానిం గ్రేణి నేయుకంట కితకమనీయకాయంబుతో, మానసంబునం బాటిల్లినయేదేని గాటంపుటారాటంబున నస్వస్థత గలిగి యున్నట్లు గానఁబడుచున్నాఁడు. (తేటి చూచి) ఆశ్చర్యమాశ్చర్యము !

క. మూసినకను దెఱ కీతఁడు ! గాసిలుచును గడిదిమేనికాఁకల నోహాఁ  
యాసకొలుపు నయనంబుల వేఁగి పెగసోఁకుగంధవిటపియుఁ బోలేక.

(అలోచించి) మొట్టమొదటిపాటున నోర్వఁ దరంబు గానిమన్న ధానేశము కొట్టకొన నీతఁ డిప్పు డధిగోహించి యున్నవాఁడు. ఇది యథార్థము. కాని యెడల నీవిధ మైనహృదయజ్వరంబున శోషిల్లు మండియు, నిదాఘతాపంబునం జిక్కి పోయెడుభాగీరథీప్రవాహంబునుంబోలే నీతఁ డభిజాతశోభాతిశయుం డెట్లు లయ్యెడును ? అయిన నాశ్రమగతున కనంగవికార మనంగ వికార ముట మాత్రము సరిపడి యుండ లేదు. కానీ. తెలిసికొనియెదను. (దగ్గఱఁ బోవుచున్నాఁడు.)

మారు—(కనులు దెఱవకయే) చెలికాఁగా ! కలకంఠుడ ! (ఈయర్థోక్తి నే) ఇక్కడఁ గలకంఠుఁ డెక్కడ ?

కల—(తనలో) ఏమీ యీన్నే హసారవశ్యము ! ఈద్విశావస్థయందును నన్నే యీతిఁడు తలంచుకొనుచున్నాఁడు ! (ప్రకాశముగా) వయస్య ! నీ కనమమున నేల యీకాతరత్వము ? గుట్టలను రాకొట్టఁ జాలిననీటిట్టతనం బెప్పట్టునకుఁ బోయె ?

ఉ. వ్రాలిచి తేల కేలను బ్రభాతసుధాకర పాండురాననం

దేల దృగశ్రవాణకణము నీగతి శైషుల నప్పలించు? ను

హనువుగా రదాంశుకము శ్వాసము మేరను మీఱ నేల ? నీ

మేలగుమే నిదేమి సఖ ! మిక్కిలి గానిలుఁ ? చెప్పు నిక్కమున్. 46

మాను—నీతోఁ గాక మఱి యెవ్వరితోఁ చెబుదును ? ఆలకింపుము. ప్రాణసఖా ! నేటియుదయము మార్తాండమండల మింకను దనపాడుపుంగుసుమంపుఁగెంపుసొంపు మాయమిం జేసి, వాసరలక్ష్మీచరణలాక్షారసపిండంబునుంబోలె నంతరిక్షశోకవృక్షపుష్పగుచ్ఛంబునుం బోలెఁ జూపట్టు చుండఁ, బరిమితపరివారంబుతో బయలుదేలి, యద్భుతయోగప్రభావ యని మునుపు నేను వినుచు వచ్చినమందాకినిని సందర్శింప వలయు ననుకుతూహలంబున, జింకలు గొంతుజంకు లెఱుంగక ముంగిటఁ దిరుగుచున్నయామె యాశ్రమ మీ చేరువ నుండఁగా నందుఁ బ్రవేశించి, మంచుఁగొండనుండి వెడలి వచ్చినమందాకినిని చందంబునఁ బావనగంభీరప్రసన్నమధురాకృతి యగునా మెదర్శనమును జేసి కొంటిని.

కల—తరువాత ?

మారు—అనంతర మాక్షణంబునఁ, దుంటవిలుకాని వింటినారికేంకారంబు ననుకరించుచు, గంటలయొడ్డాణము లోను గాఁ గలనగలకలరణనంబుతోఁ గలసి, యింద్రియాభినందనం బయినమణినూపురంబులర్పుణర్పుణాత్కారంబు నావీను దోయికి విసవచ్చిన దయ్యెను. అంతలోనే యచ్చటఁ జేరువ నున్నకాత్యాయినీదేవియాలయముచెంగటియారామనాటియందు, ముందు నడిచెడి హెగ్గడుల కరతలంబులఁ దలతలమనియెడు పయిడిబెత్తంబులంగనుంగొని మెఱుంగుఁ దీరగ లని యాశ్రమశిఖండిమండలం బానందతాండవంబు గావింప, మానికంపుఁగామల నేపు సూపువీచోపులం బూని కోపుల నల్లనల్లన వీచుచున్నజాణలగుబోగంపుఁబువ్వుఁబోణుల మణికంకణంబులర్పుణర్పుణులు, చేరువతమ్మికోలఁకులయలల మొత్తమ్ముల నూయాల లూగురాయంచలఁ జేరఁ దీయఁ, బయికెత్తినపగడంపుఁగామల సుల్లసిల్లెడువెల్లగొడుగులు వెన్నెలపులుఁగులకుఁ జలివెలుఁగులవిభ్రమమును గలుగఁ జేయ, నాకసంబున నకాలశక్తిధనుస్సంపాదకంబు లగునాభరణప్రభలతో, నడక లలవడినసాగనుఁబూదీగలుం బోలె నత్యుదార వేషంబునం దేవరెల్లమందియానలసందోహం బాకస్తికంబుగా నాకందోయికి విందు సలిపెను.

కల—ఓహో ! తరువాత ?

మారు—అటుపిమ్మట మిత్రమా ! యే మని చెప్పదు ?

చ. అమృతవిలిస్తవై ద్యుతచయప్రతిమం బయి యర్కతేజముం

గముచుమహాజ్వలత్సువమ గాఢనిమగ్నతఁ జెంది, నూత్నర

త్నముకురమధ్యబింబసమధామశరీరములోడఁ గాన వ

చ్చైమదనదేవతం దలఁపఁ జేయునొకానొక లేమ యామెగిక్. 47

అట్లు గాన వచ్చి, తన కనుంగుదంటనెచ్చెలియొసంగెడుకయిడండ నంగీకరించి, వలుఁదపిఱుఁదులబరువునంజేసి యలసాలసంబు లగునెన్నడలహొయలునం జలియించు నడుగుఁజెందమ్మలకెంజిగులం జగతి యెల్లం జిగిరించి నట్లు గోచరింపఁ దామరదోయిని హాయిగా విశ్రమించినరాయంచపెంటిజంటకుం జత వచ్చెగునుద్ధంజితమణిమంజీరయుగళంబు మంజులంబుగాఁ బంచశర చాటుప్రబంధపారాయణంబు నేయుచుండ, జవజవలాడునన్నవకపుఁదీవియక పాయంబు వచ్చు నో యనుభయంబునంబోలె మొరయుచుం బొరలుమణి మేఖలాకలాపంబు నునుఁబట్టువలిపసరిగదువ్వలువను నెఱులు గొలుప, నలుపంబుగా నదుగునుదుటు బటువుగుబ్బలపయిఁ బయ్యంట కాసంత యోసరిల్ల, నెవ్వైముఁదమ్మికమ్మవాసన కాసించి పయిపయిం బొలయునలికులంబులయావలికిం గడు నులికనకలికికనుదోయితళుకుబెళుకులు నింగికి నీలాలు దాప, నుంగరంపుముంగురులకొసలు సోఁకడునొసలికుంకుమలలామంబు మత్తెలిగాళు లూను మంకెనపూవుపొంకంబు సూపఁ, జూపఱకేనుంగవలకు వెఱంగు వేడుకలం బరిధించునవ్యాజవివిధవిలాసంబులతో నాభాసురాంగి యస్తద్భిముఖంబుగా నేగుదెంచెను.

కల—తగువాతఁ దరువాత ?

మారు—అటుపిదపఁ దదాగమనసందర్శనకుతూహలంబునఁ దొందరగా లేచిమందాకిని, ప్రథమప్రధావితమానసుని నన్న వెంటఁబెట్టుకొని, కొన్నియడుగులు నడిచి, యాకడ నాకుటింటిముంగిట, నేలకితీఁగలు గొంగిలించుకొన్నగున్నచీఁకటిమాఁకుక్రిందను గూరుచుండెను.

తరువాత—

ఉ. ఆకయిడిండ యిడ్డజవరాల్బావుపైఁగను దొలఁ జూప, న  
న్నాకె విలాసవిస్తయమయామృతదృగ్స్థిరిముంచుచున్, వితా  
కైకనుపట్టియున్ నడుమ, నట్టిది కానటు లెట్టు లెట్టామం  
దాకిని యున్నపట్టునకుఁ దా నరుదెంచెను మెల్ల మెల్లగన్. 48

కల—చెలికాడా! యిది చూడఁగా నామెహృదయమును గొండొకయనంగ  
వికారంబునఁ జూచితం బయినట్లే పాడకట్టుచున్నది.

మారు—వయస్యా! తత్సమయమున—

గీ. ఆమృగక్షణ చేరువ యైనకొలఁది | నిబిడతమ మైనతత్కాంతి నేత్రగోళ  
ముల సుధారసపూరంబు వోలె నింపినవలఁ ద్రుటి యైనఁ గాన లే నైతి నేను.

కల—అహో! యట్టిమహస్సంభారము మనుజుమహిళాదుర్లభము గదా తరువాత?

మారు—ఉ. ఆపయి నెంతయేనియుఁ బ్రయత్నమునకొ సకలాంగకంబులకొ  
నైపుణిఁ జూపు నేఁ బఱపి, నవ్యవిలాససురద్రుమంజరిం  
దాపున నాపెఁ గన్గొని, వితాకున నుండ, ననూయనోయనకొ,  
జాపము వంచి మోహనపృథక్రము కాముఁడు గ్రుచ్చె నాయెడకొ. 50

కల—సఖుడా! యిందు కాశ్చర్య మేమి?

గీ. వదనవత్సస్థలీనామభాగములను | బ్రహ్మవిష్ణ్వశు లెవ్వనిప్రభుతఁ బెనుతు  
రాజగత్త్రయవిజయదీప్యద్ధనుండు | మరుఁడొరల నేయుటరయ విస్మయము గాదు.

మారు—తరువాత—

ఉ. నందన దేవతాళిచిఱునవ్వులపువ్వులదండ, బాలచ  
న్నుండుగ వ్రేలుధన్యముఁ గనుంగొనినాడ నొకండు; దాన నా  
సుందరిమోముఁడమ్మిని నె ను మ్మరియాడు నళుల్, తదాశ్రమం  
బందలిప్రమాఁకుడిఁగలలతాంతము లన్ని తృణీకరించుచుకొ. 52

కల—మిత్రుడా! యిదియు ననితర సాధారణ మయినయామెయాభిజాత్యమును  
సూచించుచున్నది.

మారు—తరువాత—

ఉ. కోమలి యాక్షణం బచట గుబ్బులపై నరజాఱుపయ్యెడకొ  
వేమఱు ముద్దుఁగేలిమునివ్రేళులతో సవరించుకొంచుఁ, దా  
సోమరిమారుతంబునను సుంత చలిం చెడునల్ల గల్వచె  
ల్వామడ నుంచుచుంచెలకటాక్షములం బొలయించె నాపయికొ. 53

మిత్రుడా! నే నాసమయమున నెంతో నేపు—

శా. పారాతీతవిలాసముల్ వికసితవ్యాజిహ్వాముల్ మంధర  
స్త్రీరాకేకరతారముల్ తరళముల్ స్నిగ్ధంబులుకొ ద్రద్రస

భూరింఖంబులు సాశయాశ్రులవముల్ ముగ్ధంబు లౌనామెశ్వం

గాలోదారవికాల నేత్రములకుం గాఁజాలితిం బాత్రమన్.

54

కల—(తనలో) ఈ నేత్రములవికార మకారణము గాదుగదా!

మారు—చ. అతులితవిభ్రమంబు లగునంబురుహాక్షచలత్కటాక్షముల్

ప్రతిఫలితంబు లై, యవయవంబుల నన్నిటిఁ గప్ప, నాయొడల్

హితుఁడ! సహస్రసంఖ్యగలదృక్కులు గ్రిక్కిఁజీయంగ నున్నత

చ్చితమఖిమూర్తితోడ నెఱసామ్యముఁ గాంచెను దత్క్షణంబునన్.

55

కల—ఇది యంతయుఁ దత్తరంగితదృష్టివిలసితము.

మారు—సఖుఁడా! నా కప్పటినుండియు నొకసందేహము గలిగియున్నది. నీ వది తీర్చవలయును విను.

చ. కరఁగుహిమాంశుని స్రుతులకై వడిచెల్ల నితత్కటాక్షముల్

గురియుట నాపయిన్ మయి గగుర్పొడిచెన్; సరి గాని, గూడ న

బుర్రమిది; మల్లెమొగ్గలను బోలెడుచెమ్మటబొట్టు గూడ నే

రరణిని నాకు నయ్యదన, సంభవితం జెలికాఁడ! తెల్పుమా.

56

కల—(చిఱునవ్వుతో)

క. వనితకడకనుల కాహ్లా! దనతాపనములు నిసగ్ధర్మము లందున్

మునుపటియది కడ నుండిన! వెనుకటి జడనున్న, బడయు విఫలబలంబున్.

మారు—అనంతర మితరులకుం గాన రాకుండఁ, బ్రోడనెచ్చెలి ప్రేలితోడ నైఁగ  
సేయ, నించుక యులికిన ట్లయినమయిదీఁగతో, నా కెదురుగేసిన మొగంబును  
మందాకిని కభిముఖంబుగాఁ ద్రిప్పి.

గీ. అప్పు డార క్తకోకిలావృక్తమధుర | బాషణమున, నమోభగవతి యటంచు,  
నన్నుఁ గ్రేఁగంటఁ గనుచునే నవలయల్ల | జలితమధుకర మైనయాదలనువంచె.

కల—చతురత గలచెలిమికత్తియ కట్టు సముదాచారమునఁ బ్రవర్తింపఁ జేయుట  
సముచితంబె కదా!

మారు—చ. చేకొనునక్షమాలికను జెచ్చెర వీనుకొనం దగిల్చి, తా

నాకెవినప్రమూర్ధమలనల్లనఁ దాఁకుచుఁ గేల, బిడ్డతో!

నీకు గుణానురూపుఁ డగునెయ్యపుభర్త లభించు నంచు, మం

దాకిని యిచ్చె దీవనను, నన్నవలోకనముం బొనర్చుచున్.

59

కల—దీనిచేత వయస్కుఁడే యనుగుణఁ డని యామె గనబఱచినది. తరువాత?

మారు—అటుపిమ్మటఁ గ్రమ్మఱ గృహమునకుం బోవఁ గృతప్రణామ యగు నామె  
తో మందాకిని, బిడ్డా! యీతఁడు నిజనయప్రభావావర్జిత సకలచతురంతరీరమణి  
మకుటోల్లిఖితచరణపీతుండును, ద్విభువనమంగళపుణ్యావదాతకర్తృండు నగు  
కుంతలేశ్వరామాత్యునకు బ్రహ్మదత్తునకు, క్షీరవారాణికి నీహారాంకుండును, జంద  
నగిరికి గంధవాచుండునుం బోలె సంభవిల్లినవాఁడు, సహజహారప్రకాండ  
లాంఛనుండు, గౌరీప్రసాదలబ్ధుండు మారుతుం డను మంత్రికుమారుండు. ఈతనిని  
గుశలప్రశ్నంబున నీవు సంభాషింప వలయు నని యానతిచ్చినది.

కల—(విస్తయముతో) అహో! మందాకినీభగవతి మహాప్రభావురాలే. తాను  
హిమాలయపర్వతకటకంబునుండి విచ్చేసిన దయ్యము, దన కపరిచితులయిన  
తండ్రిగారిని దెలిసికొన్నది. వరలాభవృత్తాంతమును గూడ వర్ణించినదే.

మారు—శే.గీ. అట్లు నాయభిజన్మ మాయమ్మ పొగడ,  
బాల నను వీడుకో లేవఁడుభంగి దోఁచె,  
నపుడు సానందసస్పృహసానుయాధి  
సబహుమానసప్రీతిలోచనము చేత.

60

అంత నేనును, భగవతి! సకలేంద్రియవశంకరం బయినయీపూజ్యరాలి  
దర్శనంబుచేతనే సంభావితుండ నయినవాఁడను. ఈమె యింక నిజగృహంబు  
నలంకరించి క్షణవిరహనిస్సహంబు లయినబంధుజననయనంబుల నానందంబు  
నొందించును గాక. అనుటయు ససంభ్రమసౌవిదల్ల సందర్శిత సరణి యగు  
చు, నాశ్రమ సమీపంబున నున్నకర్ణీరథంబుసవిధంబునకు మామకీనమానసం  
బుతో సపరివారంబుగా నిర్గమించినది.

మ. గరి ముప్పా లిటు ద్రిప్పి మో మెడనెడం జంఠ్రానృ యేమేమో నే  
ర్పరి యావెంబడివచ్చు నెచ్చెలియతో భాషించుచున్ నాలతో,  
స్తరవేధోస్త్రసదృశ మౌనిజకటాక్షం బక్కటా! నాహృదం  
తరమం నోడక మాటిమాటికి సఖుండా! గ్రుచ్చె విచ్చేయుచోన్. 61

నావేదన యే మని చెప్పుదును?

మ. బామసింగాణి ననన్యసాయకసమంబుం దీక్షదీప్యత్కటా  
క్షమహాస్త్రం బరి నోసి యామె విడువం, గాయంబునం దాఁకి, నా  
కమృతంపుంజడి యాయెఁగా యపు డనుంగా! దూరమై యిప్పు డా  
యములం గోయక కోయుచున్న దది గాయం బేమి గాకుండఁగన్.

కల—(తనలో) అతిగాఢ మయినయ్యాభినివేశము మరలింప రానిదిగాఁ దోఁచుచున్నదే.

మారు—క. ఏవడిఁ గనుఁజేరలఁ ద | ల్లావణ్యామృతరసంబులం గ్రోలితి నో  
యావేశనె దావైశమ | యావెలఁది మదీయహృదయ మావేశించెన్.  
(ఆశ్చర్యముతో)

గీ. ఉగ్రతర మైనమోహరాహుగ్రహంబు | మ్రింగుచున్నది మామకహృదయచంద్రు  
నైనఁ దన్నధ్యకాయని యగులలామ! మృగియుఁబోనిమృగేశ్వర మిగులునహహ!  
మఱి యిప్పుడు—

మ. నిలిచెదనో గమించెదనో నే నిదురింతునో మేలుకొందునో  
తెలిపెదనో భ్రమింతునో మదిం దురపిల్లుదునో సుఖింతునో  
కలనొకొ లేనొకో యనుప్రకారము లిన్నిటఁ జేర నెందును? ;  
జెలిమరి! యేదొ క్రూరపుటనిర్వచనీయవికార మొందుట. 65

కల—సఖుడా! యామెకులనామములు వినంబడెనా?

మారు—చెలికాఁడా! యామె యట్లు కర్ణిరథారూఢ యయి వెడలుచుండఁగాఁ,  
గుత్తాహల మున్నను నియమాతిపాతభీతిచేత నవ్వీప్రయము మందాకిని నడుగ  
వైతిని. పిమ్మట నేనును నాయోగినికి నమస్కరించి వీడుకొని శిబిరమున కేతెం  
చితిని. అయినను వేలుగ విసుట యెందును?

క. అక్కన్యక మానుషియే! నెక్కుడుకులమందె జన్మ మెంనఁగ నలయు? ;  
లక్ష్మిమి పాల్గొడలిం గాకక్కట పల్వలమునం దుదయ మొందెడునే?

కల—సఖుడా! వినన దానిం బట్టి యూహించుచున్నాను. ఆమెహృదయము  
నందును గందర్బుడు ప్రవేశించినవాఁడు చూడు.

క. పులకలు మొలచుట, పయ్యట!దొలఁగుట, బొమలీలమై గుదులుట, కటాక్షం  
బులుచిలుకుట, పయనపుఁదఱిమలఁగి కనుట, మగువమనసు మరగినఁ గుఱుతుల్

మారు—మిత్రుడా! విభ్రమనిధు లగును త్తకాశినులకు నట్టిచేష్టితంబులు నైసర్గికం  
బులే గదా! అయిన నది యచిరముగ నే వెల్లడి కాఁగలదు.

కల—(చూచి యాశ్చర్యముతో)

పంచచామరము. తొఱంగి నూతనామృతస్రుతుల్ విఠానమానముల్  
భిజాన నేల జాప్తుంచు భృంగసంఘ మేగెడు? ;



నెఱంగి దేమి తావి? నానవిందు, ప్రాణబంధు వో

తెఱంగునకో హజారమందుఁ దెల్లు గుప్పగుప్పనన్.

68

మారు—ఈమేదురామోద మదరకంధరకుచమండలంబున సొగసు గులికెడు పుష్ప  
మాలిక సౌరభమును బ్రకటించుచున్నది.

ప్రతిహరి—(ప్రవేశించి నమస్కరించి) జేజే కుమార! యిదిగో దనచేతిలోని మరక  
తపుబరణినుండి బయలు వెడలెడుదివ్యపరిమళమ్మున జుంజుమ్మనిరేఁగి, నిజాగమన  
మార్గమ్మునఁ దుమ్మెదలనిమ్ము గ్రమ్ముకొనఁగా, రెండవకాళింది యో యన నొకా  
నొకవెలంది కుమారుని సందర్శింప వచ్చి ద్వారముకడ నిలిచి యున్నది.

మారు—లోనికిఁ దీసికొని రమ్ము.

ప్రతి—చిత్తము. (నిష్క్రమించుచున్నది).

మారు—సఖుఁడా! నీ కిది యేమిగాఁ దోచుచున్నది?

కల—ఈసౌరభ మద్వితీయము. ఆమె యామాలికయే నీకుఁ గాను కంపెనని  
నే నూహించుచున్నాను.

మారు—ఓయి విశృంఖలమనోరథ! నీవు గగనలతాకుసుమమును కిరోభూషణముఁ  
జేయఁగోరుచున్నావు. కానీ, తెలియ వచ్చెడును.

(తరువాతఁ బ్రతిహరి దారిచూపఁగా ముందు చెప్పినట్లు కాళింది ప్రవేశిం  
చుచున్నది).

కాళిం—(విస్తయమునఁ దనలో) బేరా! మారుతునివారతనపురీవి యేవిధముగా  
నెసంగుచున్నది! దరిసించుట కరుగుదెంచి కావలివారిచేత నివారిత లయి  
క్రేవల నొదిఁగి యొదిఁగి మూఁకమూఁకలుగా నున్న రాకొమారుల చేతను, బుస్సు  
బుస్సునఁ దొండంపుఁగొనలఁ బయికిఁ జిమ్మెడుతుంపురులగుంపులవలనఁ బగటి  
పూటన వినుపీథి నక్షత్రచిత్రితంబు గావించెడుకావలియేనికలచేతను, దెఱపి  
లేక రాకపోకలు పచరించెడుగడనమించుఁబోఁడులకాశుల గల్లుగల్లు మని  
సందడించెడిరతనాలయందియలమ్రోతలచేతను, నీతనిహజారము మహారాజ  
ప్రతిహరమును బోలియున్నది. (నడుచుచున్నది).

ప్రతి—ఈలాగీలాగు.

కాళిం—(స్వర్పసుఖము నభినయించి) ఆహా! పట్టపగలే నామేనికి బండువెన్నెల  
సోకునట్లున్నది; ఇది మారుతుని హారవల్లరిప్రకాశము గావలయును. (అపేక్ష  
తో) ఈమహాభాగుఁడు ప్రియసఖి యగుమల్లికయెడల నెయ్యమును మఱవ.

కుండునా? (ప్రకాశముగా) ఇదిగో గుడారపు ద్వారము. (ఇద్దఱును బ్రవేశించుచున్నారు).

కాళిం—జేజే! మహాభాగ !

మారు—కల్యాణీ! యిటు విచ్చేయుము.

కాళిం—(కలకంఠునిఁ జూచి తనలో) కుండనంబుచందంబున, తేలపూవుకై వడిని బచ్చని మేనిచాయ గలయీరెండవడుచువాఁ డెవఁడు చెపుమా?(విమర్శించి) కలకంఠం డని వేరు వడసినమారుతప్రియవయస్కుండు గానోపు. (ప్రకాశముగా) నేను మందాకినీభగవతికిఁగృహంబు నగుకాళిందిని.

మారు—ఎఱుంగుదును. ఆకమావేశమున నిన్నుఁ జూచి యుంటిని గదా!

కాళిం—మహాభాగా! నీ వింతకు మున్ను గనుఁగొన్నయాకన్యకామణి, భగవతికిఁ బ్రాణసమాన, మాకుఁ బ్రియసఖి. ఆయిందువదన కందర్పసుందరుని నిన్ను సందర్శించినతోడనే చందమామయుదయమునఁ గలువతీఁగలాగున నుల్లసిల్లి, విస్త్రయానందపరవశురాలయి, యిల్లునేరి వెంటనే తనకంత దేశమున ప్రేమసీమలమాలిక నిత్యాభినవము, మహాభాగునకుఁ దగి యుండు నని పుత్రైంచి నది. కుమారా! యామె నిట్లు ప్రణయచపలురాలిని గావించినది, ప్రథమదర్శన మాత్రదత్తవిప్రసంభంబు, నవిజ్ఞాతాహంకార కేశలగంభీరంబు, హృదయాపహారియు నగు నీయాకారమేగాని, కులకన్యకావిరుద్ధ మగుప్రాగల్భ్యము గాదు సుమీ. (బరణిమాఁత దీయుచున్నది).

మారు—(జనాంతికముగా) సఖుఁడా! నీయూహ సరిగా నున్నది.

కాళిం—(మాలికను జేతితోఁ బట్టుకొని) ఇదిగో నది.

మారు—కాళిందీ! మీప్రియసఖి యత్యుదారురాలు సుమీ. ఒక్కమాటు సందర్శించిన యీజనునియం దామె యీమాడ్కిని బ్రసాదము గనఁబఱచినది. మఱితేలుపుము. ఆమె యెవరివంగసము నలంకరించినది? అట్టిది యేభంగినిలభించినది?

కాళిం—(అంతటఁ జూచుచున్నది).

మారు—చందనలతా! నీవు నీనియోగమున నుండు

ప్రతి—(నమస్కరించి) చిత్తము. (నిష్క్రమించుచున్నది).

మారు—ఇతఁడు నాప్రాణమే.

కాళిం—మహాభాగ! యాలకింపుము. దిగంతవిశ్రాంతభవశక్తిస్థిసమృద్ధులవలనఁ దృప్తచపలచకోరవారంబునకు నేపుణ్యుండు నిరంతరాన్న సత్రంబులు తృప్తినిచ్చె

నట్టివిశ్వావసుండు దివస్పతికి బృహస్పతియునుంబోలెఁ జంద్రవర్తమహారాజున  
కమాత్యుం డయి యున్నవాఁడుగదా !

మారు—ప్రజ్ఞాగాంభీర్యసత్వసత్వనిధిని మహానుభావుని విశ్వావసు నెవ్వ రె  
ఱుఁగరు ?

కాళిం—ఆయన సంతానము లేనిదోషమున రేయుం బగలు మలమల మఱిఁగెడు  
మానసంబుతోఁ, గోమలచరణాంగుళిపల్లవపర్యస్త మహిషాసురమర్తకయు  
నేతత్కుసుమపురోపకంఠవాసినియు, నగుగౌరీభగవతి నతిభక్తి నారాధింప  
నారాధింప, నొక్కనాఁ డాయనస్వప్నమందు దేవి, వత్స ! విశ్వావసుండ !  
యసాధారణం బగునీభక్తికిఁ బెద్ద మెచ్చితి. దివ్యమాలికాచిహ్నమగుకన్యకా  
రత్నము నొకదానిని నీ కొసంగితిని. తెల్లవాఱఁగానే నీవు నాయుద్యానవన  
ములోనికిఁ బోయితివా యచ్చో నది గానవచ్చును ; దెచ్చుకొ మ్మని యాన  
తిచ్చెను.

మారు—(విస్త్రయానందములతో జనాంతికముగా) సఖుఁడా ! నిజముగా నామె  
యే తత్కన్యారత్నము.

కాళి—తరువాత నామంత్రిశేఖరుండు హర్షపరవశుం డయి వఱువాత లేచి యా  
చోటి కతివేగ మేగిన, నహ్వాదోటలోని కొండొకమల్లెతీఁగ మొదలం జివు  
రుసెజ్జపయి, సంజకేంజాయను జాబిల్లికళవలె నొకకన్యకామణి సౌందర్యఖని  
వికచప్రసూనదామలాంఛిత గానవచ్చినది. వెంటనే విశ్వావసుండు మెత్తని  
తల్తనువుతాఁకున నొడలెల్లను బులకరింప నాముద్దుబిడ్డ నెత్తుకొని తీసికొని  
పోయి, మల్లికామూలమున లభించుటంజేసి మల్లిక యని నామకరణంబుఁ  
జేసి తనకుటుంబిని యగుకమలాదేవిచేత సమర్పించినవాఁడు.

మారు—(జనాంతికముగా) మహానుభావుఁడు విశ్వావసుఁడు మంచిపేరు వెట్టినాఁ  
డు. అది యుక్తమే.

తే. గీ. మల్లికామూలమందు సంభవము నొంద ;

మందహాసంబు మల్లికాసుందరంబు ;

గమనవైఖరి మల్లికాక్షుంబె గానఁ

జాన మల్లిక ; దీన సంశయము గాన.

69

కాళిం—ఆ మెయే మాప్రియసఖి. ఇదియే యామాలిక. (మారుతునిచేతికి మాలిక  
నిచ్చుచున్నది.)

మారు—(గరుపాడుపుతోఁ దనలో)

చ. జిలుఁ గమ్మతంపుఁడుంపురులు చిందుచుఁ జండుగకుంకుమంపుఁబూఁ  
తలయొరపిళ్లచే నెఱుపు దాలుచునీచెలిపూలమాల, హా!

మలమల గామవహ్ని నెక మాఁడెడునాయొడ లర్కతప్తముం

గలువను బొడ్డుఁగెంపు గలకాముదివోలెను దొప్పదోఁచెడుక. 70

(ప్రకాశముగా) జనకమహారాజు నీతాదేవిని, ద్రుపదరాజు యాజ్ఞ సేనినిం  
బోలె నబ్బాలను బుత్రికనుగాఁ బడసినమహానుభావుఁడు విశ్వావసుఁడు విశ్వ  
క్లాఘ్యుఁడు గదా! అహో! యాపూజ్యరాలిదాక్షిణ్యతిశయము! అపాంగల  
వమునకయిన ననర్హుఁ డగునీజనునియందు, సహజమాలికాప్రదానముననే మహా  
ప్రసాదముగానఁబడిచినది.

కాళి—(తనలో) ఈయన యెంతమధురముగాఁ బలుకుచున్నాఁడు! అయినను  
గమలకరము మకరందముఁ జిలుకు నన నేమి యాశ్చర్యము?(ప్రకాశముగా)  
మహాభాగ! మాప్రియసఖిజీవితమునకును నీవు చరినవాఁడవు; మాలిక యన  
నెంత?

మారు—(జనాంతికముగా) చెలికాఁడా! యిందు కి నురూపముగా నామె కే నేమి  
యంపుదును? హృదయ మీవలకే యిచ్చివేసితిని గదా!

కల—(చిలునవ్వుతో) మిత్రుఁడా! సహజమాల్యమునకు సహజహారమే యను  
రూప మయినది.

మారు—హృదయజ్ఞ! నామనోగతమే నీవు నుపన్యసించితివి. ఇగినిశ్చయముగా  
నామె స్తనమండలమున నుండఁ దగినదే.

తే. గీ. అతివకుచకలశాగ్రంబునందు హార | మిడినఁదరుణిమతరుణమత్తేభకుంభ  
యుగళినత్తత్రమాలికయోజదనరు, నేర్పడినయారుమద రేఖయేపునూప.

కల—కాళిందీ! మేమును నిన్నించుక ప్రార్థించుచున్నాము.

కాళి—అనతిమ్మ మహాభాగ!

కల—(హారమును వ్రేలితోఁ జూపి)

ఉ. ముద్దియ! నాయనుంగుసఖుమోమునభారతిరేతనవృజా  
లుద్దిగ, మందరాగ దలితోడుపఖండసమానతారముల్  
పెద్దవి గల్గునీసరము, వేలుపురామణి నాయకంబుడా  
లగ్నగ నొప్పు, యామునలహర్యుపసంగతగంగవైఖరిక.

మారు—చెలికాఁడా! నీవు వర్ణనప్రసీదుండవు.

కాళిం—అయ్యా! యిది నే నెఱింగినదే. భగవతి దీనిని సహజ మని వర్ణించినది.

కల—కాఁబట్టి దీని నాపూజ్యరాలికంతమునం దర్పించి కృతార్థముఁ గావింప వలయును.

కాళిం—(తనలో) మారుతునిఁ జూచినప్పటినుండియు మల్లిక యెంతో తహతహప డుచున్నట్లు గానఁబడుచున్నది. కాఁబట్టి యామె సంతాపము శాంతిపటుచు టను నిది మేమే కోరుకో వలసినది గదా! (ప్రకాశముగా) మీవినిమయ మత్యంత రమణీయము గదా! నేను దమ రాన తిచ్చినట్లే కావించెదను.

మారు—(హారమును మెడనుండి తీసి) కాళిందీ!

క. కేవల మీహారమె కా! దావరవర్ణినికి, నన్ను నర్పణ నేయం

గావలె; నే నీవఱకే! యావెలఁదిగుణాళి కమ్ము డయితిం; గయికో. 73

కాళిం—(హారము పుచ్చుకొని చిటునవ్వుతోఁ దనలో) మహాభాగ! సత్యవచ నుఁడవు గమ్ము. (ప్రకాశముగా) కయికోన్నదానను. ఆజ్ఞాకరణార్థము సెలవు తీసికొనియెదను.

మారు—మంచిది.

కాళిం—(నిష్క్రమించుచున్నది.)

మారు—సఖుఁడా!

ఉ. అంబవరంబునకొ సుకులమందుఁ దదుద్భవ ఘం చెఱింగినా

డం, బటువుంజనుంగవ బెడం గగు నామెస్రజంబు నందితికొ;

గంబుశిరోధిభావము ప్రకాశము గామిని, నట్లు లయ్యుఁ, జ

త్తంబునఁ దాప మెప్పటివిధంబుననే యగు నాకు నిష్పడుకొ. 74

కల—మిత్రుఁడా! మాల్యదానాదులచేతఁ దదనురాగమును బరిస్ఫుటమే యయినది గదా!

మారు—తే. గీ. మాల్యదానంబుచేత నెవ్వాడ్కిఁ జేయ

సౌను మన కిట రాగసత్తానిరూఢి?

నది తదాదార్యమైన, సౌహార్దమైన,

నగును; సాకూతచేష్టిత మైన నగును.

(సంతాపము నటించుచు)

చ. వెలుపలియక్షజాలములవెంట గ్రహింపదు తత్తదర్థముల్;  
 దలఁపదు వాసనావిరహితస్థితిఁ బ్రాగనుభూతవస్తువుల్;  
 జలియనియేదొతాపమున నెప్పుది గ్రుడ్డిది మూఁగ దై పగల్  
 బలితపుటెండ మూర్ఖిలుతోవం బడి యుండు ద్విరేఖమట్లగున్. 76

(తెరలో నిద్దఱు వైతాళికులు) జేజీ! జగన్నయనచకోరచంద్ర! యేతన్నధ్యందిన  
 సంధ్య యుష్మదానందమున కాను గాక!

ఒకఁడు—

ఉ. చెప్పులు గల్గునేనుఁగులచెక్కుల నత్తమిలం, దొఱంగెడుం  
 దుమైద, గోరువెచ్చనిమధుద్రవముల్ గలతమ్మిమిదై; మ  
 చ్చప్పులు సొమ్మసిల్లివడ, తైవలగర్భకుడుంగముల్ తదా  
 గమ్ముల జొచ్చుఁ జెచ్చెర వికర్తనుఁ డౌదలమిఁది కేగుదేన్. 77

వేటొకఁడు—

చ. పలుకును నీగునీ రనుచుఁ బంజరకీరము డప్పి; యంత్రపు  
 న్నిలయమునందు బుస్సు మనునీరకణముల నాను నెమ్మి; దోఁ  
 టలఁ జిఱునీటికాలువలదాపునఁ బెంపుడులేళ్లు పండు; శో  
 పిలి మిడియెండవేడిమిని, జెట్లమొదళ్లకుఁ బ్రాఁకు నీడలున్. 78

(ఇద్దఱు వినుచున్నారు.)

కల—(తనలో) కానీ. ఈయావేశముననుఁ దలఁగించి, మజ్జనగృహంబునకుఁ గొని  
 పోయెదను. (ప్రకాశముగా) చెలికాఁడా! యెల్లచోటుల సంఘటితములయి  
 నభుజీయంత్రములనుండి బుస్సుబుస్సున నెగయునీరధారల తుషారములచేత  
 కీతలములయినయా రామవాతపోతములు వీతేర, సహ్యాతాపోదయ మగునీస  
 మయమును విలోకింపుము.

మారు—(విలోకించి) సఖుఁడా!

ఉ. వీదియొ చూచునాన నెచటెచ్చటఁ జూ పాలయించుచున్న న  
 య్యాదెస నెల్ల నాకుఁ గని నయ్యెడుఁ గేవల మింత మాత్రమే,  
 నా దెసలారునోష్ఠమణి, స్వాంతము లాగెడు ముద్దునెమ్మెగం  
 బాదలివాలుఁగన్న లలసాలస మైనతదీక్షితంబునున్. 79

(సాధిలాషముగా)

చ. చెమటఁ గరంగ బొట్టిపుడు, సీవరులకొ సఖులల్ల వీవఁగా,  
సుమలతికాగృహంబున నె సుందరి యుండునొ; కాక, చేతులం  
దమర మృతాశభంగవలయంబులు, యంత్రజలాద్ధివస్త్రయై,  
కొమ, ఘనసారపాండుకుచగుచ్ఛత సుండునొ దారగీమునకొ. 80

(నిట్టూర్పువిడిచి)

తే. గీ. రాగసూచకముగఁ జూచులాగు, నవ్వు  
మోము గలలాగు, వెఱుగునఁ బోవులాగు  
చిన్నె తెనఁగంగ సంకల్పశిల్పి, చిత్త  
ఫలకమున లిఖించినబాలఁ గందు. 81

ప్రతిహరి—(ప్రవేశించి) కుమార! మహారాజుసన్నిధానమునకుఁ బంపఁబడినమన  
భీమరకుండు వెండియుఁ బట్టణంబునుండి చనుదెంచి, కోమలదుకూలము  
ద్రితచిత్రఫలకహస్తం డయి, హజారముననున్న వాఁడు. సింహాశద్వీపాగతు  
లయిననావికు లాచిత్రఫలకమును మనమహారాజునకుఁ గానుక వెట్టినారట.  
కల—మహారాజు వాత్సల్యనిధి గావున విశిష్టవస్తు వని దానిని మనకుఁ బంచివాఁడు.  
మారు—(జనాంతికముగా) సఖుఁడా! మనకుఁ జిత్రాంతరదర్శన మెందుకు?

“తే. గీ. రాగసూచకముగ” ఇత్యాదిపద్యముఁ జదువుచున్నాఁడు.

కల—(తనలో) అహో! యీయత్యాసంగము మరలింప రా కున్నది గదా!  
(ప్రకాశముగా) చిందనలతా; చెలికాఁడు స్నానము నిమిత్తము లేచినాఁడు.  
భ్రమరకుని మజ్జనశాలకు రమ్మను.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు).

గద్య. ఇది శ్రీపరి మేశ్వరవరప్రసాదలబ్ధసరసకవితాధురంధర వడ్డాదిసాధు  
వంశక్షీరసీరాకరరాకాసుధాకరాచ్చనామాత్యపాత్ర హరితసగోత్ర పవిత్ర  
గుణకదంబలక్ష్యైంబాగర్భశక్తిముక్తాఫల నూరపరాజప్రధానతనూభవ విబుధ  
విధేయ సుబ్బరాయనామధేయాంధ్రీకృతమల్లికామారుతప్రకరణంబునందుఁ

ప్రథమాంకము.

సంపూర్ణము.



శ్రీ రస్తు.

## మల్లికార్జునతప్తకరణము.

ద్వితీయాంకము.

(తరువాతఁ జేటి ప్రవేశించుచున్నది.)

చేటి—అయ్యో! దిరిసెనపుఁబువ్వుఁ బోనిమవ్వంపుమేను గలజవ్వని భర్తృదారిక, యగ్గలం బగువేడివెలుంగుతీండ్రచేత—కాదు, వలకాఁకచేతనేయెంతయతనపడుచున్నది! ధారాగృహమున మధ్యాహ్న మనఁగాఁ బ్రవేశించినది. ఎండవేడిమి నిల్లాతినప్పటికిని, వెలుపలి కామె యిప్పటికిని రానేలేదు. ఆమహాభాగునిగుణవర్ణనములమూలమున నింతిప్రార్థన పోయిన చన్నసంగతి యామెకుఁ దెలియలేదని నేను దలంచెదను. (ఆసలో) ఆయన గూడ నిట్లే యుండునా? పరస్పరిసన్మతానురాగసంఘటనగ్లాఘనీయుఁడయినమహానుభావుఁడు పూవువిలుతుఁడు గెలువనివారెవ్వరున్నారు? (ముందు చూచి) ఇదిగోఁ గంకేళిక. ఇది మహాభాగుని పరిచారకునకు మనోహారిణి, కంకేళిపల్లవమువంటిపాటలదుకూలమును దాలించి చాల సంతోషమున వివశురాలయి యీలాగే వచ్చుచున్నది.

(తరువాతఁ గంకేళిక ప్రవేశించుచున్నది.)

కంకే—(తనలో) ప్రియవయస్య యగునవమాలికవలన భర్తృదారికవృత్తాంతమును దెలిసికొనియెదను.

ప్రథమ—(సమీపించి) సఖీ! నీలో నీవేమేమో యనుకొనుచు, దారసిల్లినను, నాతో మాటలాడక పరుగెత్తుచున్నావు.

కంకే—చెలియా! ప్రవాళిక! కోపపడకే నేను వేరేతపనిమీఁదఁ బోవుచు నాపరాకున నిన్నుఁ జూడ నయితిని.

ప్రవా—సఖీ! నీముఖరాగమునుబట్టి యూహించుచున్నాను. నీయుపభర్త భ్రమరకుఁడు వచ్చినట్టులున్నాఁడు.



కంకే—(సిగ్గుతోడిచిలువవృత్తో) చెలియా! వచ్చినమాట నిజమే. అందుచేతనే గదా నా కింతసే పాలస్యమయినది. ఎన్నాళ్లకో కనబడుటచేత నేవేవో సల్లాపము లాడుచు నన్ను విడిచి పెట్టినాడు కాఁడు.

ప్రవా—సఖీ! కంకేలికను భ్రమరకుఁ డేలాగున విడిచి పెట్టఁ గలఁడు? దాని కేమిగాని, మఱి యతఁడు కుమారమారుతుఁడుగాని వ్యాపారమే మయిన నీతోఁ జెప్పినాఁ డా? ఆయన కేమి తెలిసినదో? ఏ మనుచున్నాఁ డో? ఏమి చేయుచున్నాఁ డో?

కంకే—చెలియా! నాతో నిది యొక్కటిమాత్రము చెప్పినాఁడు. ఏదో యొక ద్వీపమునుండి చిత్తగువుపలక యొకటి వచ్చిన దట. అందులో మితి మీతిన సౌందర్యము గలయొక కన్యక వ్రాసియున్న దట. ఆమెయాకృతిని దదేకదృష్టితోఁజూచుచు మారుతుఁడు గారును వే తొకచిత్రరూపము లాగునఁ జూపట్టుచున్నారట.

ప్రవా—(తనలో) అయ్యో! పుటుక్కున నాకాతంతువు జగిపోయెను గదా? పాప మీదీనురాలు తత్ప్రేరేపకమదర్శనమాత్రముననే, వేసంగి వేడిమిని మాఁడెడు నాఁడునెమ్మిలాగున వేగిపోవుచున్నది. (ప్రకాశముగా) సఖీ! నీవు, మన స్కిడ లేనిదానివలెఁ గనఁబడిన దానవు. నీవు బయలుదేతినపని యేమి?

కంకే—చెలియా! యామాట చెప్పి యతఁడు, నేను గట్టుకొన్నయాలోఁపుఁజీర నాకు బహుమానము చేసి, తాను దనయ్యేలికయానతిని భర్తృదారికను జూడ వలసినవాఁ డయి తనరాకడఁ జెలుపుడు నేయుటకు ముందుగ నన్నుఁ గుంపినాఁడు.

ప్రవా—(తనలో) ఈమాటచేత నాహృదయము కొంచె మూఱడిల్లుచున్నది. (ప్రకాశముగా) సఖీ! చీరమాట వచ్చినది గనుకఁ జెప్పుచున్నాను. ఇప్పుడు, రత్నపతి యనువేరు గలసాహుకారులభర్త, సమర్థుడైన వచ్చినకన్నెపడుచున్న మొగడకు దీ టయినదంతపుఁగరాటమున నుంచి, యేదీవినుండియో జాను బదిలముగాఁ దీసికొని వచ్చినపట్టుఁజీరను బ్రభువు లగునమాత్యులవారికి సూడిదగా నిచ్చినాఁడు.

కంకే—సఖీ! నీ వది చూచితి వటే?

ప్రవా—లేదులేదు. ఆమాత్యులవారు దానిని జేత నందుకొని మూఁత దెఱవక యే “దీనిని మీమల్లికకు నిం”డని తత్కాలమున చేవిగారిని జూడ వచ్చిన మందాకినీభగవతి చేతిలోఁ బెట్టినారు.

కంకే—అట్లయిన దానిని నాచుట మనకు సులభమే గదా! అది యటుండ నీ.

శంబరకునినిమిత్తము రాజుగారు నిర్బంధించుచున్నారే. అమాట యే మయినది.

ప్రవా—అయ్యో! దాని కమాత్యులనారు ప్రత్యుత్తరము చెప్పినారే. మల్లికకువరని

నిర్ణయించుటకుఁ గాత్యాయినీభగవతియే కాని యాయన ప్రమాణముగా రఁట.

కంకే—వానియాస కూల. మాబాగు నిరాకృతుఁ డయినాఁడే. మంచిది గాని నీ

వెక్కిడనుండి వచ్చుచున్నావో చెప్పు.

ప్రవా—ఇప్పుడు దుర్గాలయమునుండి వెడలి వచ్చినభర్తృదారికకు, మధ్యాహ్న

సూర్యునియొండవేడిమిని వడ దాకిన దని విని సామ్యస్థితి దేవిగాఁ నన్నుఁ

బంపఁగా నాకన్నియవృత్తాంతమును దెలిసికొని తిరిగి వచ్చుచున్నాను.

కంకే—చెలియా! యటు లయిన భర్తృదారిక యిపు డెక్కడనున్నదో చెప్పు.

ప్రవా—చెప్పుచున్నాను విను. తాఁకుడుచుబట్టి యనుమానింపఁ దగినపటికపు

గోడలందుఁ జుక్కలుగఁ దొలిచినచందమామ నీరుఁగ్రోవులదారిని బయలుదేలు

యంత్రనారితమారపుజడులవలనను, మెత్తనివట్టివేళ్లచప్పరముల వ్రేలాడఁ

గట్టిననన్నజాజిపూవులందండలవలనను, శీలమండబంటి ముత్తియపురజపుటి

సుకతిన్నియలం గావించిననన్నకాలువలం గెలంకులు గరంగిపోవం జలజల

జాలుకొనుమంచిగందంపునీరిపాటుడులవలనను, సాబగు మీటుధారాగృహం

బునఁ, జల్లని నెలతొలఁగఁగతిపయిఁ బబచిన విరులపఱపున రేఁదూఁడుఁ దొడవు

లతోడియొడలు సేర్చిక్రేవను మోవుటనటాకువీవనం బూని ప్రాణంపు నెచ్చెలి

నవమాలిక యల్లనల్లన వీచుచుండఁ, గాలిందీముఖంబున మాలికాగానవృత్తాంత

ము సాదరంబుగా నాలకించుచున్నది.

(తెరలో) సఖీ! కాళింది!

(ఇద్దఱు వినుచున్నారు)

ప్రవా—సఖీ! కేళాకూళికిఁ దాకలఁగునఁ గోకిలపంచమస్వరకోమల మయిన

భర్తృదారికయాలాపము విన వచ్చుచున్నది. ఆమె ధారాగృహమును విడిచి

ముత్యాలవచికను వచ్చిన దని తలంచుచున్నాను. కాబట్టి పరిజన మిట

నిలువ వల దని యాన తిచ్చినయామె చండనుమన ముండుట యుక్తము గాదు.

(నిష్క్రమించుచున్నారు) (ప్రవేశకము).

(తరువాతఁ గాలిందీనవమాలికలు. సుత్రాంత యగుమల్లికయుఁ బ్రవేశిం  
చుచున్నారు)

మల్లి—తరువాతఁ దరువాత ?

కాళిం—తరువాత న న్నామహాభాగుఁడు సానునయముగాను సప్రణయముగాను నిటు లాన తీయఁగా, స్నానోపకరణములకయి త్వరపడియెడుగడనకత్తెల చేతులయందలి కుండనపువ్వింబలవలనఁ బింజరిత మగునాతపమునఁ బ్రకాశించు ద్వారమునఁ నిట్లు చక్క వచ్చితిని.

మల్లి—(సాభిలాషముగాఁ దనలో) సఖీ ! తోడఁబుట్టినదానా ! మాలికా ! నీవు ధన్యురాలవు. శ్లాఘనీయసౌభాగ్యురాలవు. మనమిరువురము నేకముహూర్తముననే జన్మించినచార మయినను మనకర్తృఫలములు వేఱు వేఱీ గదా ! ఇంచుక వికసించిన తాపింఛములాగునఁ జామనచాయ గలయాకోమలాంగునికంతము నిశ్చంకముగా నీవు నిమిషములోఁ గవుఁగిలించుకొని సుఖ మున్నదానవు. (ప్రకాశముగా) సఖీ ! యద్భుతవశమున మహాభాగుఁడు ప్రథమప్రణయమునకు భంగము గలిగింప లేదు.

కాళిం—సఖీ ! యందుచేతనే శరత్తారావళిపాండర మయినసహజహారమును దనమెడనుండి స్వహస్తముతో, దీసి నీనిమిత్త మిచ్చినాఁడు.

ఇదిగోఁజూడు. (మల్లిక మెడలో హారము వేయుచున్నది).

మల్లి—(సంతోషమున గగుర్పాటుతోఁ దనలో)

ఉ. ఆయనదర్శనంబు మొద లాశులు చేయుహిమోపచారముల్

కాయము నేర్ప, నౌర్వఃఖిగా నతిమోహమునం దలంచునే

నీయెడ నెంతుఁ జన్మ శయింపఁ దడంగగ భవ్యహార మా

హా ! యుదురాజమండలచయం బొడ లెల్లను గప్పినట్లుగన్.

1

నవ—సఖీ ! కాళింది ! విరిగలువ రేకులతోరణము నోనినిద్దంపుసోగచూపుల పాలపముతోడ నమ్మహాభాగుఁ డెప్పుడు ప్రత్యక్ష మయ్యెనో యదియమొదలుగా ననుక్షణమును బగబగి మనుపచ్చవిలుతునిచిచ్చున నిచ్చులు భర్తృనారిక తోరపుటారాటముఁ జొందుచున్నది. ఏమిచెప్పదు ? మంజులముగాఁ బలుకుపంజరపుఁజిలుకలతోడ మాటలాడదు. కమ్మదమ్మెరలు పాలయుకేళి ప్రాసాదముల నధిరోహింపదు. నర్తగర్భము లయినసహచరీసల్లాపములకు నవ్వదు. కేవలము మృణాళిహారములను బూని ధారాగృహములఁ దిరుగులాడును. అరవిరిజాజిత్రోద్విరులు గలయ నెఱపినచిగురు నెఱ్ఱలన త్రమిల్లును. లేత తామర పాకువినకట్టును విసరి ప్రసరింపఁ జేయు సిల్లనాయువునకు సొమ్మసిల్లును.

మాటలయందు మాటమాటికిఁ దడఁబాటుఁ జెందును. తక్షణము నతివ్రయా  
సమున నూపిరి పుచ్చును. మఱియు నిప్పుడు—

ఉ. వీనుల సారఁ దత్కథలు వేయఁ బ్రసక్తిని చెచ్చుఁ; దాఁ బర  
ధ్యాన మెదో ఘటిల్లినటు లయ్యెడు నిశ్చల మధ్యమధ్యమం  
దానినమాత్ర హారము లతాంగి మరుచ్చలనీపయప్తించం

దానఁ గనంబడుం బులకతండము మై మొలకెన్ నొత్తుగన్. 2

కావున నీసిగ్గరికి త్తియ మనోభవ మయినవన్న థావేశముఁ దానుగ మనకుఁ  
జెప్పదు. మనము చెప్పింతము. ప్రాణసఖులతోఁ జెప్పకొన్నప్పుడే గనా  
సంతాపము నైఁపఁ జాలిన నగును! (మల్లికనుగూర్చి) సఖీ! రంజనము  
రాజలక్షణము; నేవ పరిజనలక్షణము, ప్రేమ నిహవలక్షణము; నమ్మిక మిత్ర  
లక్షణము. కాఁబట్టి దుష్టులలోఁ బొరలుచు నాడుకొనునీడునుండియు మేలు  
గీడులఁ గాలుసంచుకొనుజనమునందు మనసు దాఁచుట మంచిపని కాదు. అని  
కాళింది పలుకుచున్నది. చెలియా! నీతలఁపులోనిది మాకుఁ చెలియఁబఱచి  
సంవిభాగమువలన సంతాపము తగ్గించుకో.

మల్లి—(తనలో) అయ్యో! నే నెన్నిసార్లు చెప్పఁ దలచుకొన్నను సిగ్గు  
బొత్తిగ నన్న నో రెన్గి నీయ కున్నది. అయిన నెప్పగి నేని చెప్పెదను.  
(ప్రకాశముగా) సఖీ! యామహాభాగుని— (అర్హోక్తియందే బాష్పరుద్ధకంఠి  
యయి విరమించుచున్నది)

నవ—(జాలితో నెయ్యమునఁ గొఁగిలించుకొని) సఖీ! నీవు వేఱుగ మాటలతోఁ  
జెప్ప నక్కఱ లేదు. వేడినెలుఁగునెండను నాడఁ బాఱినదిరినెపుఁ బూవు తేకు  
పోలిక దయనీయము లగునీయవయవములే తెలియఁ జేయుచున్నవి. మఱి  
యుఁ బురుషోత్తిమనియందు మహాలక్ష్మీయు, భాస్కరునియందుఁ బద్మినియుఁ  
బోలె నేనానియందు నీ వసురాగము గూర్చితో, లేఁశ్రామము గలయా  
మహాభాగునిజన్మము సఫల మయినది గదా!

మల్లి—(నిట్లాయుతో) సఖీ! పరస్పరము లేనియనురాగము శోచనీయమే సుమీ.

కాళింది—సఖీ! మల్లి కా! నీ నాలాగున ననఁ గూడదు. సదృశానురాగఘటనము  
నకుఁ బూనుకొన్న భగవానుఁడు నూనబాణుఁడు, తనయ మోఘవిశిఖముల  
కాతనిని గూడ గుఱి చేసినాఁడు చూడు—

ఉ. నావలనఁ భవద్గుణగణంబులు దా వినునప్పుడక్షి బా  
 ప్పావృతి, మేన వెల్లఁదన మాననమందును వాఁడు, జెంగటఁ  
 గేవల మిష్టమిత్రమును, గ్రీక్కిఁజీయంగను వర్ణవర్ణమం  
 దావగకానికిం గళుకుటందపుఁజెక్కుఁగవఁ గగుర్చునుఁ.

3

మల్లి—కాళింది! సఖీజనంబు లూటకయి పలుకుకల్లమాట లిట్టివే యని నే  
 నెఱుంగుదును.

నవి—సఖీ! సరే. అది కల్లమాట. మఱి దీని నేమనియెదవు? ప్రథమదర్శన  
 విన్మయానందములచేత విస్తారితోర్తానతరత్తరకాశాగోదరములయి, యీష  
 త్తిర్యగిహ్నితాపాంగరింఖణములచేఁ దరంగితవిభ్రమము లయినలోచనములు,  
 చెంద్రికాలింగితద్గుస్పాగరతరళధవళముగ్ధమధుర మయినకిరణసంతానమున  
 నీకు సర్వాంగాభిషేచనము గావించినవికావా? (చిఱునవ్వుతో) ఒకవేళ,  
 మరకతగర్భస్నిగ్ధశరీరుఁ డగునాతనిఁ జూచుహళాహళిని నప్పుడు జరగిన  
 యీసంగతి నీకుఁ జెలియనే లే దేమో? అయ్యెడ మందాకినీభగవతికి వంద  
 నముఁ జేయుట గూడ మఱచిపోయి, సముదాచారమునకుఁ దొలంగిన సంగతి  
 నాకేలివేలికదలికవలస నెఱుంగ నయిన, నులికిపడి యెట్లెట్లో తెలివి చెచ్చు  
 కొన్నదానవు గదా!

మల్లి—(సిగ్గు పడి నవ్వి) సఖీ! నన్నుఁ జక్కగా నుపాలంభించితివి.

కాళి—సఖీ! సర్వథా నీ కనాశ్వాసనము గా కుండునుగాక! ఆయన ముందు  
 గా నీకాత్మార్పణంబు గావించుకొని, తరువాత హారము సమర్పించినవాఁడు.

నవ—కాళింది! దానక్రమంబున నే ప్రేయసఖియుఁ బ్రతిగ్రహించినది సుమీ.  
 మహాభాగునే ముందుగా డెందమునం దాగోపించుకొని తరువాత హారమును  
 ధరించుకొన్నది.

మల్లి—(సంతోషముతో హృదయమును యీచి) మహాభాగ! సకలజనచిత్తవిత్త  
 ములను బలాత్కరముగా నెత్తుకొనిపోవుమహాకృపణునకు నీకు నాదార్యము  
 కూడ నుండుట యత్యశ్చర్యము గదా! త్రిభువనైకమండన మయిననిన్నే  
 నాకు దయచేసితివి. కాబట్టి తహతహపడుచున్న నాకన్నలకు హారము నె  
 ట్లట్లు నిన్నుఁగూడఁగనఁబఱుపక పోయితివా, నీమాట ముమ్మాటికి బూటకమే.

నవ—(జనాంతికముగా) కాళింది! పాప మీపడుచు నాపలుకు నిజమనియే తలం  
 చినది, కానీ. ఈమె నించుక యాడించెదను. (ప్రకాశముగా) సఖీ! మల్లిక!

“ తీరఁ గనఁబడిన నీమె నన్ను మన్నించునో మన్నింపదో ” యనుననుమానమున మహాభాగుఁడు పయికి రాక మనసులోనే దాఁగి యున్నాఁడు.

మల్లి—సఖీ! యట్లయినయెడల నుదయించుచుఁ గదా చందమామ చెందొగతీఁగను బరీక్షింపవలయును! ఆమహాభాగుఁడు కానరానికారణమునఁ గుమ్మలోఁ గ్రుక్కినట్లు నే నెంతకుములు చున్నానో నాయవస్థ నీ వెఱుంగనామేమి ?

ఉ. అతనిఁ జూచు టానిగ మహాధీ యొకానొకఁ డేర్పు దారుణం

దై; తతమోహ మింద్రియచయంబు గలంచుచు మూర్ఛపుచ్చు; సా

దైవతితనకగాహి యయి, ధారగఁ గొండకతెల్వి హెచ్చు; నే

లా తెలుపక నుడిక ? గను ని దంత హృదంతరవర్తి యాతఁడే. 4

నవ—(జనాంతికముగా) కాళిందీ! చూడు. భర్తృదారిక యనురాగప్రకారము మహారమణీయముగా నున్నది.

తే. గీ. రాచిలుక లేజిరాతు నారాట మెల్ల

ముద్దుముద్దుగ వర్ణించి ముద్దరాలు

లోనఁ బ్రియుఁ డున్న హృదయంబుపైని భావ

మంథరసబాష్పదృష్టి వేమాటు వెఱపు. 5

(విషాదముతో) అయ్యో! యిందు కేమిగతి ? ఈమెకు ధైర్యనాశముతోఁ గూడ మదనావేశ మావిర్భవించినది.

(ప్రకాశముగా) సఖీ! యిప్పుడు నీహృదయమున నున్నతఁడు భావనామారుతుఁడు.

మల్లి—(సిగ్గుతో) అయ్యో! భావనామారుతుఁడే ? నేను మాధురాల నయి యథార్థమారుతుఁడే యనుకొనుచున్నాను. అకలంకహరిణాంకసుందర మయిన యాతని ముఖింబమును మరలఁ జూచుట యెన్నఁ డయిన సంభవించునా? నవ—సఖీ! నీ వింతబెంగ పెట్టుకోకు. లోకమున నుత్కంఠ గలజనులు ప్రతికృతిదర్శనాదులవలన నులభముగా మనస్సును వినోదపెట్టుకొందురు గదా.

కాళిం—సఖీ! నవమాలిక యథార్థము చెప్పినది. ప్రియజనోత్కంఠాతత్పరమానసుల కల్లఁ దద్గుణవర్ణనమును, దద్యాభిలాభమును, దత్ప్రీతిచ్ఛందదర్శనంబునుగదా మహావలంబములు.

మల్లి—సఖీ! పరమేష్ఠి తీతీకతో మనసున సృజించిన చక్కఁదనము గలయా మహాభాగునిప్రతిచ్ఛందమును నేను జేతితో నే తీరున వ్రాయఁగలను. అయిన

ను జేత నయిన రీతిని బ్రయత్నించెదను. చిత్రకాలమునుండి రంగులతోఁ గూడఁ జిత్రఫలకమును దీసికొని రా.

నవ—మంచిది. (లేవఁ బోవుచున్నది)

(ప్రతిహారి ప్రవేశించుచున్నది)

ప్రతి—ఇదిగో! దంతపుబరణియొకటి చేతఁ బట్టుకొని మందాకినీభగవతికిఁ బ్రయశఃపూర్వము లగుసారసిక వచ్చినది.

మల్లి—శీఘ్రముగ నెందుకుఁ బ్రవేశపెట్టువు ?

ప్రతి—(నిస్క్రమించుచున్నది.)

మల్లి—సఖీ ! తెత్తువుగాని క్షణముండు.

(తరువాత సారసిక ప్రవేశించుచున్నది)

సార—మల్లికావృత్తాంతము వర్ణించినప్పుడేతద్దివ్యాంబరముననుమాట భగవతి నాకుఁ జెప్పినది. అక్కటా! యక్కన్యక రక్కసునిచేతఁ జిక్కిన దనివక్కాణించినప్పుడు నాయెడలు గడగడ వడఁకి పోయెనే! అసీమంతమణి యేల కనఁబడ దయ్యెనో? అది సోఁకినంతమాత్రమున మార్చిల్లిన వారికిఁ జెలివివచ్చు నని భగవతి తత్త్వభావ మానతిచ్చినది. (ముందుచూచి యానందముతో) ఇదిగో! దహతసాపడుచు మల్లిక ముందరి నేయున్నది. (తేటిచూచి) ఊహా! మాలికాస్థానమున హార మభిషిక్త మయినది! “మల్లికయాకారములు స్మర వికారము చెప్పనే చెప్పినవి” యని భగవతి యథార్థమేయానతిచ్చినది.

చ. వడలియు నింపు లై, పసిమిఁ బాండిమ నొప్పుచు, తేకు లిప్పు డి

ప్పుడె వికసించుకేతకిని బోలెడునీమెయెడల్ సురాధిఁ ద

లైదు; విధిసృష్టికష్టము ఫలించుత మప్రతిమంబుగా; ముదం

పడుదురు గాక డెందముల బంధులు యోగ్యవరోపలభిక్తి.

6

మల్లి—(తనలో) అయ్యో! దుర్లభజనాభినివేకిని గదా నాయాశ.

సార—భగవతియాశీర్వాదములం బరిపూర్ణ.

మల్లి—(ఆనందముతో) ఏది

సార—నీవేగదా!

మల్లి—రమ్మ సారసికా! కూర్చుండ వేమి ?

సార—త్వరితముగాఁ బోవలయు నని. భగవతి యొక్కరే యున్నది. దుస్వలువ యున్నయీదంతపుబరణి యామె నీకుఁ బంపినది. (మల్లిక చేతి కిచ్చుచున్నది.)

మల్లి—(సబహుమానముగాఁ బుచ్చుకొనుచున్నది.)

నవ—సఖీ! ధారాగృహమందు నుండఁగా నక్కడకు వచ్చినప్రవాళిక యిది వచ్చినవిధము నాళ్ళు జెప్పినది. దీనిని సింహాశద్వీపమునుండి తీసికొని వచ్చి యమాత్యులవారికి రత్నపతి గానుక నెట్టినాఁడట.

సార—నిజమే. అదేయిది.

మల్లి—ఇప్పుడు భగవతి యెక్కడ నున్నది ?

సార—అమాత్యులవారివలన శంబరకసంబంధమును గుఱించి యేమేమో యాలకించుచు నంతిపురమున దేవిగారియొద్దఁ గూరుచున్నది.

నవ—(వెనుకకుఁ దిరిగి) శంబరకుండు రాజముఖమున భర్తృదారిక నడుగుచున్నాఁడనులోకప్రసాదమును గూర్చి యని నేను దలంచెదను.

మల్లి—(గోతపడుచుఁ దనలో) ఎట్టే! నన్ను మఱియొక్కఁడెట్టు లడుగును ?

సార—ఇంక నన్ననుమతింప వలయును బ్రియసఖీ!

మల్లి—సఖీ! భగవతిసన్నిధికిఁ బోవుచున్నదానపు గనుక నిన్ను నేనుండు మనలేను.

సార—(నిష్క్రమించుచున్నది.)

మల్లి—సఖీ! యింక నిప్పుడు చిత్తగువుఁబలక తీసికొని రా.

నవ—సఖీ! భగవతి యంపినదుకూలము నొక్కసారి చూచి, చిట్టికలోఁ బోయి తీసికొని వచ్చెదను. (బరణిని దీసికొని వచ్చి మూతఁ జెఱచి ప్రేలికొనతో దుకూలమును బయకిఁ దీయుచు విస్తయముతో) ఓహోహో! నాచేతి కిది లేత యరఁటిపిలుకవలన వెలికి వచ్చినవిడివిడని మొలక మొవ్వుటాగును దాఁకి నట్లున్నది. (హర్షముతో) కాళింది! భర్తృదారికగుబ్బలమీఁది పూలడండ కెట్టితావి యో దీని కట్టితావి గలిగి యున్నదే. (గడి విప్పుచున్నది.)

కాళిం—(విలోకించి కాతుకముతో) సఖీ! కొంగునఁ జిత్తరువు గూడఁ గానఁబడుచున్నదే.

నవ—(తేజిచూచి) చిత్తరువు మాత్రమే గాదు. చూడుచూడు. వీనులఁ దాఁకెడు సోగకన్నులతో మహాభాగుండే యిటు లిభింపఁ బడినాఁడే.

మల్లి—(విస్మయానందాభిలాషములతోఁ జూచి) సఖీ! నవమాలికా! నిక్కముగా నతఁడే.

కా. ఆకర్ణాంతద్భృశం బదే మొగ మదే యందంపుఁగంతం బవే

మోకాల్దాఁతుచుఁ బచ్చకంబములసొంపుం గేరుజాహుల్ ; వికా



లాకారం బడె వక్రము ; (చిటునవుతో)

అం దడె యహేహా ! స్వచ్ఛంబు హారంబు; శుం

డాకాండప్రతిమంబు లూరు లవె; శోణం బంఘ్రియుగ్మం బడె.

సఖీ ! యింతేభదము. కన్యలకు తేప్పపాటు లేదు గనుక నీతండు దివ్యపురుషుండు ; అ  
తండు మానుషుండు.

నవ—(నవ్వి) ముద్దరాలా ! చిత్తరువున తేప్పపా టెట్టు లహ్లా ?

మల్లి—నిజ మయినవాండు కాదా ? అయ్యో ! చిత్రగతునియంబుంబోలెఁ జిత్రగతుని  
యందును భ్రాంతి నొందుచున్నాను. (సిగ్గు పెడుచున్నది)

కాళి—సఖీ ! నవమాలిక ! యిది చిత్రవిన్యాసకౌశలము సుమా. నిజ మనియే నమ్మ  
కము గలుగుచున్నది.

నవ—(చిత్తరువును దేటి చూచి) సఖీ ! యీరమణీయ మయిననిర్మాణకైఖరి భర్త  
దారికాహస్తవిజ్ఞానవైదగ్ధి ననుకరించుచున్నది.

మల్లి—(సోత్కంఠాన్వితముగాఁ దనలో) దీనిని జూడఁగా నా కేదో తలఁపు వ  
చ్చుచున్నది. (మరలఁ దేటి చూచి) సఖులారా ! చూడుండి చూడుండి. మహాద్వ  
ప్తవంతురా లయినదేనిమీఁదనో యీయనకుఁ జక్కగా నారూఢ మయినగాఢో  
త్కంఠ గలిగి యున్నట్టు లాకారమువలన గోచరించుచున్నది.

తే. గీ. మొలకవెదురును బోని ముద్దొలుకుమేన

నొలసె బినకాండసోదర మొండు చాయ ;

కమలిన స్త్రీగు నిట్టూర్పు గాలిం గెంపు

తునుకతులకింపు గలమోవిదొండపండు.

లా

(నిర్వేదముతో) అయ్యో ! సఖీవచనసలిలంసంసిక్త మయిన యాశాలతాంకురము మొ  
ట్టమొదటకే లూన మయినది. అక్కరములతోఁ గాక, బాలచంద్రకలాపాండరము  
లయినయవయవములతోడనే యీమహాభాగునిచేతఁ దనసౌభాగ్యాతిశయమును దెలి  
పించుకొనుచున్నయాపుణ్యభాగిని యెంతభవ్యురాలో గదా ! అయిన నామె నిష్క  
రుణురాలు. కాకున్న నీదృశావస్థయం దున్నయీయనయెడల నుదాసీనురా లేల య  
గును ? (మదనపీడ సఖినయించుచు భేదముతో నిట్టూర్పు విడిచి) అయ్యో ! డేల  
వృదయమా ! వేటొకతెయంబుఁ దగులుకొనినమనసు గలజమనిమీఁద మాటిమాటికి  
నేల వాలెదవు ? నిన్ను నే నిప్పటికిని మానధనమునుగా నెంచుచున్నాను. కోరిక ల  
న్ని సున్నయయ్యెనే ! నీవిడియ మంత యెక్కడకుఁ బోయినది ? నిన్నవలసిన డేమి ?

మన్నెకునే దూషింప వలయును. నిన్నుడి రాకుండఁ గ్రోవ్వొడి నారనములతోడ నావన్నె కానియందు గట్టిగా బిగఁ గొట్టినవాఁడు వాఁడె కాఁడా? (ఆకాశమున లక్ష్మ్యముంచి) భగవానుఁడా! ఆంధ్రుకూతులమీఁదఁ జేతిబలుపు నగపటిచెడుపోటుకాఁడా! మన్నెకుఁడా! నగరార్థభద్రభుజదండమండనుఁ డగునమృతహాగు నకు నీవు నిశ్చయముగా భయపడుచున్నావు సుమీ. ప్రళయనలభీషణము లయి నా హృదయమును భస్మసాత్మ్యతము నేయునీసాయకము లక్కడనే యున్నభవదీయ రూపలక్ష్మీపాటవ్చరుఁ డగు నమృతచూలమీఁదఁ బడ కున్నవి గదా! కాదు. పడుచునే యున్నవి. అందుచేతనే యేమెనిమిత్తమా, చక్కనిగడ్డకెరుగుముక్కవలె వెలవెల్లి నగుచెక్కిళ్ళతో నీయన గాన వచ్చుచున్నాఁడు. (కన్నీళ్ళతోఁ దేటి చూచుచున్నది.)

కాళి—(నకరుణముగా, జనాంతికముగా) అహో! యేమీయీమెప్రేమాతిశయము!

తే. గీ. తెలిసి యయ్యయియా కారములను జిత్ర

కాంతునందును నన్యనంగతిని వగచు

చామకనుదోయి, రోషవిపాదములను

నీ గృధ్రదనుకంబులను జలింపెడును మిగుల.

౯

(ప్రకాశముగా) నభీ! నీవు చెప్పఁదలంచిన మాట యయినపక్షమున నేమి గూడఁ గొంచెము చెప్పఁ గలదానను.

మల్లి—(తనలో) స్నేహమాత్రదర్శిని యగునీమె వెండియు న న్నోదార్పు నని తలంచెదను. (ప్రకాశముగా) కాళింది! యేమని?

కాళి—నే నిట్లాహించెదను. ఎవ్వఁడో చేతివిన్నాణమును గనఁబఱచుకొనుటకు మనసునందే కల్పించుకొన్న యొకానొకని నిందు వ్రాయఁగా ఘృణాక్షరన్యాయము న మహాభాగునియాకృతికిఁ బ్రతి వచ్చి యుండును.

మల్లి—నభీ! నీవు తన్నగాఁ జూడ లేదు. ఎవ్వతెయో మహాభాగునిఁ జూచుటవలనఁ బరవశురా లయి తనతహతహ నివారించుకొనుటకు సాధనముగాఁ దత్సమానురాగు నిప్రతిరూపమును బయ్యదచెఱఁగున వ్రాసికొనియె నని చెప్పవలయును. చూడు. కన్నీళ్ళతోఁ గలసి కనులనుండి రాలినకాటుకబొట్టు లిక్కడ నంటుకొని యిప్పటికిని గాన వచ్చుచున్నవి.

కాళి—నభీ! యిది పానఁగి యుండ లేదు. ద్వీపాంతరమున మహాభాగుని దర్శన మెవ్వతె కే నేలాగునఁ జేకూటును? మఱియు నిది ప్రత్యతవిరుద్ధము. నీవు ప్రభాతము

ననే గదా యాతని జూచినదానవు. అప్పు డీవిధ మైనయవధి గలవాఁడు గాఁడు.  
(చిటునవ్వుతో) ఇప్పు డయినాఁడు.

మల్లి—(తనలో) ఈమెమాటలు యుక్తియుక్తములుగా నున్నవి. హృదయమా! యిం  
చుక యూహింపిండు. (ప్రకాశముగా) కాళిందీ! యాకృతినంబాదము సంభవిల్లు  
ను గాక. ద్వీపాంతరమందున్న చిత్రశిల్పి యీహారమధ్యమందలిమహేంద్రమణిని  
గూడ నెట్లు వ్రాయఁ గలిగినాఁడు.

కాళిం—(నవ్వి) సఖీ! నగ మగును, నగము కా దనునర్థజరతీన్యాయము పనికిరాదు.  
చూడు—

క. సుకవిమతిఁ బోలి సఖి! చి! త్రకరునికరవర్ణతూలి, తత్తద్వస్తు

ప్రకర మలక్ష్మితత్వము; సకలము నుల్లేఖనంబు నలుపు యదృచ్ఛక. ౧౦

మల్లి—(సవితర్కముగా) అయ్యో! నందియపుటఁబూలయం దుండి నాడెంద మూర  
క యాంధోళన మొందుచున్నది. (తనలో సంతర్భయముతో) కానున్నది కానిప్పు.  
ఆయనం జూచుటకు వాచి యున్ననాకన్నులకుఁ బుణ్యవశమునఁ దత్ప్రతిచ్ఛద  
ము లభించినది.

నవ—సఖీ! యెందులకును నీవు సందేహింపఁ బనిలేదు. “నీమాట ముహూర్తానికి బూట  
కమే” యని నీ వీయన నుపాలంభించితివి గదా! తనమాట నిలుపుకొనుటకే చిత్రమి  
షమున నీకుఁ బ్రత్యక్ష మయివాఁడు. నీవు వేటుగా నాలోచింపుటచేతఁ జింతిల్లు  
చున్నాఁడు. కాఁబట్టి మృణాళధవళ మయినహారముతీరున నీతఁడును భవదీయవృ  
దయనంగసౌభాగ్యమునకుఁ దగినవాఁడు. (పయ్యెదయందుఁ గదియించుచున్నది)

మల్లి—(బౌత్సక్యస్మరణహర్షవితర్కములతో) ఏమిది?

ఉ. పయ్యెద మై మదీయకుచభాగము నియ్యది సోకినంతనే

యెయ్యదొ నాకబీజముగ నిప్పు డనుస్మృతి యంకురించెడుకా;

దియ్యమునం దదీయ మగుదేహమె బిగ్గఁ గల్పంగిలించిన

ట్లయ్యెడు మేను, చిత్రగతుఁ డౌప్రియనంగమమే లభించినకా. ౧౧

ప్రవీణి—(ప్రవేశించి) భర్తదారికా! బంగారుదారమునగ్రుచ్చినదయి, చంద్రనిష్ఠలా  
గున దగదగ వెలుంగుచు, మడుంగుఁబుట్టమున మాటుమఱచినను, వెలివిరిసి నలుంగ  
డలఁ గడలుకొనియెడుకడిదిమినుకుల గుమికతనఁ దనయున్నతావు తేటతేల్లగాఁ  
గాన వచ్చెడు విడిమానిక మొకటి చేత నుంచుకొని భ్రమరకుఁ డనునొక పురుషుఁ  
డు, తన్నుఁ గంకేళిక తీసికొని రాఁగా గుమ్మముకడ నిలిచి యున్నవాఁడు. నేటి

యదయమన మందాకినీభగవతియాశ్రమమందు మనము మరలి వచ్చునప్పుడు చూచినమహాభాగునియానతిని భర్తృదారికను జూచుటకయి స్కంధావారమునుండి వాడు బచ్చినాడని కంకేళిక చెప్పినది.

మల్లి—(సఖులముఖముం జూచుచున్నది)

నవ—(జనాంతికముగా) ఇది పానగియేయున్నది. వాడు కంకేళిక వేడుకకాడు. మహాభాగునియాశ్రంతరాసువరుడు.

మల్లి—కనకలతా! వానిని దీసికొని రా.

ప్రతి—చిత్తము. (నిష్క్రమించి పూర్వోక్తభ్రమరకునితోఁ బ్రవేశించుచున్నది)

భ్రమ—(తనలో) నే నెప్పుడుఁ ద్రొక్కి యెఱుంగనియాయమాత్మలవారిలోఁగిటియందు కంకేళికమూలమున నాకు నేడు ప్రవేశము కలిగినది. (నడిచి నల్లాఘముగా) మాదొర మారుతుండుగారు మహోదారులు గదా! ద్విపాంతరమునుండి వచ్చినదని తమకు మహారాజుగా రంపినబాలార్కపాటలము నీరత్నమునే యిచ్చినారు. అయిన నిట్లైన నేల? తాదృశచాలికాదానమునకు జీవితమైన నుచితమైనదే. హారమన నెంత? మణి యన నెంత? (నిట్టార్పు విడిచి) అయ్యో! కీమనకు చూలమైనయొచిత్తరువలకను మహారాజుగారి కాసాహుకారివచ్చినాఁ డేలయులుపా యిచ్చినాడు? మహారాజుగారు దాని నీయన కేల పంపినారు? అది తేఁగానే కులగోత్రములు దెలియనియాసింహాశద్విపాగతచిత్రకన్యకను జూచి దగ్ధునివలె నేలినా తండు నాకస్థితదృష్టి నున్నవాడు అయినను నాకస్థితలకుఁ గులగోత్రము లుండునా?

ప్రతి—ఈమెయే భర్తృదారిక.

భ్రమ—(సానందముగాదనలో) బంగారుపేరులాగునను, సంపెంగ పూలదండలాగునను బాగు మీఱునీరామయే యామహాభాగురాలా? నిష్పందమంధరస్త్రిగ్లోచనములతో సామీమారుతుండుగారు చిత్తరువునఁ జూచుచున్న దీమెనే గదా! ఇందుచేత నాచిత్రకన్యకు నైనమండలమున మాలికవ్రాయుట తగియే యున్నది. (సాశంసముగా) ఆయనమీద నెట్లో యీమెమీదఁగూడ నట్లు సగంబాలువాలరమ్ములు చిమ్మినప్పుడుగదా మన్నుతుండు! (కడుదాఁతునకుఁ బోక) అబ్బా! దండము.

మల్లి—(తనలో) ఆయనపరిజనుఁ డని మీమీద నా కెంతగౌరవము! మీఁదెంతపుష్పము చేసికొనిరో! అతనీదళశ్యామలుఁ డయిన యమృతాభాగుని సఖునిచ్చాణములనందగినలోచనములతో నదాకొంకులేక చూచుచుండురు గదా! (జనాంతికముగా) కాలింది! తగురితిని మాటలాడుము.

కాళిం—భ్రమరక ! కొంచెము చేరువకు రా.

భ్రమ—(తనలో) వీరికిఁ జేరు మాడ నెట్లు తెలిసినది. (సమీపమునకుఁ బోవుచు న్నాఁడు)

వృతి—ద్వారముకడ నడుగులచప్పుడువలె నున్నది. నేను బోయెదను.

(నిష్క్రమించుచున్నది)

నఖలు—ఉచితజ్ఞురాలు గదా కనకలత !

భ్రమ—(మల్లికను దేలిచూచి తనలో) తామరపూండ్లవంటి పలుకఁజాలినచెక్కిళ్ళు చేత నీమెముద్దీఁగ మదనవేదనను దేటపఱుచుచున్నది. (మరలఁ దేలి చూచి) మేరువర్వతశృంగమును గంగాతరంగిణి వోలె నేలినవానిముత్యాలపే రీమెకుచమండలి ము నలంకరించినది. ఔరా ! పేరు మాత్రమే కాదు. దొరవారు మాడ నీమె పయ్యెదచెఱుఁగు నాశ్రయించి క్రిడించుచున్నారే !

కాళిం—భ్రమరక ! మహాభాగు లేమి చేయుచున్నారు ? ఆయన నోటిమాటలుగా న పరాహ్ణయన నీలో నే మయిన సెల విచ్చినారా ?

భ్రమ—చిత్తము. వినుండి. రత్నపతి యనునోడవేరి మామహారాజుగారికిఁ గానుకగా రెండుమేలివస్తువులు నమర్పించుకొన్నాఁడు. అం దొకటి- సుందరాంగులనెఱికురుల ధరింపఁదగినవెలలేని సీమంతరత్నము. రెండవది- లావణ్యమయ మయి యెల్లవారి చూపులఁ దనవైపునకు లాగుకొనునొకానొకచిత్రగతకన్యకారత్నము.

మల్లి—(తనలో) ఆయ్యో ! పయ్యెదమీఁద వ్రాసి యున్నమహాభాగుని ప్రతిచ్ఛందమును బరాకునఁ గప్ప నయితిని.

నఖలు—(జనాంతికముగా) ఈరత్నపతియేగునా ?

కాళిం—తరువాతఁ దరువాత ?

భ్రమ—తరువాత నమృతీయుఁ, జిత్రుపలుకయు, దంతపుబరణిలోనున్నయొకానొకదివ్యాంబరము నీమూఁడును, సింగళపుదీవిచేరువలంక కీశాన్యదిక్కున మూసియిడుగుగుజొడ లేక పాడుపడినకాఱడవినడుమును, గొనకొమ్మల నాకనము దాఁకుకొండొకమట్టిపూఁకుక్రింద పెద్దఱ్ఱాతిబండమీఁద మన్న వయి, దారి దప్పి యట కేగితిమాకంటుఁ బడిన వని యతఁడు మనవి చేసినాఁడు.

(అందఱు విన్మయపడుచున్నారు)

కాళిం—(జనాంతికముగా) ఈదివ్యాంబర ముడే యని తలంచెదను. (ప్రకాశముగా) తరువాతఁ దరువాత ?

భీమ—తరువాత నాదివ్యాంబరముఁ గనంబలుపకయే వనదనమును బరిగ్రహించి తత్సవ  
తి తనయిచ్చను బోయెను.

అందఱు—(తమలో) సంశయము తీరినది.

కాలిం—తరువాత ?

భీమ—తరువాతఁ బ్రీతిచేత మహారాజుగా రక్షేలివస్తువులు రెండు నాచేతఁ బంపఁ  
గా, మాదారగారు వానిని స్వహస్తమున నందుకొని, యాచిత్రుకన్నియను వెలివిరి  
దమ్మిరేకునరులచేతఁ బోలె వినయనందనిగ్ధరము లయిననయనములచేత నర్చిం  
చుచు, బెద్దయుంబ్రొద్దు తమ కెద్దియో తలఁపునకు వచ్చిన ట్లుండెరి.

మల్లి—(నిర్వేదముతోనిట్లూర్పు పుచ్చి తనలో) హా! నాజీవితమున కాధారమైనను  
నోరభూ! నీ కింక నీశ్యచక్రములు విడువవలసినదే. (జనాంతికముగా) కాలింది!  
నీవు చెప్పినయుపపత్తు లన్ని విరుద్ధము లయి పోయినవి గదా!

కాలిం—(జనాంతికముగా) సభీ! వచనశేషమును వినక ముందే యెందుకు వందుర  
దవు? (ప్రకాశముగా) తరువాత ?

భీమ—తరువాత నాచిత్రకన్యకను సత్యమైనదిగానే తలంచికొని యాయన సారెసారి  
కు నారతనమును దనచేతితో నామె పాపట మంచుచు వెచ్చెను.

మల్లి—(జనాంతికముగా) సభీ! వచనశేషమును గూడ వింటిమి గదా!

నవ—(తనలో) ఓమన్మథభగవవానుఁడా! ముద్దరా లయినయీకులకన్యక హృదయము  
ను దృఢముగా నమ్రహాభాగునియందుఁ దగులుకొలిపి, యాతనిచిత్రము వే తొకవి  
జ్ఞునియందు హత్తించితివి. ఇది కేవల మయుక్తము సుమీ.

కాలిం—(తనలో) ఏమిది! అయిన నీమాట ముగియ లే దేమో. (ప్రకాశముగా)  
అహో! మహాభాగున కామెయం దెంతయనురాగము! మఱి చెప్పము. ఆయాకృ  
తి యెవరిపోలిక నుండును ?

మల్లి—(ఆశంసముతో వినుచున్నది)

భీమ—ఇంతపర్యంతము నామెకు నెవ్వరు సాటి లే రనియే తలంచు చుంటిని.

మల్లి—(నిట్లూర్పుతోఁ దనలో) అందుచేతనే గదా మహాభాగుని కన్నులకు నే నన  
ర్హురాల నయినదానను.

కాలిం—ఇంకను, నేనో చెప్పఁదలఁచుకొన్నట్లు, నీనింతపర్యంతము నని వచించితి వేమి?

భీమ—ఇంక నిప్పుడో (అర్థోక్తియందు) ఉచితానుచితము తెలియదు. చూచినట్లు చె  
ప్పచున్నాను. (మల్లికను జూపి) ఈపోలిక నుండును.

మల్లి—(ఉచ్చాసముతో) అదృష్టవశమున నదృశపదమునఁ గూడ నారోపిత నైన దానను.

ఇద్దఱు—(జనాంతికముగా) సఖీ! మహాదృష్టవంతురాలవు. అందు నీవే వ్రాయఁబడితివి.

మల్లి—నఖులారా! సాదృశ్యమాత్రమున నేనే యని యెట్లు నిశ్చయించెదరు?

కాళి—నిన్నుఁ జూచి వేఱొకదానిద్రతిరూపమును మహాభాగుఁడు చూడఁ దని.

మల్లి—అహా! స్నేహము!

కాళి—భీమరకా! యిం దనుచిత మేమి? ని ప్పన్న నాలుక గాలదు. ఆకృతులకుఁ బోలిక లుండ వచ్చును గదా!

భీమ—కేవలముఁ బోలికమాత్రమే కాదు. నిజముగా నీయమ్మగారే యాచిత్రరుభ నందు, మాచారవారికిఁ గాదు కంపినపూలమాలతోఁ గూడ వ్రాయఁబడి యున్నారు.

అందఱు—(విస్మయపడుచున్నారు)

కాళి—(జనాంతికముగా) సఖీ! యింకను సాదృశ్యమాత్రమేమి?

మల్లి—(సానందముగా) సఖీ! ద్వీపాంతరమున నాత్రతిచ్ఛంద మెట్లు?

కాళి—మహాభాగుని దెట్లో యట్లే. (ప్రకాశముగా) ఇది యాశ్చర్యము! తరువాత?

భీమ—తరువాత నిది నిక్కము కా దని ప్రియమిత్రుఁడు కలకంఠుఁడుగారు వారిం పఁగా, నాసీమంతరత్న మటసుంచుప్రయానమువలన మరలుకొన్న వారయి యిది త్రభవతికే తగిన దిచ్చి రమ్మని నా కానతిచ్చినవారు. (బట్టలోనుండి మణిని దీసి కాళింది వేతిలోఁ బెట్టుచున్నాఁడు)

కాళి—భీమరక! మహాభాగునిమూలమున మాప్రియసఖి పరాధీనుగా లయినది. కాఁ బట్టి యాయనయానతి నెఱవేర్చెదము. (మణిని బుచ్చుకొని మల్లికకుఁ జూపుచు జనాంతికముగా)

తే. గీ. కొమ్మ! బంగారుదారాన గ్రుచ్చి ప్రియుఁడు

పాటలం బైనరతనంబుఁ బంపినాఁడు,

మారశరవిధ్ధ మై మూర్తిమంత మైన

సానురాగంబు నిజమాననంబు వోలె.

౧౩

మల్లి—(ఉత్కంఠతోఁ జూచుచున్నది)

(తె ర లో)

చ. పదమణిభూభరంబుతటిపాపటరత్నము విన్నుకెంపు, ని

దొడ నిడె బాష్పనమ్మిలితదృక్కుల జక్కవపెంటి చూచుచున్,

గతనే వసించువల్లభుని గానకు వేటొకపుట్టునం బలెన్

దొడర విమోహ మాత్రం, నెటు న్రోవంగ వచ్చును శావ మక్కటా. ౧౪

అందఱు—(వినుచున్నారు)

మల్లి—అయ్యో! నావలెనే చక్రవాకియుం దపించుచున్నది.

(మరలఁ దెరలో)

క. విదు చక్రవాకి! కోకము; | నెడఁదను దిట మూను; నైపు మీనమయంబున్,

జడియకుమీ దినమణియే | జడియన్ భవదీయ మైనశాపపుమార్కన్. ౧౫

నవ—భర్తృదారికా! వీర వైతాళికులు. అమాత్యులవారికి సాయంసంధ్య నుట్టోపించుచున్నారు.

భీమ—మహాభాగలారా! న న్ననుమతింపుఁడు. ఈవృత్తాంతమంతయు మాదొరవారి తో మనవి చేసెదను.

కాళి—నీ వీనాలుగిండ్లబవంతిదారిని పెడలి పొమ్ము. ప్రియనఖిని జూచుటకు దేవిగారును వచ్చుచున్నారు. ఇదిగో సందెలవప్పుడు వినవచ్చుచున్నది.

భీమ—(నిష్క్రమించుచున్నాఁడు)

నవ—మనమును దేవిగారి కెదురు వోవుదము.

మల్లి—(తనలో) ఇప్పుడును హృదయ మనాథముగానే యున్నది. (విస్మయముతో)

ద్విపాంతరమందు నావ్రతిచ్చంద మెట్లని. (సంతోషముతో) కాళింది మాబాగుగఁ జెప్పినది. మహాభాగుని దెట్లొ యల్లెయఁట.

భీమ—(హర్షముతోఁ దనలో) దొరయనతి నెఱపితిని. వికారములచేతను బ్రతిరూప ధారణముచేతను దొరయందలియామెయనురాగమును దృష్ట మయినది. దొరభావమును బ్రకాశిత మయినది.

మల్లి—నఖులారా! పోదము.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు)

ఇది ఐదువరమేశ్వరప్రసాదసమాసాదితనరసకవితాధురంధర వడ్డాదిసాధువంశక్షీరసీరాకరరాకాసుధాకరాచ్చనామాత్యపాత్ర హరితనగోత్ర పవిత్రగుణకదంబలక్ష్యైంబాగర్భకుక్తిముక్తాకల సూరపరాజప్రధానతనూభవ విబుధవిధేయ సుబ్బరాయనామధేయాంధీకృతమల్లికార్జునప్రకరణంబునందు ద్వివీరయాంకము.



శ్రీరస్తు.

మల్లికామారుతప్రకరణము.

తృతీయాంకము.

(తరువాత మందాకిని ప్రవేశించుచున్నది.)

మందా—అహో! విభాతృనభిమత మస్మదానుకూల్యముననే యున్నది!

తే. గీ. కలిగె నవ్యాజరమ్య మాగాధతరస | మానరాగము మల్లికామారుతులకు;

దొరక నీమంతరత్నంబు దువ్వలువయ్యె | జాటుచును వారియతిశీఘ్రసంగమంబు.

(కన్నీళ్ళతో)

తే. గీ. అకట! దివ్యాంబరంపుఁబయ్యుంట గలిగి | చూళికామణి పాపటచోట వెలుగు

బిడ్డ నెమ్మేను గాంచుచు వెనుకటి దగు | నీమెజన్మంబు నే స్మరియింతు మదిని.

(హర్ష వితర్కములతో)

చ. బిగితముఁ జెందె నెంతయును వెగ్గటిపుట్టువునందె; యిప్పుడో,

దగదగమంచు వెల్లునది దర్శనలాభము వెండి గల్లుటకా;

విగళితభావముం గననిబిడ్డలయీయనురాగ మెంతు, బా

గుగను బదార్థ ముండువజ్రకుఁ మనుమంజిటిఁగా మనంబునకా.

అనురాగతత్వవేత్త లితైఱుఁగునఁ జెప్పుచున్నారు.

క. పరఁగును స్థిరప్రకాశ | స్థిరాప్రకాశాస్థిరతలచే, మేల్ నడి లోఁ

దరములు రాగములు యువో | త్కరమున మాంజిప్తనీలకాసుంభములై.

(సదయముగా) మల్లికామదనాతంకమును గాళింది యిట్లు ప్రశంసించినది.

“ఉ. తూటి లతాకుడుంగమునఁ దోయజనేత్ర, చకోరివోరికికా

జాటు దళాంతరేందుకిరణంపుఁగణంబును గాంచి మూర్ఖిల్లుకా;

మీఱుపికస్వరంబులను మెచ్చుకుకేళినసాళికేమి? వే

మా ఱులుకుం గుహూమధురిమం ధరియించిన దానిజోక్తికే.”

వినయగాంభీర్యనిధి యగుమారుతుండను నాయెడల నిరుపధిక స్నేహంబును వ హించినవాఁడు.

క. నుడుగు రహస్యముఁ, గార్వము | లడుగు, నబ్రసంబు దర్శనాపేక్ష గనుకా;

తడవులపరిచితిఁ బడయం | బడునమ్మకముఁ, బడసి కతిపయదినములలోకా.

పాపమొండొరులప్రతికృతులను మాత్రమే చూచుకొని తమరహారహ నడఁచుకొ

న్న బిడ్డల కిద్దఱును బునర్దర్శనముకొఱకుఁ గాఁగిందీసారసికలమూలమున నిపుణము గావసరమోద్యానమున సదుపాయము చేయఁబడియెను గదా! (సవిత్కర్మముగా) ఇప్పుడు శంబరకునిమాయకుఁ బ్రతిక్రియ చేయవలయును. (ఆకాశమున) సర్వమంగళాచరణశేఖర! విశ్వవనూ!

బాగుబాగు! “కాత్యాయనీభగవతీయే కాని మల్లికావరనిర్ణయమునకు నేనుబ్రహ్మణము కా” నని తియ్యన చెడుకుండనే రాజనిర్బంధనమును జక్కగా వదలించుకొంటివి. అయ్యో! శంబరకునినీతికాటిల్యమును దలంచి నాహృదయమనాశ్వాసమగుచున్నది. సార—(తొందరగాఁ బ్రవేశించి) భగవతీ! తమయానతి జరపితిని. భ్రమరకుఁడు మా శ్రమే యొద్ద నుండునట్లు మారుతుని వసంతోద్యానమందలి పువ్వులగురివెంపపందిరి క్రింద నిలిపి వచ్చినదానను. నవమాలికాద్వితీయయగుమల్లికను బుష్పేపచయమిషంబునఁ గాఁగిందియు నక్కడకే తీసికొని వచ్చినది.

మందా—(ఆనందముతో) భూయోదర్శనమున బిడ్డలకు ననిర్వచనీయమగు నాశ్వాసనము గలుగునుగాక.

తే. గీ. ఒకరొకరిఁ గాఁగిలించెడునుక మొసంగు! పూలచేరును హారంబుఁ దాలుచుటను, బ్రకృతిసుకుమారగాత్రు లీవత్స లిద్దఱి. తోరిచెద రెట్టు రెట్లు యీయారటంబు. బిడ్డా! విభ్రాంతిగొన్నకన్నులతోడను, వడవడవడఁకు చున్నయొడలితోడను జడిసిన దానివలెఁ గానఁబడియెద వెందుచేత?

సార—భగవతీ! మహారాజు నేఁ డమాత్యవిశ్వాససువుగారితో “నీవు గౌరీగృహంబు నకుఁ బోయి మల్లిక యెవ్వని కీయఁ దగినదో యడుగవలసినది, ఆభగవతి శంబరకునికి ననినపక్షమునకు నిశ్చయముగా నాదేవియొడేశముచొప్పునఁ జేయవలసినది” యనియానతిచ్చినాఁడట.

మందా—(సాశంకముగా) తరువాత?

సార—పిమ్మట “జిత్త మట్లే” యని రాజకాసనము వడసి రాజపురుషపరివృతుం డయి యిప్పుడే గౌరియాలయ మామంత్రివర్యుఁడు చొచ్చుచుండఁగా, నీలాగున వచ్చుచుఁ జూచినదాన నయి భగవతి కీవృత్తాంతము నివేదింపవలయు నని శీఘ్రముగా నేతెంచితిని.

మందా—(తనలో) అయ్యో! వెఱవలసినదే సంప్రాప్త మయినదే! (ప్రకాశముగా) వత్సా! గౌరీదర్శనార్థ మిదిగో నేనును బయలుదేరితిని, దారి తీయుము.

సార—ఇటు, ఇటు, భగవతీ! (ఇద్దఱునడుచుచున్నార.)

మందా—సారసికా! యత్నిప్రకట మయినమల్లికామారుతులయనురాగముఁ జూచి శంభరకుఁ డి దేదోయాఁఁభించినాఁడు.

సార—మహారాజు కూడ వాని కనుకూలుఁ డని నే నడలుచున్నాను.

మందా—ఓసిలేలా! త్రిభువనదుర్లంఘనసనురా లయినకాత్యాయినీభగవతి రాజశాసనానువర్తిని గాదుగదా! (నవ్వి) సుజనులయెడల నిసర్గసుకుమారంబును ఖలులయెడల నతిఘోరంబును గదా దేవిచరితము! చూడు—

తే. గీ. ప్రథమమున విశ్వజనని యపర్ణ, కరుణ! నద్రిపతికులమందుఁ దా నవతరించి,  
యంగజవిరోధియర్థదేహంబు గొనియె! నకృతకవీలాసలోభనీయాంగకముల.

సార—హరలలాటదహనభస్మీతుం డగుకందర్పండు విభ్రమకోమలంబు లయినదేవి యపాంగములచేత వెండియుం సంజీవితుం డయ్యెను గదా!

మందా—మరల నామెయే—

మ. అరిఘంటాదరశార్దూలశరభాహోదండసందోహ యై

కఠివిద్విట్ప్రుటులొచ్చుకేసరలసత్కంఠంబధిష్ఠించి సం

గరరంగంబునఁ జండరాక్షసశిరఃకాండంబసిం జెండి చె

చ్చేరఁ జెండాటకు నిచ్చుచున్ బ్రమథయోషిచ్చేణి కేపారదే?

9

సార—భగవతీ! మహిషాసురశిరోన్ఘాతచరణకమల యగుచండికాదేవి పరాక్రమము వాగగోచరము గదా!

మందా—అందుచేతనే యమృతహేమాయ యెడల నసురేంద్రులమాయయు నిరర్థకము. ఇంక శంబరకుశిమాయ కేమిలెక్క?

సార—ఇది సత్యమే. (ముందు చూచి) సన్నిహిత్యాగ్రగణ్యునంబోలె నొత్తయినచీఁకటిప్రమాఁకులగుబురువలన దట్టముగా నిరులుకొనిన కాత్యాయినీ దేవికోవెలయిదియే.

మందా—వత్సా! మన మిక్కడనుండియే వింపము. ఈవంపనావిశేషము దూరమున నున్నవారికే తిన్నగాఁ గానఁబడును.

(తెరలో)

తే. గీ. అమృతో! నీకు మ్రొక్కెదఁ, గమ్ముసుప్రసన్నురాలవు కల్యాణి! శర్వరాణి!

నీప్రసాదంబుచేతను నేను గన్న! బిడ్డ కానతి యీషమృ దొడ్డవరని.

10

మందా—(అకర్ణించి) ధీరప్రకాంతగంభీరస్వరండుగువిశ్వవసుని ప్రార్థనము సుమీయది. (మరలఁ జెరలో) వత్సా! విశ్వవసుడ! మల్లికకు శంబరకుఁడు దొడ్డనరుఁ డని తెలిసికొనుము.

మందా—(మరల విని) ఏమీ ! యీయాకాశవాణి చీకటిప్రమాకులగుమురుపయినందు  
డి బయలు వెడలి కరభస్వరంబులగున ఘర్షణ మయి వినవచ్చుచున్నది. (స్వరాను  
సారిగాఁ జూపునిగిడించి) సారసికా ! చూడు మదిగోఁ దమాలవృక్షము చివరను  
గనఁబడి కనఁబడనట్లు లేవఁడో మనుష్యునివలె నున్నాఁడు.

సార—(చూచి) భగవతీ ! నిజముగా మనుష్యుఁడే. నీలిగుడ్డ ముసుగువేసికొని చీక  
టిచెట్లచిగురుగుత్తులలోఁ గలిసిపోయి కనఁబడుచున్నాఁడు.

మందా—అహా ! శంబరకునియవినయము ! నిసర్గశుద్ధహృదయుని విశ్వవసుని వంచి  
పఁ జూచుచున్నాఁడు.

సార—భగవతీ ! మనము గర్భాలయము చొచ్చియిది యంతయు వెల్లడింతము.

మందా—బిడ్డా ! కూడదు కూడదు. కాళిందికిఁ దక్క నీసంగతి మఱియొక్కడ వెల్ల  
డింప రాదు సుమీ.

సార—అట్లయిన, నందుకుఁ బ్రతిక్రియ యేమి భగవతీ ?

మందా—బిడ్డా ! వంచనమునకు వంచనమే ప్రతిక్రియ.

ఉ. కూటవిఘ్నానచంచు వగుకుత్సితకార్యవిచారితత్పరున్

గూటచయంబుచేతనె నిగూఢవిగ్రంబున మోసపుచ్చెనన్ ;

గాటముగాఁ బదంబులను గాఁడినకంటకసంచయంబులన్

బైటికిఁ దీయఁ జెంతొ సులభంబు గదా పటుకంటకంబులన్.

11

సార—సత్యము, ఒప్పు నిది భగవతీ !

మందా—(అనుస్మరణముతో) మారుతుఁడై యసఖుఁడు కలకంఠుఁడు విష్ణురాతుఁడూఁ  
తును రమయంతికను గామించినాఁడు.

సార—ఔను. వారిద్దఱకు ననురాగ మున్నదట. కలకంఠుని వీధిలో నుండఁగాఁజూ  
చి, ప్రియసఖి రమయంతిక నిరంతరకంఠుసంతాపమున వేగుచున్న దని మధురిక  
నాకుఁ జెప్పినది.

మందా—రమయంతిక యిప్పుడు స్నానము నెమిల్తము సోమసరస్సునకు వెళ్ళియున్నది  
నీ విప్పటి యీయాకాశవాణీవృత్తాంతమును గాళిందిచెవిలోవేసి కలకంఠుని సోమ  
సరస్సునకుఁ బంపింపుము. నేనును గాత్రాయినీభగవతిని సందర్శించి విశ్వవసున కీ  
భ్రాంతిని దొలగించెదను.

సార—అలాగే.

(ఇద్దఱు నిష్క్రమించుచున్నారు. విష్కంభము.)

(తరువాత నుద్వ్యాసవనమున మారుతుఁడును శ్రమరతుఁడును బ్రవేశించుచున్నారు.)

మారు--తాచ్చింత్యమునఁ దాద్రాప్య మగు ననుమాట యబద్ధము కాదు.

మ. అది ముగ్ధులైడుమో మదే చిగుగుసా శామోవిమాణిక్య ము

య్యది హృదయ, యాయదే కుచగుళుచ్చాప్ర మహాకాయ ము

య్యది యొక్కరపు నడవ, లోచనసుధాస్యందిప్రియారూప ము

య్యదియే యాయదె యద్దియే యదె యటం చౌఁ దన్మయం బాత్మ హా. 12

(అంతటఁ జూచి) ఆహా! విరించునునిప్రపంచనిర్మాణప్రకార మియ్యెడ నత్యాశ్చర్య  
జనకము గదా!

ఈ. నింబునాంధ్రులను విభుబింబకపంబుము కంబునందు; న

శ్రీంబునఁ గుంభికుంభములు; రంభలపైఁ బులిసంబులు; బయో

బంబులు పత్రవద్రధృతచంద్రము లిన్ని మోలుంబులగు; లో

కం బభిలంబు ల్మయము; గాంధర్వ నల్పర మేని గా గిటన్. 13

శ్రీమ--(ప్రసాద) ఇదియే యున్మాదమునఁ దాద్రాప్యము. (చింతాముగా) ప్రభు

వా! పూర్వారాలిల్లని మిప్పడిట సులభ మని సారసికపానఁ జెలిసికొంటిని.

మారు--(స్మరించి హాస్యముతో)

క. విని క్షియురాలిన్ మాగితి; మనముననే నుం డెటుగు మదనాకులుండెన్

గని చంద్రకోనయందును సునిమా సార్వపుణ్యకోదమునబోలె నిటన్. 14

(నిట్టూర్పుండిచి) సంకయవెను మయింతర్గత శేషణయనురాగ సత్వము లెప్పుడెక్కడ

నిచ్చయింప నభిలషించుచున్నారు. (సాశంసముగా)

స. కులయనేప్రదేహమునఁ గూడ మరుగ డిటు చొచ్చెనేని ని

క్కుంచముగఁ గూడ కుండినను గోరిక లన్నియుఁ దీటు నంతనే;

రవి గిమిలుందుఁ బద్మిని సరస్సు; నైనఁ బరస్పరానురా

గవిరుపదంతరంగతను ఖ్యాతమె కా మిధునాఖ్య వారికిన్. 15

శ్రీమ--ప్రభువా! యుపపత్తులచేత నిశ్చిర మైనపూజ్యరాలియనురాగమందు సం

దేహ మెందుకు?

మారు--రాగాంధ్రచేతస్కూల కుసంతతులు నన్మరానివిరా. చూడ.

ఈ. ఊహలు నేయుచున్ నయగయుక్తమునందు నసంఖ్యాభావముల్,

మోహముచే ననున్ముఖుల ముఖుల యందును రాగచంచలం

దై హృదయగోళిలు బురంధ్రులకడం బ్రకటించి, యాధుఁ డి

వ్యాహత మాపరాధవము నంది వితా యనుతాప మొందెడన్.

16

భ్రమ—స్వామి! సీమంతమణిని సమర్పించునప్పు డాపేపయ్యెదచెఱుగున వ్రాసియున్న దేవరప్రతిచ్ఛందమును జూచితి నని మఱవి చేసితిని గదా!

మారు—అంతలేసి యదృష్టములకుఁ బాత్రమును గాఁ దలంచుకొను నాహృదయము సర్వథా యనాశ్వాసమే. చూడు. నీమాటను గూడ నూటటనుగా నుపించుచున్నాను.

భ్రమ—(చిఱునవ్వుతో) స్వామి! దేవర యిట స్వయముగాఁ జూచినను దమకన్నులయందుఁ గూడఁ దమకు నాశ్వాసనసంశయమే యగు నని నే నెంచుచున్నాను.

మారు—(ఔత్సుక్యముతో) ప్రియురాలిరాకను బ్రతీక్షించుచున్న నా కన్నుల నెప్పుడేలాగున విసోదపెట్టుకొందును?

భ్రమ—వీలికా! యాడుకొనుచున్న యాయావనిసిరియడుగుఁదమ్ములలక్ష్మకరసమున జొత్తిల్లినలేజిగుళ్ళచేఁ గట్టెట్టి నగుచెట్లగుమురులవలనను, నల్లనల్లన వీలెంచుకమ్మదెమ్మెరలం దొలఁకుతే నెసోసలఁ దానమాడుపూవుఁదీవెలతావులకుం జంజమ్మని క్రమ్మకొని బయలన్నెఱించుతుమ్మెదలదిమ్మనలనను, దియ్యక్రొమ్మావి ప్రాకులతలిరాకుఁదునుకల మెసఁగిమెసఁగి యెసఁగినగరువంబునం జెవులపండువుగాఁ బంచమస్వరకోలాహలంబు గావించెడుకోవెలలవలనను సోబగు మీఱునివ్వసంతోద్యానంబుఁ జూచిన దేవరకుఁ గనువేడుక గాక పోవునా?

మారు—(ఁవ్వి) నీవు చెప్పిది చూడఁగాఁ బామునకు భయంపడువానిని బుట్టలోఁ దూలు మన్నట్లున్నది. మృగునకు వెఱచుచున్నవానికిఁ దచ్చిబిరావాసము నుపదేశించుచున్నావు. చూడు.

చ. చివురులమేలుక ట్లెసఁగుచెట్టులు కావిగుడార్లు, తేటికూ  
టువకరవాళికల్ గలభటుల్ చిఱుగాలులు, తారకాహళా  
రవములు గండుఁగోయిల సారంబులు, గావున సామి యోమనో  
భవమహిపాలుడామరపుఁబాళెము కేళివనంబు రూఢిగెన్.

17

కాఁబట్టి మనశిబిరమునకుఁ బోదము పడ. ద్వీపాంతరభౌషణ మగుప్రియతమురాలి ప్రతిచ్ఛందమును దీసికొని రమ్మ.

భ్రమ—చిత్తము సామి! ఉద్యానదేవతలారా మాతేని కిప్పుడు మీరే సాయము (నిష్క్రమించుచున్నాడు)

మారు—(కోరికతో) ఏనుకృతకాలి యమెయభినసరూపామృతము నాస్వాగింప

మన్నాడో గదా!

తే. గీ. ఏది పరిపాకమును బొంది యెననిచేతఁ

జంచలేక్షణపాణిఁ బట్టించు జగతి;

నాతపస్యయై యుత్కృష్ట మాతపస్య;

యాతరుణుఁడె లోకోత్తరుఁ డాతరుణుఁడు.

18

నిట్టార్పపుచ్చి) దుర్నివారప్రశోభా మయిననాయామనోరథదుమంబునకు మందా  
కినీవచనంబు లుపఘ్నంబులు. మఱియు.

ఉ. అందనిమానిషం డనుచు నమృగురాధర నెంచి యయ్యె! నా

బొందిని బ్రాణముల్ వెడలి పోవుచు, సారెకు నాఁగుఁ గంఠమం

డందకు ముఖ్యపేతువు, గృహంబున కేగుచు మోము ద్రిప్పి, నా

యం దటు సాభిలాషపుఁగటాక్షము లాలలితాంగి చిమ్ముటే.

19

(తెరలో) భర్తృదారికా! యిటు. ఇటు.

మారు—(చూచి యానందముతో) ఓహో! మదీయనయనచికోరచంద్రిక యగుమ  
ల్లిక నిశ్చయముగాఁ గాళిందీననమాలికలతో నిటకు వచ్చినది. (సరిశీలించి  
సవయముగా)

చ. నలినలి మైనకోమలమృశాళముపోలిక నోపలేనిమై

నలఁగఁగ, మోచ రానిజఘనంబుభరంబున డయ్యుచున్, గటా!

పలుఁదచనుంగనన్ నడుము భంగర మై కెరలన్, వెలంది కెం

దలిరులచంద మానిజపదంబులు గండఁగ నిందు వచ్చెనున్.

20

(ఆనందాతిశయము నటించుచు)

మ. స్మరునాగ్నేయశరంబులం బ్రహతమై, సంతాపశోకాస్తలం

గర మిందాఁకను దీనభావముమెయి గన్పట్టునాచిత్త ము

ద్విర! యీముద్దియసన్నిధానమున, నెందే నిర్గతం జౌనుధా

ర్పురి నోలాడెడుకైవడిన్ బరమహర్షం బొందుఁ దా నిత్తిటిన్.

21

నే నీతీగపాదరుమాటున నుండి యీమెను నిరభ్యంతరముగా వీక్షించెదను.

(అట్లు చేయుచున్నాఁడు తరువాత మల్లికానవమాలికాకాళిందులు ప్రవేశించు  
చున్నారు.)

మల్లి—(తనలో) ఇప్పటికిని నామనస్సునకు నమ్మకము లేదు. (విస్మయముతో) ద్వీ  
పాంతరమున నావ్రతిచ్చంద మెట్లు? మహాభాగుని జట్లో యట్లే యని కాళింది

చక్కగాఁ జెప్పినది.

సఖులు—ఇటు ఇటు.

మారు—అతిశయభూతంపద్య మయినయ్యామె? పదము మేర మీటికమా? వి కామము ను వెల్లడించుచున్నది.

ఉ. భావము లేనిచూ పథకస్థలముం గవలించునూర్పు, గ్రో  
మృదవి గిల్లలేదలినమాదిరి వాడినమేను, చారుపా  
కానసరోల్లస్థలనలియంపముఁ గ్రింకికిఁ గ్రోయుపాంశిమ  
శ్రీహారారుచన్మౌర్యలు, చెక్కిలి, మిక్కిలియున్ స్ఫురించెడున్.” 22

మల్లి—కాకింది! సంకులేక, యందట నిండి యున్నపువ్వుగుత్తులదేదలలు బొత్తిగ నంగిపోయినతీగలు గలయీప్రదేశమునే గదా నీవు సారెసారెకు పట్టించుచు వచ్చెవు?

మారు—క. ప్రూరకుహూముఖమాజిత! నారాచక్రస్వగ్నోర! నాచవుజారా!

యాచంగఁ గ్రోలుఁ జీరు, ను! ధారసభారానుకారితగుణీభూతితున్. 23

కాకిం—(ప్రసలో) ఇక్కడ నేదో యొకలతానినుంజమున మారుతుఁడు దాని యుండునని తలఁచెదను (పు)కామముగా) సఖీ! నీముగా నిదే. మృగములకుకలుచున్న రములయిన మృగకరస్థలములు సలుపుదు, జీలుకురుచిని జనియించుచుచిరుఁ గలితో నిన్నిది యేలాగునఁ బిలుచుచున్నదో చూడు.

మల్లి—అందుచేత మన మిక్కడనే పువ్వులు గోసికొంటము.

(అంపఱును బువ్వులు గోయుచున్నారు)

మారు—(ఆసతో మల్లికను దేలి చూచి)

ఉ. ప్రన్ననిమోము పై కుసించి రాలెడుపువ్వుపి పిక్కి నుంచి వా

గ్గన్నులు ముగ్ధ నెన్నడుము గానిలఁగాఁ గుచగౌరవంబునకొ.

ప్రన్న నొకంత నాభిగనరా, భవనక్లితితోరు వై, లవెం

చు గ్నిలుచుండి వ్రేళ్ళయ నుంపరి, నామనసో ప్రసూనవెనా? 24

మల్లి—అన్నా! యేమిది? చిదిమినను బువ్వులు చేతిలో నుండ కున్నవి?

సవ—సఖీ! నీదృశయము చూచియొకచోట నున్నది. ఇది మనము కోసి పిడినిన నిఘ్నముమవల్ల గాదా?

మారు—దౌరా! నిజాయతనోభావిప్రహములచేతనే మల్లిక భ్రాంతిపడుచున్నది!

చ. వికసిరగ్ధ్ర నంబు లావపంచుమఁచాటి సరోజతోడిమన్



జికిలిఁజూలిరోదుల రచించుచు నచ్చపుఁబువ్వలన్ జక

చ్చకితకటాక్షలౌల్యమునఁ జంచలభృంగకులంబు సల్పుచున్

ముకురకపోల మాడ్చుమున మున్ విడుతీవియ వెండి నైకొనున్.

25

వల్లి—(సిగ్గుపడి నడిచి వేటొకతీరగ గయికొని సంభ్రమముతో) అమ్మయ్యా! దుగ్గ  
లితము లయిన యీమొకరితుమ్మెదలు జా మృని యొక్కుమ్మడిని రేగి నామొగ  
మ్మున మూఁగుచున్నవి.

మారు—క. చలహారలలితఘనకుచ! కలశయ, వచనారవిందగంధలహరికా

నలవళిఁగొంక తిసంధ్రమ! విలోల, యీబాల లోభపెట్టెడు మనమున్, 26

నవ—సఖీ! సారిజాతపుష్పములఁగిమళమును బరిహసించుగరునము గల నీనిశ్వాస  
వాసనలచేత నాకృష్టంబు లయి తీయమావిపూగుస్తుల సంపంగులఁ బొన్నలఁ బొగ  
డలను విడిచి నీయెదుట నభంగణము నరికట్టినవి. కాబట్టి చేతితో మోముఁద  
మ్మిని మాటుకొనుము.

వల్లి—(అట్లు చేయుచున్నది)

మారు—అవురా!

తే. గీ. చక్రచాలకురంగలోచన నిజాన

నాంబుజాతము హస్తతలంబుచేతఁ

గప్పకొనినను దుమ్మెదకరుపు లల్లె

ముసరు జా మృని బిసరుహబుగ్గి జేసి.

27

వల్లి—సఖులారా! వారింపుడు వారింపుడు. ఈదిక్కుమాలినతుమ్మెదలు నన్ను మ  
రల విడిచి పెట్ట కున్నవి.

నవ—సఖీ! వెలువకు వెలువకు. దీనిని నేను వారించెదను (మల్లికను గొంగిలించుకొ  
ని వేటొకచోటికిఁ గొనిపోవుచున్నది.)

వల్లి—(కన్నులు దెబ్బచి) అచ్చట్టువశమున నెట్టెట్టో యీతుమ్మెదలయలజడికిఁ  
డలంగితిని.

కాళిం—సఖీ! కోమలంగి! మల్లికా! నీ పీపూవులు గోయనాయాసమున మిక్కిలి  
వాడి పోయితివి. కాబట్టి చల్ల నీనీడ గలిగి చదు నయినయేదేని యొకతీరగమొద  
లను గొంచెము నేపు విశ్రమింతము.

మారు—ఈమె యలసినమాట సత్యమే.

ఉ. ఊరుపు దోర మాట దెలియుం జనుగట్లు చలించు చుంట, రం

భార్యచిరోరువేపధువు వ్యక్తమ యుచ్చులదంబరంబునఁ,  
హరిముఖాంబుజంబున శ్రమాంబుకణంబు పరిగ్నుటందె, లా  
తొరహితంబు రక్తిమము గానబడుం గరపల్లనంబులన్.

28

మల్లి—నీయిష్టము.

కాళి—సఖీ! దక్షిణమున నిదిగోఁ బటికపుఁబాదన నున్న నీతల్లి యగుమల్లి కావల్లి  
మతల్లిని విలోకింపుము. గౌరీవచనమునఁ దండ్రుగారి కమాత్యులవారికి నీతీగమొ  
దలవే గదా నీవు దొరకితివి.

మల్లి—(సన్నేహముగా) అమ్మా! మ్రొక్కుచున్నాను.

మారు—(సబహుమానముగా)

లే. గీ అఖిలజనసేత్రభృంగసేవ్యతను, గాంతి  
పూరమకరందమయతను బొలుచుచున్న  
యీకలికి నీకుఁ గలిక యై యెసఁగుకతన  
లలిక! మీఁకొదు మందారలలిక నీవు.

29

నవ—భర్తృదారికా! యరవిచ్చినపువుగుత్తులనుండి పూఁదేనియ బాలువాణునీవల్లిక,  
యంకోపవిష్టనుఁ నన్నుఁ జూచుటవలనఁ జన్నులు చేపినదానివలెఁ గాన వచ్చుచు  
చున్నది. కాబట్టి యీతీగమొదలను గూరుచుండము. (అందఱుఁ గూరుచున్నారు)  
మారు—(ఔత్సుక్యముతో)

క. పరిపాండుమనోహరనిజ, శరీరకథితాంగభవరుజాభర యగుసుం

దరి రాగహేతు వెలుంగం! ద్వరపడు నామది విలంబనంబును జేయున్. 30

కాళి—సఖీ! పూవులు కోసినబడలికవలన నమితోన్నమితము లగు బిగువుటిటిగు  
బ్బలబరువునం జేసి యసదుఁగొండీగ యల్లలాడ, వాడుదేటి చెమరించెడుమో  
ముఁజందమామతోఁ గానవచ్చెడు నిన్నుఁ గవుంగిలింపఁగోరి క్రొన్ననలతేనియం  
జల్ల నయిరస్పర్శము గలయాదక్షిణమారుతుఁ డుపసర్పించుచున్నవాఁడు.

మల్లి—ఏమీ! మహాభాగుఁడు మారుతుఁడా? (తొట్రుపాటుతో లేవబోవుచున్నది)  
మారు—(సంతోషముతో) అహో! భగవానుఁ డయినమన్మథుని ప్రసాదాతిశయ  
ము! విస్మంఖిలప్రసరణంబు లయిన మనోరథంబులకుం గూడ నగోచరం బయిన  
యానందము ననుభవించఁ జేయుచున్నాఁడు.

(ఉచ్చాస్యముతో)

ఉ. మందమరుత్ప్రసంగమున మారుతుఁ డన్న మదాగమభ్రమన్

దొంగర, ప్రేమ, సిగ్గు, పరితోషముత్సుకతల్ జనింప, స

స్పందకునోరుభారముగఁ జయ్యవలెను మృగాక్షికారద్య

కుండరవక్త్రచంద్రుఁ గనుఁగొంటి నహో! సుభగుండ నే మహిన్. 81

(సస్పృహముగా)...నిన్నుఁ గాఁగిలింపఁ గోరి...మారుతుఁడుపసర్పించుచున్నాఁడని కాళింది యథార్థము చెప్పినది.

చ. ప్రణయిని నీమె నల్ల కొకభంగి నొడిం గదియించి కాతుకం

బును ద్రవఁ బారనశ్యమును బొందినదై ప్రథమస్పృగుద్భవ

స్తనజఘనస్థిపులక సాంద్రతి నొప్పెడుబాల, హయిగాఁ

గనికర మూని మానియును గాఁగిట నే నిటియింపఁ గోరెడన్. 82

(విమర్శించి నిర్వేదముతో) అయ్యో! నాహృదయ నుకాండతాండవము చేయుచున్నది పరిశ్రమాలసురాలయన యీముద్దరాలికి సమీరణాగమనము మాత్రము సముత్థానకారణము గాక పోవునా?

కాళిం—(మల్లికపద్మ్యైకాంగుపట్టుకొని) సఖీ! లేవకు లేవకు. నేను మందానీలమును గదా వర్ణించితిని!

మారు—(ప్రత్యాశతో) ఇంగు కీమె యే మనునో?

మల్లి—(లజ్జతోడను విషాదముతోడను) సఖీ! మోసపోయితిని.

మారు—ఓహో! నాసంశయతంతయు విప్పటి కుచ్చిన్న మయినది. హృదయమా! నీమనోరథములు సత్యములే చూడు.

క. కాదంబిని! కాదంబిని! కాదంబిని! యనెడుచాతకంబునకుం, దూ

ర్వీరువలె దర్పకుం డి! పైవిదలి గామించునీకుఁ బక్షంబయ్యెన్. 83

మల్లి—(కాళింది పట్టుకొన్న తనపైఁటకొంగునంపలి ప్రతిచ్ఛంపమును జూచి) సఖీ!

విరహకాతరుఁ డీమారుతుండే కానీ, యామారుతుఁడు నాకు సులభదర్శనుఁడు కాఁడు గదా!

మారు—(ఆనందముతో) పయఁటకొంగునఁ బ్రతిచ్ఛంపమును జూచితి నని భ్రమరకుండు చెప్పినమాట సత్యమే.

క. ప్రియురాలిగబ్బిగుబ్బల! పయివ్రాలి సుఖించునాడుప్రతిమానమ! ని

శ్చయ మీవే ధన్యమ వే! నయనం దద్విరహభరదహనదగ్ధండన్. 84

నవ—(ఃట్టార్పపుచ్చి) భర్తృదారికా! నీ వీలా గెంతకాలము గడపెదవు? చూడు.

నానాఁటికి విరహపరితాపమునఁజేసి కృశించి కృష్ణక్షత్రపాకరమూర్తివలె

లావణ్యమాత్రశేష మయినతనునల్లితోఁ గాన వచ్చుచున్నదానవు. విలహిజనుల ప్రాణములను బలాత్కారముగా నపహరించెడు నిర్భయవాద్యపాదుఁడయినమృదుఁడు కాలక్షేప మిటుమీఁదట సహించువాఁడు గాఁడు. కాళిందీ! యిది నీ వెఱింగినదే గదా! ఏనాఁ డాశ్రమమున, సవిలాసఘూర్ణనశీలము లయిన నిష్ఠంపుఁగి నీ సేకలు చుంబించునంచలంబులనిగ్నగలు కి పోలయుగళముఁ గలువఁబులు నినున, నుద్దామకుతూహలజ్ఞావస్థితము లయినగమనాగమనములు గల విలసితమందమసుందరమధురార్చనమితరంగిరహానితోత్కంఠవృష్టి పాతముల నీ భక్త్యారాధక, సాకార మైఁదినదినవరివసితగౌరీససాదమనుబోనవానిఁడత్కాలనన్నధుఁ డగుమకరధ్వజుఁడు బాహుస్పశించి యిందువెంట సంధించిఁగిడించిన నొడలఁ దూతిననారసములపింజలో యన చట్టంపుఁబులకలు మొలకలెత్తుటం జిటిలినమయికలపము చెనుటవెల్లనను గదఁగి లావణ్యతీతయము బయలు పడ, నవలోకించెనో నాఁడుమొదలు, తచ్చింతావలంబన మయినహృదయమును, దత్త్రతిచ్చందదర్శనాలంబన వయిననయనమును, పద్మబుణధారణాలంబన మయినశరీరమును, పల్లాభప్రత్యాకాలంబన మయినజీవితమును గలిగి ప్రదీప్త పావకతాప్యమాన యగుచామికరశలాకయుం బోలెఁ బరిక్షీణ యయున్యు సవిశేష రమణీయతను గానవచ్చుచున్నది.

మఱియు లోఁగిటియంకణముననేని జరియింప నోసనియడుగుఁ బిగునులతో మానికపుసోపానములపరంపర నాలోహించుటంజేసి, కంపించుచుచిక్షుణు మండలముల భారమున కొరువఁ జాలక కొమలోరుయుగళము కళింకింప, బయలు వెలు నీ శ్యామరూతములు పర్వంతలతాపల్లవముల నల్లలాన్వఁ గ్రీడాపవృత్తిశిఖరము నధిగోహించి, మజ్జనావముక్తము లయిన వాహకోల్తంసముఖులఁపుటముల రేఁగుధంపరాగమున సన్నివేశము గాన వచ్చెనుతదీయస్కంధావారము నచలోంచుచు, నీ మహామృతమాణగంభీరమృదంగఘోషమునకు సాభిలాషముగా పీనులొగ్గి, సముద్రమధ్యగర్జజ్వలధరమునుఱుమునకు మయూరియునుబోలె హర్షించి, నిష్పందవికసి తలాచనోత్పలపరణతాపింధితగగనాంగణముగా దినదినము నటఁ బెద్దయుం బ్రొద్దు నిలుచుండును. తూఁగుటుయ్యల ద్రొక్కుటయుఁ దూలుబంతి లెక్కించుటయు లోనుగాఁ గలక్రీడాసాధనము లకుఁ గడఁగుట బొత్తిగ దూర మయ్యెను గదా! పరిజనము పాదములమీఁదఁ బడి బలిమీలుకొను ప్రతిబంధముచేతను గదా పూట పూట పన్నెనపానాదులఁ బ్రసరించుట! గట్టివాలు గేలఁ బూని కానఁబడినెడు

మంగళముకురమునఁ బ్రోఫిత మగు తనమొగమునే కనుగొని రేవెలఁ గనుభ  
యమున వడవడ వడంకి నిడువయూర్వగాడుపులచేత దానిని మలినముగాఁ జేయు  
ననఁగా, సుధారసబిందుసంహమును జిందించుచు గరాళజ్యోత్సాన్నివర్షసం  
జీవితజీవలోక మగు చంద్రమండలమును గ న్నెత్తి చూడ దని వేతె చెప్పువలసిన  
దేమి? కేళిగృహమాక్షిక భిత్తికిరణసంపర్కమునంగను జగ్రాతపభీతి యుపయిం  
చి ముగ్ధకిసలయకొను మయికరతలము నాతపత్రము గావించుకొనుచుండును.  
పన్నీటఁ గలిపినచచ్చకప్పురపుఁబూఁతల శీతల మగురతనాలనెలకట్టిన సమకట్టిన  
పూలసానుప్రమీద ససి ససి నెమ్మేను నేర్చి యుపధానోత్తాఁత మగుకేలుఁదమ్మి  
నత్తిమిల్లినపొండరగండమూలమున నపాంగదేశబాప్యధారాసిచ్చమానమునఁ జి  
కురాంచలము లలమికొనఁగఁ, గెమ్మోవిని గమలించుచు దుస్సహముగా వెలువడి  
యెడు సిక్వాసపనములపెల్లన మంగళసేవశిఖాపల్లవము లల్లలాడ, గృహదేవ  
తలు సహనదుఃఖముతోఁ దాచ్యకవేదనావిశేషమును గన్నులారం గాంచుచుండ,  
నడికిరే యతిక్రమించినను గన్నువొరయక వేగివేగి, యెట్టకేల కెట్టెట్టో కునుకు  
వట్టిన స్వప్నసంభావితప్రియసంగమ యయి యన్యుష్కర్మసలిలసేకమున నొడలఁ  
బులకతండములు మొలక లెత్త నిస్తలస్తనప్రదేశమునఁ గనుపట్టు కోమలహస్త  
యుగళస్పృశ్తికముతో నీషన్విబంధిత, స్ఫురచ్ఛీతల నిక్వాసనివేదితానందవిశేష య  
గుచు, ఊణమాత్రము నీఘృతత్వమునఁ గానవచ్చి, యంతరము మందమందముకన్నీ  
త్రాగ్రపూర్వముగా ంతకుంఁజ్యోత్సాన్నికునుమితబింబాధరము మాటుకొన  
నొకకేలును, నొండొంటిని గొంఁటెముగాఁ బెనవేసికొని చెమరించెడలొరంపుఁదొ  
డగవను నలిగులి యగుసతెంబగుకూలమున నించక విడివడినపోకముడిని బట్టుకొ  
న వేటొకకేలును బ్రసరింపం జేసి, యపరిస్పృగక్షరముగా నేమేమో గొణఁగు  
కొనుచును “ నాథా! మారుత! నన్నేల విడనాడి పోయెద ” వనుచును మేలు  
కాంచును ఇది యంతయునీకుఁ బ్రత్యక్షమే కదా!

నిన్నటియపరాఙ్గామున నీ వాశ్రమమునకు వెళ్ళివచ్చుడు సాయంతనమజ్జనోత్తిర్ణ  
లగుకుసుమపురసుందరులకు సలకొనలనీటితుంపురులబసవున మంధర మయి, య  
ప్పుడే విచ్చుచున్నవిచికిలముకుళమ్ములు గుమ్మరించు కమ్యతాపు మోసికొని తె  
మ్మెరకునలు మలయు చుండ, నేమికతమో యాకస్మికముగా దిగ్గనలేచి బిగ్గ నా  
మెడఁ గొగిలించుకొని “ సఖీ! నవమాలికా! యిదియే నాకడసారికొగిలించ  
గా నెంచుకొమ్ము. తెల్లవిరిదమ్మిరేకులను దెగడువెడఁదకన్నులు గలయాపరవ్య

సనానభిజ్ఞజనునితో జన్మాంతరమందేని తనకే కూర్చునానగా నెంచుకొమ్మ. విన్నవింపుము. అనుచు బాష్పగర్జదకంఠముతో సందేశము చెప్పి మరణమునందుఁ గృతసిశ్చయ యయి, భవనాంగణమునఁ బెరిగి తనఁబరివృత్తకరళవిలాసినిరదనాంకుక సాధాగ్యలాభశ్లాఘనీయ మయి రోలంబర్హంకారసంకుల మగు బాలకంఠ శిషిల్లవకుడుంగమును గెంగేలను స్పృశింప సాగెను.

కాళి—(కన్నీటితోఁగ, గర్జములను మూసికొని) సఖీ! తెగుదారి యగునామగునచ్చు త్తాంతమును నే నంకిట వినంజాలను.

నవ—సఖీ! విను. అటుమీఁదట “భర్తృనారికా! యిట్లయినపక్షమున మే మందఱము గూడ నగ్నిహోత్రమునఁ బ్రవేశింతు” మని యెట్లుఁ బెట్టుకొని చరణాంబుజపర్యవచికురబంధముగా నమస్కరింపఁగాఁ, జెలిమికత్తియల మగు మానిష్ఠంధమునఁ గొండొక దాక్షిణ్యము వహించి యెట్టకేలకుఁ దా నచ్చుటనుండి మఱలి వచ్చినది.

మారు—(సంతోషముతోడను బాలితోడను)

ఉ. సుంతయు నైబజీవితముచోట నపేక్షను బూనన్బట్టి వై  
యెంతయు మక్కువం దెలుపు నీలలితంపువిచ్చేష్ట లక్కటా!  
కంతుదురంతతాపమున గాఢతరంబుగఁ గ్రాంగునట్టినా  
స్వాంతము సంతసంబును విచారము నుం బొరయించు నియ్యెహిన్.

35

(మరల సకరుణముగా) ఓహో! యిది మహాప్రమాదము

ఉ. బాలన్మగాయతాక్షి నవపల్లవ ముగ్ధశరీర మెరువం  
బాలగు గాలిచే గదలి జాతెడు బాజీసునుంబుపాటునున్;  
వైలకతోరకూటసమసారము గల్గిఁ వారిప్రాణమున్  
డీలు వడంగఁ జేరడికడిందివి తద్వినమేషుబాణమున్.

36

నవ—పెక్కులేల? కంఠగతప్రాణ యయి మరలమరలఁ బోవ నుంకించునీమెను, మహాభాగునిపేరుటుముసంగమునందేసి సుభగమయినయాహారమే కంఠలగ్నమయి యడ్డగించుచున్నది. (మల్లి కాకంఠవారమునుజూపుచున్నది)

మారు—(ఆశతో)

కా. ముక్తాహారము! నాకునుం దెలుపుమా మున్నానుచున్ నీళ్ళ, నా  
సక్తిం జల్పినతల్లెసశ్చరణ నిష్టాప్రక్రియన్ మిత్రమా?  
ఇక్కిం బోవినహంప్రదాంపించును జానానేణ్యుంధం.

సక్తిగాంచి స్పృశించుచుంటి వురముఁ జన్మత్తు లొత్త న్నినునో. 87

నన—(దోసిలిపట్టి మల్లికతో) సఖీ! ప్రసన్నురాలవు గమ్మ. చూడు. కులకన్యల  
కుఁ గూడ గాంధర్వవివాహము లాయాయితీహాసముల వినబడుచున్నవి. కాఁ  
బట్టి న న్నయినఁ గాళింది నయిన నంపుము గూఢముగా నీహృదయవల్లభునిఁ గొ  
నిపచ్చెము.

మల్లి—(నిట్టూర్పుతో) సఖులారా! యనురాగము దెలియ రానియాజనునియొద్దకు  
మి మ్మేముఁ యనువుదును? ఒకవేళ నాతఁడన్యాయస్థితిఁ దెచ్చునేని కేవలము  
నాచాపలమే బయలుపడునుగదా!

మారు—(సవయముగా)

క. నీవే సుమి నాజీవిత, మావంతయు నన్యసక్తుఁడనకుము నను, నె  
క్కైసడిఁ దామరతీవియ, నే వలచెడు తేఁటి గోరు హేరంజలతఁ. 88

కాళి—(తనలో) తనకన్నులతోఁ దాను జూచినను నీమెకు నమ్మకము గలుగదు.  
(ప్ర)కాశముగా) సఖీ! శిఖామణిదానమున ననురాగసర్వస్వము ప్రకట మయిన  
ది కాదా? (శిఖామణిని జేతితోనిమరుచు)

“తే. గీ. కొమ్మ! బంగారుదారాన గ్రుచ్చి ప్రియుఁడు  
పాటలం బగురతనంబుఁ బంపినాఁడు,  
మారళరవిధ మై మూర్తిమంత మయిన  
సానురాగంబు నిజమానసంబు వోలె ”

(ఈపూర్వోక్త సదృశమును జదువుచున్నది)

మారు—(విస్మయముతో) అహో! దైవమునఘటనఘటనాపటిష్ఠత్వము! సింహళ.  
ద్వీపస్థ మయినయీమానిక మెక్కడ? మగధపురమండన మయిన యీమల్లికయొ  
క్కడ? (మణిని గూర్చి).

తే. గీ. ఏను నీవును, నాదలమానికంబు  
యాదు మతిరాగవంతుల మైన నీదు  
నియతి వే తీమె సురభివిసీల మైన  
యలక లంటవె నీవు కరాంచలమున?

89

(తెరలో) కాళిందీ! భగవతీసేల వయినది.

అంబలు—(విని) సారసికమాటలా గున్నది.

కాళి—ఓహో! భగవతీ పిలుచుచున్నట్లున్నది. శీఘ్రముగాఁ బోవలయును.

మారు—(విని విహవముతో) హా! దైవప్రాతికూల్యము!

\* తే. గీ దప్పిగొన్నచకోరపోతంబునోరఁ

బడెడువెన్నెల మబ్బుచే బలెఁ జిరాభి

లపితసంప్రాప్త వర్షలాభ యైన

భావ దొలఁగింపఁబడియె దృష్టమనుండి.

40

(అందఱును నిస్కృమించి లతాగుల్మంతరిత లయ ప్రవేశించుచున్నారు.)

మల్లి—కాళిందీ! మారుతుఁ డిక్కడ నున్నాఁ డన్నమాట నిజమా?

కాళి—సఖీ! సారసిక మట్టియొకలా గేల చెప్పును?

నవ—సఖీ—! యిప్పుడు సోమసరస్సు నకు స్నానము చేయఁ బోవుచు నీచెవిలో నది చెప్పినదేమి?

కాళి—(తనలో) శంకరకునియవిషయమును దీనికెఁజెప్పెను. మంత్రబీజము భిన్నమయి నయెడల ఫలముగలుగ నేరదు గదా! (స)కాశముగా ఏమా? యీపువ్వులగు రివెండతీగమండపమునందే నిగూఢముగా నున్నాఁడని.

మారు—అయ్యో! సఖులతోఁ గూడ మల్లిక వెళ్ళిపోయినది. (వెలువడుచున్నాఁడు)

మల్లి—(చూచి సంతోషముతో) ఆహా! మబ్బులుగునుండి చందమామలాగునఁటిఁ గమండపము మాటుననుండి మారుతుఁడు వెలువడినాఁడు. (శంకతో) అయ్యో! యెంటరిగా నున్నాఁడే.

కాళి—సఖీ! శంక నొందకు. హృదయమందపసంచారిణి యగుస్రియసఖి మహాభాగునకు సాయ మున్నది.

మల్లి—ఆహా! యేమీ! మనోరథవిషయమున నీయత్నిప్రసంగము!

కాళి—సఖీ! యిందతిప్రసంగ మేమి యున్నది. నిన్నే చూడవలయునని వాంఛ గలవాఁడయి పరిజనము నెల్లి వంచించి యొక్కఁడు నీలతామండపమున నిగూఢముగా నున్నాఁడు.

మల్లి—(అందఱుతో) ఊహా! అట్లయినయెడలఁ జపలాతిచపలము లయిన మనమాట లన్నియు నాకోరహృదయుఁడు విన్నాఁడు గదా!

\* మైనూరులో నచ్చుపడినతెలుగుప్రతిలో నిటపద్యములేదు. గద్యమున్నది. కలకత్తానాగరపుఁ బ్రతిలోఁ బద్యమున్నది. భావము పద్యమునకుఁ దగియున్నందున దీనినే గ్రహించితిమి.



నవ—సఖీ! తాపృశము లే యయిన యీమహనజ్వరగాఢోత్త్ర! మాటలు నునము ను వింపము.

మల్లి—(ప్రత్యాశతో) ఆలాగే. (పోల్చి చూచి) ఇప్పు డీయన స్రతిచ్చంపమునకు రించుచున్నాఁడునుమీ

“తే. గీ. మొలక వెదురును బోసిముద్దొలుకుమేన,  
నొలసె బిసకాండసోదర మొందుచాయ;  
కమలిసటగు నిట్టూర్పుగాలిఁ, గెంపుఁ  
దునుక తులకింపు గలమోవిదొండపండు.”

(ఈపూర్వోక్త పద్యము చదువుచున్నది.)

మారు—(సోత్కంఠముగా)

ఆ. వే. వేగు చుంప నెవ్వె వేసంగిచేత, ల  
భించె బ్రభుమమేఘవప్తి యెట్లా;  
యైన దాని నకట! యాకస్మికంబ యే  
తెంచి గాలి యెటకొ కొంచుఁ బోయె.

43

నవ—సఖీ! మహాభాగుఁడవచనము వినబడినదా?

మల్లి—నవమాలికా! దీనియభిప్రాయ మస్ఫుటము గదా!

మారు—(మన్మథబాధ నటించుచు) ఆమెయడుగుఁదమ్ములు మోసినచోకేయా శ్రయించెదను.

మల్లి—(ఆశంసముతో) ఇంపలి “యామె” యను మాట యెవ్వతెను చెలువునో!

మారు—(నడిచి) మల్లిక యిక్కడఁ గదా పూలు గోసినది.

మల్లి—(గగుర్పాటుతో) అహో! నాపే రుచ్చరించినమాత్రముననే నాయొడలెల్లఁ బులకరించుచున్నది.

మారు—

మ. కొనగోరం గునుమంబులం జిదిమి కైకో, నామె చే నంటుకొం  
టను ధన్యం బగునీలతల్, దొడిమగంటల్ మూఁగి యాడాడ ని  
ష్టను జంజు మృనుతేట్ల పెకరొదను నేడ్చుక దత్పయోజాతపా  
సనకెంగేలికి దూర మావగపునక, బాజక సొనన్నాప్పముల్.

44

మల్లి—అహో! మహాభాగుఁ డెంతమధురముగా వర్ణింప నేర్చును!

మారు—(క్రిందుఁచూచి)

ఉ. అంబ లతాగ్రనూనము, పదాగ్రమునన్ నిలఁ బోలు నీడ, నిం  
దందు నలక్తలాంఛితము లంగుళికాగ్రపుబాడ లేర్పడెన్ ;

(వేటొకచోటఁ జూచి)

గ్రంథగ గండుఁడుమైదలు గ్రమ్మఁగ నమ్మగనేత్ర, భీతిఁ గే  
ల్చెందలికన్ విదుర్బటను జిందిన వీపువు లిచ్చటం గటా.

45

మల్లి—(సిగ్గుపడి నవ్వి) అహో! మహాభాగుఁడూ, సర్వము, జరిగినది జరిగినట్లే, చె  
ప్పచున్నాఁడు.

నవ—సఖీ! యిప్పటికి నభిప్రాయ మస్ఫుటముగానే యున్నదా?

మల్లి—సర్వాకారమధురఁ డగునీయనయాలాపములు సినర్గవేళలములగుటండేసి ప్ర  
స్ఫుట మయినను నిర్ణయించుటకు నల్లగాకున్నది

మారు—(తలఁచుకొని) ప్రియతమురాలా! మల్లికా! సర్వభా నీ వనాశ్వాసశీలపు  
సుమీ. నీకటాక్షలనమును బ్రతీక్షించువానిహృదయము నన్యసంక్రాంత మని శం  
కించుచున్నావు.

సఖులు—ప్రియసఖీ! తన్మృఖముననే యాలకింపుము.

మల్లి—(హర్షముతో) మహాభాగా! నన్నుఁ బ్రియతమురాలా! యని సంబోధించు  
టచేత నిజముగా నే నిష్ప డాశ్వాసిత నయినదానను.

మారు—నీయవయవములయందే తిరుగుచున్నది నీ కేల తెలియని దగును?

చూడు—

చ. ఆడుగుల వ్రాలి, గో బొరసి, యంటి తొడల్, కటి విశ్రమించి, నె

న్నడుమును శూన్య మం చరసి, నాభిగభీరజలాశయంబునం

బడి, బెడఁగారునారులతఁ బట్టి చనుంగవఁ బ్రాకి, చూపులన్

మిడిసి లయించె నామనసు, మేచకపున్నెటికైకిరయనన్.

46

మల్లి—(ఆకాశమున) ఆకారణకారుణీకుఁడ వయినభగవానుఁడా! పంచభాణ!  
యాడవారిమీఁద నతనిష్ఠురతఁ జూపువాఁ డని నీయెడల రూఢ మయినపరీవాదము  
ను నేఁడు గదా నీవు శుభ్రముగాఁ గడిగి వేసికొన్నాడవు! అహహ! యెటువం  
టి మాటలను వినిపించుచున్నావు.

మారు—(నడిచి) ఇదిగోఁ బ్రియతమురాలు వసియించుటచేత, ధన్యమయిన లతామా  
లము రమణీయమై ధైర్యముపాడు గదలించెడు నామె మాన్యభక్షోభము లిక్క  
డనే గదా నవమలిక వర్ణించినది! నే నెచ్చటఁ గూరుచుండెదను? (కూర్పుండి

నిట్టార్చుతో) సఖీ! నవమాలికా!

నవ—భర్తృగారికా! మహాభాగుడు నన్నుఁ బేరుకొనినను, నే నాన తిమ్మని సమీపింపఁ జాల కుంటిని.

మల్లి—కనఁబడకు కనఁబడకు. ఈయనవిస్రంభాలాపమును తీణి మాలకింతుము.

మారు—చూడు. నీప్రియసఖియుపాలంభము. నేను బరవ్యసనము నెఱుంగనివాడనఁట. అవురా! యవాఙ్మనసగోచర మయిననామృతజ్వరోత్థదాహము నీముద్దరాలు తలంప దయ్యెను.

చ. విసనె పికస్వంబులను వీనులసూచులు గాఁగ? నే సహిం

పనె సహకారకోరకపుమంజరు లూచెడుగాలులక? గటా!

యనుకును ధారసం బాలుకు నట్టికరంబులఁ జంపమామ, రేల్

గనగనఁ గాయ వెన్నెలలఁ గంపగుమూర్ఛల నిస్తరింపనే?

45

మల్లి—అయ్యో! త్రైలోక్యమంగళదీప మయినయాయనకు నానిమిత్త మింతటిసంతాప మని యెఱుంగ నయితిని (నిట్టార్చు విడిచి) ఎఱింగితిని బో- అప్పుడు మాత్రము నే నేమి చేయఁ గలను?

నవ—(జనాంతికముగా) కాళిం! యీభర్తృచారిక తనకు మారుతుని యనురాగము ప్రత్యక్ష మయినను దలిపండ్రిలచాటుది గనుకఁ దన్నుఁ దాను సమర్పించుకో లేక యున్నది.

కాళి—(తనలో) ఇది విశుద్ధకులకన్యకాస్వభావమునకుఁ దగినదే గాని మృగముఁడు కాలయాపనమును సహించువాఁడు గాఁడు. కావున నీలాగునఁ బలికొనను.

(ప్ర)కాశముగా) సఖీ! మల్లికా! సకలజనయనానందము మహాకులప్రసూతుఁడీమారుతుఁడు నీయం దింత యనురాగముగలవాఁడు గదా! పాపము! ప్రళయనలకల్పము లయి కుప్పవఁగుర లగుమారనారాచములచే నీ కుకుమారశరీరుఁడు వేఁగుచు మిగుల నొగిలి యున్నాఁడు. కాఁబట్టి నీ విప్పుడు తీణి మయిన నుపేక్షించితివేని వెనువెంటనే మూర్ఛగా మఱి యేదయినఁ గాని క్షాంతిగలుగుమి!

మల్లి—(భేదముతో) అయ్యయ్యో! యమంగళములను దలంపకువే.

శ్రమ—సామీ! దివ్యగంధముచేత లోకులు దెలిసికొందు కేమో యని మాలికను దేలేడు. ఇదిగో! జిత్తరువుఁబలకమాత్రము దెచ్చిని.

మారు—భ్రమరక! నీవు వెరవరివి గదా! (నిశ్శబ్దము పుచ్చుకొని) తీణిలబ్ధప్రియమాప్యవయిన నాకన్నుదోయి, దత్తప్రేమింబునఁబ్రేమముచేతనయిన నా

నందపెట్టుకొనియెదను. (నిర్వర్ణించుచున్నాడు)

అంతలు—(విస్మయముతోఁ జూచుచున్నారు)

నవ—అశ్చర్యము! చూడు చూడు, ఉత్తుంగశృంగమండితమైన కొండొకకొండ వ్రా  
యబడి యున్నది (మరలఁ బరిశీలించి) దానిపడిచక్కి నొక్కసెలయేలుగూడఁ  
దేతిననీరితో దిగఁ జాలుచున్నదే. (సంతోషముతో) అదిగో! దానితీరపురబూ  
వురీరమున నీవజకు మఱుచూచి యెఱుంగ దిగ్రూపము గలచెలిమికత్తెచేబ  
రివేషిత యయి మనఃప్రియసఖయును లిఖింపఁబడియున్నది.

మారు—భ్రమరక! యిది చూచినది మొదలు నాహృదయము విస్మయమున ముఁగి  
పయికిఁ దేలలేకున్నది నీవిహంతరస్థుఁ డగుచిత్రకారుఁడు మల్లిక నేజాగునఁ జూ  
చినాఁడు? దిగ్రజనసేవ్య మగునస్పృహతమున నామె యేల వ్రాయబడినది?

చూచి—

మ. ఇది విద్యాధరనేవితప్రతితటోపేతంబు శీతాద్రి; యి

య్యది ఖేలద్విగిభేంద్రదానకలుపం బైపాటుమిన్నేలు; నం

తదరిం బూఁబొదరింట నెచ్చెలులమగ్నబంపఁ జెండాడుచు

న్నది నాజీవిత మైనమల్లిక నితాంతక్లాంతకాంతాకృతి.

46

మల్లి—(సోక్తంతాస్మరణంబుగా) ఏమిది! ఈప్రదేశము చిరపరిచితుమునలెదోఁచు  
చున్నది. ఈసఖురాఁడుగూడ నట్లే.

నవ—(సాసూయముగా) ఈసఖీమండలములో మ మ్మెందుకు వ్రాయలేదో!

భ్రమ—“నితాంతక్లాంతకాంతాకృతిని జెండాడుచున్నది” యని దేవర యథార్థము  
వచించితిరి కంది కెందలిరాకునందమును గ్రింగుపఱుచునామెనుజచ్చేలియందు  
ముత్యాలబంతి చెందామరపూవునందలిరాయంచ ననుకరించుచున్నదిగదా!

మారు—(పరిశీలించి యాసతో)

చ. ముడివిడి జాలుకొ ప్పొటిగి మూఁపున వ్రేలేడు; మోముఁదమ్మినె

క్కుడలమెఁ జెమ్మటల్; పిరిలి గుబ్బలగుత్తపుఁజొక సత్తె; వీ

ద్వడె గఁయంబొకింత; కటిపై మణిమేఖల జాఁతె; జూడ నీ

బిడమయి బంతియాటతుద వింతయెయార మొకండు దోఁచెడున్.

49

నవ—భర్తృదారికా! దీనిని జూడఁగా మనక్రీడాపర్వతఖేలనములు తలంపు వ  
చ్చుచున్నవి

మారు—(మదనోన్మాదముతో)

క. భిన్నాలస నయనాంతము! స్విన్నాళికలగ్నకుటిలచికురనికర ము

తృన్నతిలక మీసభిముఖ! మన్నన్నా! ధృతిని దొలఁచు నతనునిఁ దలచున్.  
మల్లి—(ఈసుతో వెనుక దిరిగి) సఖులారా! నిజముగా నేనే యిందు వ్రాయఁ బడితివా?

నవ—(చిఱునవ్వుతో జనాంతికముగా) కాళిందీ! యీప్రతిచ్ఛందము దర్శనీయమే  
యైనను దీని నన్యముగా భావించి, భర్తృదారిక యీసునఁ బయి కెత్తిన కను  
బొమ్మలచేఁ దనసుందరవదనకమలమును గలంకితము చేసికొనుచున్నది.

(ప్ర)కాశముగా) అతిమానిని! యలుగ కలుగకు. నీయెడమపాలింటిపయి వేలుచున్న  
సాజంపుఁబూలమాలిక గానవచ్చుట లేదా?

మల్లి—(చూచి సిగ్గుతో) అయ్యో! యీసునఁ గలఁకం బాతిననాభావము వీరు  
దెలిసి కొన్నారే.

మారు—(కనకరముతో) అయ్యో! పాపము! ఈమెయాయాస మింకను దీఱకున్నది.  
భ్రమరక! మన కనతిదురమున నున్న సోమసురస్సునుండి లేతతామరపాకులను  
దీసికొని రా మెల్లమెల్లగా నే నీమెకు విసరెదను.

సఖులు—భర్తృదారికా! మే మదృష్టవతులము. మహాభాగుఁడే నీకు సురటీ వేయు  
టకుఁ బరిజనపదమునఁ గురుచున్నాఁడు.

మల్లి—ఈయనయు నావలెనే ప్రతిచ్ఛందమును సత్యముగాఁ దలంచుచున్నాఁడు.

భ్రమ—(విషాదముతో) సామీ! యిది చిత్రము గదా!

మారు—భ్రమరకా! నీవు సత్యము పలికితివి.

క ఒకచోఁజవలూకచో మొగు! లూకచోఁ గొలఁకొక్కచోట నుత్పలయుగ్మం  
బొకచోటఁ జాపలత వే! టొకచోటను మార్పి యిదియహా! చిత్రమె యా.

మల్లి—(తనలో) అవురా! యిప్పటికిని భ్రమనివారణము గా కున్నది. ఇంతటి య  
సురాగము గలయాయనను సమీపించి కవుఁగిలించుకొందువా?

సఖులు—సఖీ! నీవే యిచ్చుడు పరవ్యసన మెఱుంగనిదానవు.

భ్రమ—సామీ! యిది ప్రతిచ్ఛంద మని గదా మనవి నేయుచున్నాను!

మారు—(భేదముతో) అయ్యో! యిది ప్రతిచ్ఛందమా? నీరిలోఁ బ్రతిఫలించిన జాబి  
ల్లికిఁ జేయి సాఁచెడుపసిపాపనిచాపలము ననుకరించితిని, (ఉత్కంఠామోహ  
సంతాపములతో)

మ. ప్రళయగ్నిచ్చుటమంట లంటుకొనునో, పాటీరజైవానిలం

బులు వైవీచునో, కాయనో మిటమిటన్ భూయిష్టసంధాతపఁ  
బు లెఱుంగఁ, దలమాపుఁ దాపభరమా, మోహితీకంబో, య  
గ్గలికన్ మైఁ జులుపువ్వుచున్ గరణవర్గంబున్ సోధించుచున్.

52

(ఉన్మాదమున) భ్రమరకా! యిది యేప్రదేశము?

అందఱు—(ఆవేగముతో) అయ్యయ్యా! యెంతప్రమాదము!

మల్లి—సఖులారా! నా కేమి చేయుటకును దోష కున్నది.

భీమ—(భయముతో) సామీ! యిది నసంతోష్యానము కాదా?

మారు—(అంతటఁ జూచి) సరిగానే యున్నది. ఇదిగో! గున్నరేంద్రియమహి

మోక మొదట—

తే. గీ. ఝా వ్యుఁగ మార్చి, పంచమాస్త్రము ఘటింపి

మన్మథుఁడు కేళిసేస్త నమండలైక

కతితావైపుతసాక్షి యాకంఠముదేతఁ

గర్వణము చేయుచున్నాఁడు కామృకింబు.

53

మామకసప్రాణాపహరణోద్యోగంబు గావించునీయిందువలెలుకానిని తీణవిలంబునార్థము  
ప్రార్థించెడిన.

చ. పిను విమనాస్త్ర! నాచినరవిన్నప మియ్యది, నీకు మ్రొక్కవన్,

కనికర మాఁది నీదుకురుణన్ తీణకృణము తాళవయ్య; మ

స్మరమున నొక్కమాటు స్తిమితంబుగ భ్రానముఁ జేసికొందుఁ, గెం

పెనసిచమోవిసౌ రలసపీతీణముల్ గలమల్లి కామృమున్.

54

(కెల్లులు మాసికొని మూర్ఛ నొందుచున్నాఁడు)

మల్లి—(కరుణామరాగసంప్రమావేగములతో) అయ్యయ్యా! మూర్ఛిల్లిన  
ఁటున్నాఁడు.

సఖులు—నభీ! యుప్పుంగముఁ జేర్చుకొని పట్టుకొచ్చు.

మల్లి—(ఒకలు పులకరింప నంకముఁ జేర్చుకొనుచున్నది.)

భీమ—(చూచి యానందముతో నమస్కరించి తనలో) విరుగూడ నిక్కవనే యు

న్నారే. (సృకాశముగా) అమ్మలారా! భాగ్యవశమున విచ్చేసితిరి.

కాళి—నవమాలికా! కర్పూరపుఁజెవుళ్ళను గరతలములతో నలిపి రసము నీసి యీ  
యన నొసలికిఁ బూసి చూడము. (యిట్లు నట్లు చేయుచున్నారు)

భీమ—సామీ! తెలిపి నొందుఁడు నీ లిల్లి పొల్లికాంబయే మి మ్మిప్పుడు తొల

మీఁదఁ జేర్చుకొని పట్టుకొన్నారు. మునుపు గూడ మీ రప్పుడప్పుడు సోహృది  
లుదు నీమెనామము నుచ్చరించునంతమాత్రముననే తెలియుచు వచ్చితిరి గదా!  
మల్లి—(వడఁకుచుఁ జేయి తొమ్ముమీఁద నుంచి) నాథా! భీమరతుఁ డనినమాట  
విచలుడ లేదా?

మారు—(తెలియుచు రోమాంచముతో)

ఉ. హాయిగఁ బంక్రచంద్రమణిహారపటీరహిమాంశుమాలతీ

ప్రాయతుపార మై, సురుచిరం బగుస్వర్గ మొకానొకండు నా  
కాయమునందుఁ దోచుట, నఖండసూర్యమయవృష్టిఁ బోలె, నా  
ప్రాయము నొందుచున్నది మదాత్మ, విధూతదురావతాప మై.

66

(కన్నులు దెరిచి చూచుచున్నాఁడు)

సఖులు—సకియా! మన మపృప్తచతురాండ్రము. వెన్నెల కౌగిలించుకొన్నకలువ  
కొలఁచులాగున మహాభాగుఁడు తెలివి నొందినవాఁడు.

(అందఱు భర్షము నొందుచున్నారు)

భ్రహ—(ఆనందముతో) సామీ! మూర్ఖాగమమున మీకనులు మాత్రవడఁగానే  
కనికరమునఁ దత్తెట్లిందు, మల్లికానికుంజమునుండి శీఘ్రముగాఁ జనుచుంచి యీ  
మే మిమ్ము నిట్లు పట్టుకొన్నారు.

మల్లి—(సిగ్గు పడుచున్నది)

మారు—(హాస్యముతో) ఆహా! వీరు వెళ్ళి లేదే!

తే. గీ. బిడియమును గురుజనభీతి గడచి డాసి,

గగురుపొడిచినగుప్పలఁ గౌగిలించి

పట్టె ననుఁ, గాతరాక్షి, నీపట్టుకతన;

నహహ! నా కంతయుపకారి నయితి మూర్ఖ!

66

(తెరలో) ఓహో! జనులారా! పాటి పొండి పాటి పొండి.

చ. అరరె! యతర్కితోదితమదాంధము లై యిరుసింధురంబులు

ఘరతను మావటీలఁ బడఁ ద్రోసి విశ్వంఖలవృత్తి నట్టిటుం

• బరు విడు చిధ్వగాలిఁ బరి మార్చుచుఁ జొచ్చె నొకండు సోమపు

ష్కరిణిని, వేటొకం డిట నసంతపనిన్ భృగుదంతఘోరముల్.

67

(అందఱు విని తత్తట పడి లేచుచున్నారు)

మారు—అయ్యయ్యా! యెంతవారుణము జరుగుచున్నది!

స్థగర, దౌదౌలం బాటుచున్నం, దఱిమి లఘుగతిన్ దాను వె న్నంటి యున్నై  
 ర్నాదం బేపార ఫీట్కూరములు సలుపఁ, దద్రావ మాలించి కూలన్,  
 బాదాగ్రాక్రాంతి నెమ్మల్ పటపట మనఁగాఁ బ్రాముచుం బ్రాణికోట్లన్  
 వేదండం బుగ్రశుండాపురుదహతులన్ బిష్టవేసంబు నేయున్. 68

భ్రమ—(సదయముగా) సామీ! యదిగోఁ జూడుఁ దాదెట్టిదపు మదపుటేనుఁగు,  
 నిబ్బరపురోసంబున మానుసులపొట్టలు సింది చెండాడునపుడు గట్టెఱ్ఱనిశ్రేగుఁ  
 చుట్టెలు చుట్టుకొన్నకొమ్మరోకండచే బాలవెల్లిని ద్రచ్చువేళఁ బగడంపుదీఁ  
 గెచుట్టలు దగులుకొన్నయున్నతశృంగంబులతోడి కవ్వంపుఁగొండను నవ్వఁజా  
 లుచు, గండమూంబులం జాలు వాటుదానధారలకు మూఁగి మొరయు చుండెడు  
 గండుఁచుమొదలు జయడిండిమమ్ము లయి నిజాగమనంబుఁ జాటుచుండ, నట్టన  
 డిమికిఁ దెగి పోయి కాలి యొడ్డుల ఖిలఖిలాయమాన మృగుసుదృఢలోహ  
 శృంఖలంబుతో నీపద్మక్రితపింగళేక్షణ భీషణముఖాభోగం బయి తా నీలాగుననే  
 వచ్చుచున్నది.

అందలు—(వడఁకుతో) మహాభాగా! రక్షింపు రక్షింపు.

మారు—వెఱవకు వెఱవకుండు. ఈదుప్తవారణమును నేను వారించెదను.

(సత్వరముగా బద్ధపరికరుఁ డయి నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

మల్లి—అయ్యయ్యో! మహాభాగుండు తదభిముఖముగాఁ బరు గెల్తినాఁడు.

భ్రమ—అహాహా! రోషప్రసారిత మయినయద్దానిశుండాదండమునే సోపానము గా  
 విందుకొని నాథుండు సముత్తేసనాథ మగుమూర్ఛసౌధ మధిరోహించి, నిఘ్రరాం  
 గుప్తమున ఘట్టించి గట్టిగాఁ గర్ణమూలముఁ బీడించుటం జేసి దెసలు వాపోవ గీఁ  
 పెట్టుచు, మదావళిము మరలినది. కాఁబట్టి నేనును దానివెనుకతట్టునఁ గూ  
 రుచుండెదను

(నిష్క్రమించుచున్నాఁడు)

అందలు—అయ్యో! వా రిద్దఱును జూపుమేర నతిక్రమించినారు.

(మరలఁ తెరలో)

ఉ. హాళిని దేలు చుండ రమయంతిక సోమసరస్సునందు న

బృలికపాలికిం బరుగువాటు నయో! మదహస్తి చెచ్చెరన్;

అందలు—అయ్యయ్యో! హా! సఖి! హా! రమయంతిక! కాలవశమున నీ విష్వదా  
 ముటేనుఁగుచేతికిఁ దామరతీఁగ వగుచున్నావు,



(మరలఁ దెరలలో)

శైలతటంబునం బడెడుశంబ మనం బయినుండి మత్తశుం

డాలమునెత్తి దూఁకఁ బొగడం గలకంతమృగేంద్రుఁ డార్భటిన్.

58

అందఱు—(అరికించి హర్ష విస్మయములతో) బాగు! కలకంఠుడా! బాగు!

(మరలఁ దెరలలో) సఖీ! రమయంతికా! భయపడకు భయపడకు, కలకంఠకంఠీర

వుఁడు వారణమును దూరముగాఁ దఱిమి వేసినాఁడు.

అందఱు—(విని) ఇది సారసిక యూఱటపలుకు.

కాళిం—సఖీ! మల్లికా! జీవితసంశయమునకుఁ దప్పినరమయంతికను మన మూఱడింతము.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు)

గద్య-ఇది శ్రీపరమేశ్వరవరప్రసాదసమాసాదితసరసకవితాధురంధరవడ్డాదిసాధువంశక్షీర  
నీరాకరరాకాసుధ కరాచ్చనామాత్యపాత్ర హరితసగోత్రపవిత్రగుణకదంబలత్నాం  
బాగర్భశక్తిముక్తాఫల నూరపరాజప్రధానతనూభవ విబుధవిధేయ సుబ్బరాయ  
నామధేయాంధ్రీకృత మగుమల్లికామారుతప్రకరణంబునందుఁ దృతీయాంకము.



శ్రీకృష్ణుడు  
మల్లికార్జునలెన్నికలము.  
చతుర్థాంకము.

(తరువార నిష్ఠలు మావటివాండ్లు ప్రవేశించుచున్నారు)

ప్రథముడు—ఓరీ! బర్బరక! విశ్వానసురునిగాని కూతుమీడినలపువేత, దోస  
మనక మరదొర శంబరకుం డెంతకోతపని చేసినాడురా! చందమామపంటిగ  
ల్లనిస్వభావము గలిగి, శత్రువులయం దయినను జాల ననురాగమునే కనబెట్టుచు  
చుం దక్కించుమునఁ జక్కెరవలుతుని లెక్క సేయనివాఁ డయినమారుతుని  
యందు మల్లికమచను వదిలియున్న దనుచేగువుచేతఁ బాప మాతని రహస్యము  
గార గొడతేర్చుఁ జూచుచున్నాఁడు చూడు. శేరాలోనుండి బయలు వెడలి మారు  
తుం దొక్కఁడు వసంతవనోద్భావము చొచ్చియుండుఁగాఁ జూచి వచ్చితి నని వే  
గులవాఁడు చెప్పినమాట విని, మందుపెట్టి చెటి యొకయేనుఁగును మల్లెక్కెంప  
నలసిన దని నీకు నాకు నాన తిచ్చినాఁడు గదా! (విస్మయముతో) నే నట్లు మ  
ల్లెక్కెంపఁ గానే, తోమపల్లవరహశ మై ఎచ్చునాయేనుఁగును జూచి మహాపురు  
షుం దయినమారుతుఁడు మాత్రుగా నుద్భావవమునండి బయలు వెడలి యవలీ  
లగా మీఁదనెక్కి గరుటామంతుఁడు మనకి పుం ద్రాఁచుఁబామునట్లు దానిని మా  
రముగాఁ గొనిపోయినాఁడు.

బస్సెకుడు—సింహముఖ! “దొర శంబరకుం డెంతకోతపని చేసినాడు రా!”  
యని నీ వన్నమాట మా చాగుగ నున్నది రా! వేటొకసాగునుకానిపయిని మేలు  
పడి యున్నకన్నియమీద నెవఁడు గన్నువేయునో, చీచీ! యాయెబ్బెరాని  
పిపాసి గాని మానిసి కాఁడు సుమీ.

సింహ—అవు నది యట్లే, మఱి నీహత్తి సోమసరస్సున న్నుకలకంతుని యొద్దకుఁ బ  
రు త్తినది గదా! దానిపని యేమయినది రా?

బస్సె—ఏ మయినదా? అది యట్లు పరుగెత్తి, విష్ణుభాతుఁడుగారికూతురు రమయం  
తిక సంతోషముతో నెట బలక మాడు చుండఁగా, నామెను బట్టుకొో వలె నని  
నీళ్ళలో దిగినది.

సింహ—(అనుతాపముతో) ఆయ్యయ్యా! పాపము! రమయంతిక కూడ నాడ  
నే యున్నదా?

బర్బ—(నవ్వి) సింహముఖ! సియేనుఁ గుద్భావనము చొచ్చి నప్పుడు మల్లిక కూడ న  
క్కడ లేదా?

సింహ—(భయముతో) అయ్యో! మల్లికగూడ నక్కడనే యున్నదా? చెలకుల గోలను బోలె నాబాల నది పట్టుకొన్న యెవల బడినపాటంతయు బడటగ లిసి పోవును. అవురా! శంబరకుడుదొరగారి తెలివి లేటలు!

బర్బ—(నవ్వి) పడ్డపాటంతయు నెట్లును బడడేరా.

సింహ—సరే. తరువాత?

బర్బ—అప్పుడు మారమునుండియే రమయంతికకోసరము రోసముతోఁ గొండ్ల మెక్కి కొని ఐచ్చు నామక్తులేనుగు విల్లువేటువచ్చిన నుండఁగాఁ జేరున చెట్టుకొమ్మ మీఁద నెక్కి, కలకంతుండు రోసమూహములపోహకారము లెగయు చుండఁగా నక్కడనుండి యతిసాహసమున దానినెత్తిమీఁద గుబాలున నుట్టికి తన్నెడల మఱి లించి మణిపూటసమీపకానమునకు దానిని బరునెత్తించినాఁడు.

సింహ—ఔరా! యేనుఁగులు గూడ నూహించాడినవి! (నవ్వి) ఇహిహీ! వెఱపిం పఁ బోయి వెఱచిన ల్లెచది. మఱి చెప్పు. మల్లిక యెక్కడ నున్నది రా.

బర్బ—సోమనరస్సున మార్చి పోయిన రమయంతిక నూజడించుచున్నది.

(తెరలో) సామీ! గజముగల్గెనిర్వాపణ! యిటు. ఇటు.

సింహ—ఇదిగో! భీమరకుడు దారి చూపఁగా, నయనాభిరాముఁ డయిన మారు గూడ గారు నసంతసఁసమీపముఁ కిటు వచ్చినారు. కాబట్టి యీదాపున నున్న యీశ్వరకలపింగకున కీపుష్పాంతము నివేదింపము. ఆకాశవాణీప్రయోగపండితుఁ డ తండు ప్రభువుగారికిఁ బ్రయశస్కృండు గదా! (నిష్క్రమించు చున్నారు. ప్రవేశము) (తరువాత మారుతుండు భీమరకుండు ప్రవేశించుచున్నారు)

మారు—భ్రమరక! కంజరకోలాహలమున కహలిపోయినమల్లిక యెటఁ బోయి యుండును? ఐసంతోద్యానమున నెక్కడను గానబడ లేదే!

భ్రమ—సామీ! రమయంతికను జూచుట కామె సోమనరస్సునకుఁ బోయి యుండు నని తలంచెదను.

మారు—అట్లే కావచ్చును. సోమనరస్సునకు మార్గము చూపుము.

భ్రమ—సామీ! యిటు. ఇటు.

ఇద్దఱు—(నడుచుచున్నారు)

మారు—(కినికిరముతో)

ఈ సూతుక వారణం బభిముఖులుగి రం నశిఘోరఘోరికృత్కో,

గాంధీ నేత్ర చూపించి బాలి గాంధీ మనంగం గురిగి ముం బలెన్,

భీతిలి దద్దటిల్లె దయనీయముగాఁ గమనీయగాత్రి, నా  
చేతమునం దొనర్చెదను జింతనముం దదవస్థ నిప్పుడున్.

ఆశ్చర్యము!

ఉ. వేయిమడుంగు లైతనవేడిమితోడను గామవహ్ని నా

కాయము బగ్గు బగ్గు మని కాల్చుచు నున్నది; యైనఁ గాని, యా

రా యావతీఘనస్తనభరార్చణకారణలోభనీయ మా

నీయది నాదుమూఁపు వహియించెడు గగ్గురుపాటు మాటికిన్.

2

భ్రమ—సామీ! యామత్తుటేనుఁగును మద మడచి దూరముగాఁ దటిమి వే  
సితితి గదా!

మారు—భ్రమరకా! రమయంతికిమీఁదికిఁ బోవుచున్నయేనుఁగును గలకంతుఁడు  
మరలించె నన్నమాట బూటకము గాదు గదా!

భ్రమ—సామీ! బూటక మెట్లగును? సోమసరస్తీరమునండి మణికూటపర్వత  
మూలకాననమునఁ బ్రవేశించి సాటోపముగాఁ బరుగు వాటుచున్నమదపుటేనుఁ  
గుమెడమీఁద నెక్కియున్న కలకంతుఁడుగారిని, దేవరవెనుకఁ బరు గెత్తుకొని  
వచ్చుచు నేను గన్నులారఁ జూచితి నని మనవి చేయుచున్నాను.

మారు—(సవితర్కముగా) భ్రమరక!

తే. గీ. పొంగు మది, విష్ణురాతునిపుత్రి వృత్తు

వక్త్రగుహ సొచ్చి కాపాడఁబడినది విని;

క్రుంగు నది కలకంతు నొక్కొరునిఁ గానఁ

గుశయేనుఁగు గొనిపోవు టాలకించి.

3

భ్రమ—సామీ! ప్రియమిత్రుని భుజపరాక్రమ మెఱిగి యుండియు నడలు  
చున్నా రేమి?

మారు—భ్రమరకా! నీ వన్నది నిజమే.

ఉత్సాహ. ఒక్కదంతి యెంత? కోటియుగ్రమత్త కుంభులున్

మొక్క వోనివిక్రమమున మొననెడుకిలకంతునిన్

గక్కసముగఁ దాఁకి వాసిగాఢ మైనచండిమన్

నిక్కముగ సహింపఁ జాలునే తుణుబు నాజిలోక?

4

అయినను—

తే. గీ. ప్రాణమిత్రుఁడు గ్రహ్మణి వచ్చి నాదు

కంటఁ బడుదాక శోక మగ్గలమ నాకు ;

స్నేహకాతర మైనట్టిచిత్త మకట !

హేతువులు లేనియాపత్తు లెంచు గాదె ?

5

(తరువాత వేగిరపాటుతో బాటసారివేషమున శంబరకశిష్టుఁడు కలవింగుతుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు)

కలవిం— (మారుతునిఁ జూచి)

లే. గీ. మల్లికాయల్లకంబున నుల్ల ముడికి

యక్కజపుబుద్ధి శాలి మాయయ్యవార

లెఱుకపడ కుండ నెతరుల కననకేని

ప్రోహ మొరరింతు రట్టిమారుతుఁడు వీఁడె.

6

వసంతవనోద్భావముననుండి యేతెంచుచు మాకుఁ గనఁబడినాఁడని సింహముఖుఁడగు లు నిజమే చెప్పినారు.

మారు—(చూచి)

లే. గీ. ముండ్లు గీజినయొడలితోఁ, గండె గట్టి

దుమ్ము పొఱిసయిరుచిఱుదొడలతోడఁ,

బయనపుంబడలికఁ దొట్టు) నడుచు నెవఁడో

వచ్చుచున్నాఁడు కాఁదారి బాటసారి .

7

కలవిం— (విహవముతో) అయ్యో పాపము ! మాయుపాధ్యాయులవారికుంజరీన్మాద నప్రయాస మంతయు న మ్మయ్యెను గదా ! కానీ మఱి యొకయూపాయము ప్రయోగించెదను. (తొట్టుపడుచునమింపించుచున్నాఁడు)

ధీను—సామీ ! మెడలో జుండె మున్నది. ఇతఁడు బ్రాహ్మణుఁడు గానోపును.

మారు—బ్రాహ్మణా ! మార్గాయాసము గలనీవు బ్రమసిపోయినట్లు గూడ నగపడుచు న్నా వెందుచేత ?

కలవిం— (ఆవేగము నటించుచు) అయ్యా ! నాప్రాణముఁ గొంచెము కుదురు పఱుచు కొని సర్వము మీతో మనవి చేసెదను. నా కిప్పటికిని గుండెపడ వదలినదికాదు. దిక్కు లన్నియు నాకు ద్వీరపమయములయి కనఁబడుచున్నవి.

మారు—(తనలా) అయ్యా ! పాప మీదీనుఁడు గూడ వేదంబమునకే వెఱుచుచు న్నాఁడు. (ప్రకాశముగా) భీరుడా ! భీయపడిక చెప్ప, ఇప్పు డాయేనుఁ గ క్కుడ నున్నా ?

కలవిం— (నిట్టూర్పుతో)

ఉ. ఏ విను మాంధ్రీసూమి పసియింతును గొండొక గ్రామమందు ; గో  
దావరితీరవాసి ; హరదత్తుఁ డటందురు నన్ను విప్రుడనన్  
భాషముచందు సంసరణపంకజగుప్ప జనించినందున్,  
బోవును ముగ్ధ గాంగర్పురి , ముమ్మొనవాల్దారమాళిపూరిన్.

8

మారు—అహో ! తీర్థయాత్రాపరుడవా? ఎంతయదృష్టము!

కలవిం—తే. గీ. తెరువుబడి వచ్చుచును సోమసరసునందుఁ

గ్రంకఁ బోవంగ నే, మణిపూటపరిస

రాటవిని, గుండె జల్లన, నాము కవిపి

కొమ్ములేనుఁ గొకండు నక్ష గూడ ముట్టె.

9

మారు— (జనాంతికముగా) భ్రీమరక ! కలకంఠుఁ డెక్కినదే సుమీ యాకొమ్ములే  
నుఁగు. (ప్రకాశముగా) అహో ! మహా ప్రసన్ను సంభవించెను గనా ! చె  
ప్పు చెప్పు. దాని కెట్లు దప్పితివి.

కలవిం— ఉ. మావఁతుఁ డొక్కరుం డుదిరిమాదిరిఁ బచ్చరిమేనివాడు, త

గ్రీవ నిరంకుశుండు గ నధిష్ఠితుఁ డై యతిసాహసంబునన్

నోవఁ బదాగ్రఘటనవిరోధము సల్పుచుఁ గర్ణమాలము

దావిలస్తయాల్లి, మహాహస్తి నవల్పగఁ జొచ్చెఁ జెచ్చెన్.

10

మారు— (జనాంతికముగా) సందేహము తీతినది. అడ్డు లేకయేనిక నంకుశము లేకయే  
యవలింపఁ గలవాఁడు కలకంఠుడే గాక మరి యెవఁడు ? (ప్రకాశముగా)  
తరువాత ?

కలవిం— (కన్నీరుపెట్టికొనుచు) అయ్యో ! పయిమాటకు నాకు నోరాడ కున్నది.

మారు— (అవలంబో) చెప్పు పిమ్మట నేమి జరిగినది?

కలవిం—

శా. కట్టా ! కట్టలుకన్ బలాధ్యయననాగం బప్తు మూర్ధంబు ని

ట్ట ట్టాడించుచు వాని శైలవృక్షు నుయ్యాయించి కూల్చెన్ మహిన్;

మారు—హా ! ప్రాణసఖ ! కలకంఠ ! నీవే పడిపోయితివి?

కలవిం—పుట్టం బూడఁగ వేండి వాఁడు నెగనెన్;

మారు— (ఆసంతో) తరువాతిఁ దరువాత?

కలవిం— శుంకెన్ గండం బుచ్చిన్ బల్లెన్;

మారు—(అడల. తో) తరువాతి?

కలవిం—హా! సఖ! మారుతా! యః తుదిన్ వాః డీల్తే దంతాహశిన్.

11

మారు—(కన్నీళ్ళు గాఱ రోదనము చేయుచు)

క. హాహా! బంధుజనేందూ! హాహా! పరిపంథిసింధురాహార్యహా!

హాహా! మారుతీవిత! హాహా! కలకంఠ యెంతయావదమూఁడెన్.

12

(మూర్ఛిల్లు చున్నాడు)

శ్రమ—(కన్నీళ్ళతో, రోదనము చేయుచు, మారుతునిఁ బట్టుకొని) హా! స్వామి!

కలకంఠ! తాదృశపరాక్రమాపహాసితమృగేంద్రుండ వయిననీ కాకరికీటమువలన వినిపాతము?

కలవిం—(సంతోషముతోఁ దనలో) నానీతి వృక్షము ఫలించినట్టే; (సౌకాశ్యముగా)

అయ్యో! యెంతకష్టము! నే నస్రియమును జెప్పువాఁడ నయినే! అయ్యా!

పాపము! ఇటువంటిమఱుము రాఁగూడని యామహాభాగుఁ డెవరు? ఈయనకుఁ

బ్రేమాస్పగుఁ డయి మదద్విరదముకరించుదుఁ బువ్వులంతియగుచున్న యామహాపురు

షుఁ డెవ్వఁడు?

శ్రమ—అయ్యా! యీయన మణిప్రభావశీకృతసకలమహీమండలుం డగు సమాత్యక్తి

హృదయైకగుణికుమారుఁడు మారుతుఁడుగారు. ఆయన యీదొరకుఁ బ్రియమిత్రుఁ

డు కలకంఠుఁడు.

కలవిం—(మిథ్యావిసాదమును గనఁబఱుచుచున్నాడు)

మారు—(కన్నులు దెఱచి) సఖుఁడా కలకంఠ! యే మిది? నన్నాకస్మికముగా వద

లి వేసితివి. (నిట్టూర్పు విడిచి)—

ఉ. జానువు లంటుబాహువులు జాబిలివంటి మొగంబు గల్గి, యే

మూలత గాని లేని దయి యొప్పెడునీడుకఁడానిఁ బోనినె

మ్రే నకటా కటా! యనుగు మిత్రమ! నజ్రకతోరధార మా

నేనుఁగుఁగొమ్మరొకరుల కేకరణిన్ విధి పాలు చేసెనో.

13

కలవిం—సుహృద్విపత్తివృశనములు దుస్సహములు గదా!

మారు—

మ. గురులం దన్వఁగ లేదు నేవలను; కైకో లేదు గేస్తుంధనం

బు ఋణత్రయ్యృషశాంతి కీస్థితములం బూరింప తే దధిక్షో;

హరివంతుంబులఁ బూయ లేదు యశ మీ వాలింప లే దంగనా

చరితం బెత్తుక పోయెనే విధి, వయస్సా! నిన్న కాంచంబునన్.

14

భ్రమ—అయ్యా! నాటుకొన్నతోడనే యీపారిజాతపోతము తెలియ కుండఁ బడినక  
డిఁదిపిడుగుచేతఁ గాలిపోయినది.

మారు—(గద్గదికతో)

ఉ. ధీరతపట్టు వీడెను, గతించెను సజ్జనభావమున్ నిరా

'ధారత నొందె నీతి విరతం బయి పోయె నయో! ప్రియోక్తియున్;

ధారుణిఁ బాసె నమ్మకము, దాచెను బంధుశపంబు సర్వమున్;

బేరనె యుగ్మి గాంచుటను నీవకటా! కలకంఠుఁడా! సఖా!

15

అయ్యా! యూరక యిట్లు విలపించుచు నాలసింప నేల? మణిహూటమున కేగి భృ  
గుపాతమునఁ బ్రియమిత్రునిమార్గము ననుసరించెదను. భ్రమరకా వెళ్ళు, స్కంధా  
వారము నిక్కడనుండి మానగరమునకుఁ దీసికొనిపోయ్యు.

భ్రమ—(విహవముమతో) స్వామీ! యేమిది? విరుద్ధకార్య మారంభించితిరి.

(కాళ్ళొనిఁదఁ బడి) నాథా! సరాజకము, సుబంధువర్గము, సరాజపుత్రమండలము  
నగజతురగపదాతస్యంధనము నగునీసకలకుంతలవిషయమును గాపాడుఁడు, ఇంతకు  
మీరే జీవితము గదా!

మారు—(శూన్యనదనుఁ డయి నవ్వి)

ఆ. వె. దుఃఖితుండ నయిన దుఃఖియుఁసుఖితుండ! నయిన సుఖియు నెవ్వఁడట్టాసఖుఁడు  
ధరణిఁ గీర్తికేషతనుఁ డైన జీవంబు! లుజ్జగింప కుండి లజ్జ పడను.

కలవిం—(అనందముతోఁ దనలో) నిశ్చయముగా నితఁడు వచ్చును. ఆహా! యాకా  
శవాణీప్రయోగకోవిదుడ నయిననామతిప్రకర్షము సర్వోకషము గదా!

ఆ. వె. నై జగ్రూక్షేపవిభ్రమాయోజితోగ్ర! వై న్యనాసీరవీరజగ్జగితవైరి

ద్వైసవిక్రమనిధి నిట్లు హతమునేయి! నోపునాబుద్ధి యత్యంత మూర్ఛితంబు.

కాబట్టి యీవృత్తాంతమున మౌగురువుగారిని సంతోషపెట్టెదను. (విమర్శించి) అట్లు  
కారు. ఈబాటసారివేషముతోడనే పోయి, సోమసరస్వీరమున నున్న మల్లికకు  
మారుతుని మరణము నివేదించెదను. ఇట్లు చేసితినా యామె వీనియెడల నివృ  
త్తానురాగయ్యి తనంతన గురువుగారిని బెండ్లియాడ ననుమతించును. కాత్యాయ  
నీవచనైకప్రమాణుఁ డయినవిశ్వవసుఁ డీవఱకే యొప్పుకొన్నాఁడు.

భ్రమ—(కలవింగకునితో) అయ్యా! మహాదారుణ మయినమాదోరయ్యద్యమమును  
మీరు నివారింపుడు.



కలవిం—ఓయీ ! యింతయనురాగము గలయీమహాపురుషునిప్రయత్నము దుర్నివారము సుమీ. నే నిట్టిఘోరములు చూడలేను. గంగా దర్శనము గావించునంతకు త్తణిమాత్రమయిన మార్గాలస్వము సయింపజాలను. పోయి వచ్చెను. (నిష్క్రమించుచున్నాడు)

భీమ—(తనలో) వీర డేవడో మహాశక్తింసునివలె నగపడుచున్నాడు. (ప్రకాశముగా) సామీ! యంతయనురక్తురాలయినమల్లికను గూడ నుపేక్షితురా?

మారు—ఓరికెట్టివాడా!

క. దేహము విడుచుచు గూడను । స్నేహాగ్నిత నెవడు నన్నుఁ జీరె నతనితో  
రాహిత్య మావహిల్లన్ । హాహ! మల్లిక యదేల నాబ్రతుకేగా? 19

(తరువాతఁ గలకింతుఁడు ప్రవేశించుచున్నాడు)

కల—(అనురాగముతో)

ఉ. కాటుక జాటుబెక్కుఁదెలిగన్నులనిగ్గులచేఁ గొలంకుపె  
న్నీటను రాట్టి గాఁ గుముదనీరజముల్, జలకంబులాడున  
బోట్టిపయికణాన్వితపుముగ్ధకపోలము లొప్పునంపపుం  
దేటమొగంబు నావృద్ధియదేశము దా నెవఁ బాయ కుండెకున్. 20

ఏనుగును దూరముగాఁ దఱిమి వేసినప్రియమిత్రుని వసంతవనసమీపమున వెదకెదను.  
(నడచి చూచి విహవముతోడను భయముతోడను) ఏమిది ! యితఁడు కన్నల  
బాష్పజలములు జాలు వాఱు దుఃఖించుచుండఁగాఁ, గాల్గవీఁదఁబడి భీమ  
రకుఁడు బతిమాలుకొని యెట్టెట్టో యూఱడించుచున్నాడు. (సమీపించుచున్నాడు)

భీమ—సామీ! తమ రక్తే కావించుపక్షమున సకల మయినస్కంధావారమును ముందే భృగుపాత మొనరింపఁ గలదు.

కల—(భయవిహవముతో) సకల మయినస్కంధావారమును ముందే భృగుపాత మొనరింపఁగల దనుచున్నాఁ డిది యేమి?

మారు—(వినకయే పైకిఁ జూచి)

క. నన్ను విడిచి దివి కిచ్చను । మున్నీ వరుగుటకు సిగ్గు పొడమదె సఖుఁడా !

కల—అయ్యో ! నేను జీవించి యుండఁగాఁ బ్రియవయస్కుఁ డెవ్వఁగా తలంపుచున్నాడు.

మారు—నిన్నుం గలసెన వేగము । యన్నా! గజరాజగమన ! యగు గాఁగఁ గదే 21

కల—పాపము శాంతించును గాక. ఆమంగళ మడలగును గాక. (త్యక్తితముగా సమీపించి) చెలికాండ! సకలమహిమంజలమంజనము మయిననన్న నిష్కారణ మమంగళము లాడుకొనియెద వేమి?

మారు—అహో! యిది కలకంఠుని స్వరమే!

భ్రమ—(చూచి) సామీ! మన మవృత్తవశమున బ్రదికినారము. కలకంఠుఁడుగా రిది గోఁ దిరిగి వచ్చినారు.

మారు—(హర్షగర్జితకంఠో) కలకంఠుడా! రమ్మ రమ్మ. నాకంతమ్మను గోఁగి లించుకొమ్మ. బాష్పపూర్ణము లయి నాకన్నలు నిన్నఁ జూడఁ జాలకున్నవి.

కల—(నెయ్యమునఁ గోగిలించుకొని) చెలికాండ! యిది యేమి?

భ్రమ—సామీ! గోదావరీతీరవాసి నని యొకబాటసారి నచ్చి కంజరస్వత్రాంతము నట్లు చెప్పినందునఁ జటి నలుకుట కిటు దొరవా రుద్యోగించుచున్నారు.

కల—(విమర్శించి) శంబరకశిష్ట్యుడయిన మాయలచారికలవింగకుఁడు ప్రియపయస్కుని నందించె నని తలంచెదను. మల్లికార్జు యగు శంబరకపశువు మనకు ద్రోహమా చేయఁ జూచుచున్నాఁడు గదా!

(తెరలో) హా! సకలలోకలోచనఫలమహాభాగ! నీ కంతటియనురక్తురాల నయిన నన్ను విడనాడి స్వర్గవిలాసినిలోలుపుఁడ వయితి వేల? ఆహానితమసుమాయుధగర్భుని నిన్నాయచ్ఛరలు వలలో వేసికొన కుండ నదిగో నేను వచ్చి వారించుచున్నాను.

అంజలు—(ఆలకించుచున్నాడు)

మారు—(సాక్షాతముగా)

తే. గీ. వణశాలవిలోచన దీయెలుంగు. నాధృతి గలంచి డెంచంబు నాచికొనెడు  
వ్యాధశరవిధవిజవల్లభాతిశోక. దగ్ధకురరీరణముద్ధతార మగుచు. 22

కల—రోఁకండ్లతోఁ గ్రుమ్మి చంపఁదగిన యాకలవింగకుఁడు మల్లికను గూడమూర్ఖువుచే నని నాకుఁదోచుచున్నది. శీఘ్రముగా మన మామెను జేరఁ బోవుదము.

(వేగమున సమీపించుచున్నారు)

భ్రమ—సామీ! యాపూజ్యురాలి పాపటనుండి బాటి పడినది కాబోలు. ఇదిగో నిక్కడ శిఖామణి ప్రకాశించుచున్నది.

మారు—ఏనఁగుభయమునఁ గలతపడి తొట్రువాటుతో నడచుతొందరలో నీరతన  
ము పతనము నొందియుండును. (తీసికొని సన్నేకముగా)

క. నీరదమున సౌదామని । తీరున సఖచికురమునఁ బ్రదీపించితి వ

య్యో! రతనమ! యటఁ బాయుట! నీరొలికెడుఁ గంటఁ జూడ నేటియవస్థన  
(మరలఁ దెరలో) కాలిందీ! పట్టుకొవమ్మా. పట్టుకొవమ్మా. ప్రియసఖి మల్లిక మూ  
ర్ఛిని పడి పోవుచున్నది.

అందఱు—(విని త్వరితముగా సమీపించుచున్నారు)

(తరువాత నవమాలికాకాళిండులచేతఁ బట్టుకొఁబడి మూర్ఛాగినివాలితాక్షి యగుమల్లి  
కయుఁ, రత్నఱపాటుతో రమయంతికామధురికాసారసికలును బ్రవేశించు  
చున్నారు)

రమ—(సవిపాదముగా) అయ్యో! మల్లికకు నవయవము లేమియుఁగదల జూడ గానరాదు.

నన—(కన్నీటితో) మన మెవరి కేదము. మహాభాగునకా? మల్లికకా?

అందఱు—హా! సఖీ! మల్లికా! నీవు గూడ మహాభాగు ననుగమించి పోయితివా?

సార—కాలిందీ! మూర్ఛను బోగొట్టు సామర్థ్యము గలశిఖామణి యెక్కడఁరాలిపో  
యిన దమ్మా?

నవ—హా! మల్లికాహృదయవల్లభ! మహాభాగ! మారుత! నీనిమిత్తమున మూర్ఛినిన  
యీమెను బట్టుకొమ్ము.

మారు—(రత్నఱముఁబ్రవేశించి) నవమాలికా ; యిదిగో! నేను పచ్చినిన. పట్టుకొని  
యెడను.

అందఱు—(చూచి యానందముతో) సంతోషము, సంతోషము. అత్తతళిరుఁ డయి  
మహాభాగుఁడు మరల వచ్చినాఁడు.

నవ—(సహృదగర్లదముగా) మహాభాగ! హర్షపారవశ్యమునఁ బర్యాకుల నయినే నే  
మియు ననలేనున్నాను. బ్రదుకే సంశయముగా నున్నప్రియసఖిని మల్లికను బ  
ట్టుకొమ్ము.

మారు—(విపాదానురాగములతోఁ బట్టుకొన్నాఁడు)

రమ—(వెనుకఁదిరిగి) మధురికా! యిదిగోఁ బ్రత్యక్షమనృగుఁడు మహాభాగుఁడు మా  
రుతుఁడు. ఈయనయేగదా నాజీవితప్రదానమహోపకారికిఁ బ్రాణసఖుఁడు.  
ఈయనయందు మల్లికకు స్నేహసంబంధము తగియే యున్నది. అప్పుట్లనశమున  
నాబాటసారిపేనుఁగుమఱు లుద్ధమయినవి గదా!

మధు—సఖి! రమయంతికా! యాదురాత్ముడే గదా సారెసారెకు వికారముగా నీ  
వంకఁ జూచుచు వచ్చినాఁడు.

రమ—చాలులే. ఆచచ్చినవానిప్రసంగ మింకఁ గట్టిపెట్టు.

కాళిం—సఖీ! తెలివి నొందుము. తెలివి నొందుము, తెలివి నొందుము. కల్పారత  
దీర్ఘాయుషుని మహాభాగుని విలోకింపుము.

మల్లి—(తెలివి నొందుచున్నది)

మారు—(ఆనందముతో) నవమాలికా! యేడువ కేడువకు, మీప్రియసతి తేజుకొను  
చున్నది. చూడు.

ఉ. నిద్రము లైననల్లనికనీకలన్ వికసించె వాల్మీకి,

స ద్దహఁగెం గ్రమంబుగఁ గుచంబు లవచ్చెడు గుండెవుచన్,

ముద్రియమోము రాహుపరిమళముఘాతరమంజలంబుతో

మద్దిగఁ దోచె మోహతమ మోలినిదూలి ప్రసన్న మాటచేన్.

24

మల్లి—(స్వర్ణసుఖము నభినయించి) సఖులారా! నే నమృతసరస్సున నుంటినా? కా  
క మరణించి పోయి స్వర్గములో నామహాభాగునిఁ గలసి కొంటినా?

నవ—సఖి! మల్లికా! స్వర్గమునందుఁ గాదు, ఈసోమనరస్తీరమందే లక్ష్మీవిలాసప్రా  
సాద మయినమహాభాగునివత్సలమం దున్నదానవు.

మల్లి—హర్షముతోఁ జూచి మహాభాగ! భాగ్యవశమున మిమ్ము మరలఁ జూడఁగాంచి  
తిని. నిజము గా త్రికితిరా?

మారు—(వెనుకఁ దిరిగి)

క. నీవిపుడు మూర్ఛ చేతితి. కావున నే నిజము బ్రతుకఁ గంటిని, గాదేన్

జీవకథ గలదె యంగజ. దావానలకీలజాలవధున కబలా.

25

కల—(సమీపించుచున్నాఁడు)

రమ—(సంతోషముతో) మధురికా! యప్యప్తవశమునఁ గలకంఠుఁడు మీడ  
వచ్చినాఁడు.

మధు—సఖీ! భాగ్యవశమున నాపాపిష్ఠుఁ డీయన కమంగళమును జెప్పినాఁడు కాఁ  
డు. చెప్పియున్నచో మల్లికకుఁ గలిగెనట్లే నీకును మూర్ఛవ్యసనము సంభ  
వించి యుండును.

కల—ఏమీ! బాటసారి వేషముతో వచ్చిన శంబరకళ్యాణిచేత మీరును మోసపో  
యితిరా?

సార—(జనాంతికముగా) కాళింది! వీనిస్వరము గూడఁ గరభఘ్నరమయి యల్లయా  
కాశవాణి ననుకరించుచున్నదని చెప్పితినిగదా?

మారు—కలవింగతుఁడు నాకు నపకారి యయినను మహాపకారమే చేసినాఁడు.

తే. గీ. తరుణి యాలించి నాదుమిథ్యావిపత్తి

దలఁచె నిశ్చంకముగ జీవితమును బాయ

నఖిలవిప్రసంభవాత్ర మవ్యాజమైన

ప్రేమసర్వస్వ మిందుచే విశదపడియె.

26

(తెరలో) భుజస్తంభస్తంభితప్రతిభటకరటిఘటు లగుసేనాభటులారా! మణికూటక  
టకంబులయందును వసంతవనోపకంఠంబులయందును, సోమసరకూలోపశల్పంబుల  
యందును బరిపంఠిసింధురకంఠీరవుం డగుకుమారమారుతుని, సమరార్ణవమందరదో  
ర్లండుం డగు కలకంఠుని మీర లన్వేషింపుఁడు. వార లిరువురు భ్రమరకమా  
త్రపరిజను లయి మాకుఁ దెలియ కుండఁ దద్కాలప్రభిన్నమదరోహమర్ష దురుపస  
ర్షంబు లయినవంజరంబుల డీకొన్నవారు (అందఱు వినుచున్నారు)

కాళింది—(చూచి) అహో! ప్రచలత్కులాచలసహస్రసాదృశ్యంబు లయినభీషణ  
గజఘటలచే నిరుద్ధపుగోభాగం బయి వలత్తురగఖరకుద్దాలోద్వలితధరిత్రీతలచలిత  
ఘోషిపాలికలచే ధూసరితెడిశాముఖం బయి యిదిగోఁ జమాసమాహా మీలొగుననే  
పచ్చుచున్నది.

మారు—భ్రమరకా! వెళ్ళువెళ్ళు. సంగ్రహము వలదు వల దని వారింపుము.

భ్రమ—చిత్తము దేవా! (నిష్క్రమించుచున్నాఁడు)

సవ—అహో! భ్రమరకముఖసిర్గత మయినముదల చెలియలకట్టగా సేనాసాగర మ  
క్కిడనే నిలిచిపోయెను.

మల్లి—(జనాంతికముగా) అయ్యో! యింతటిసైన్యసక్రమునకు నధినాథుఁ డయి  
న సకలలోకమండనగోతుఁడు మహాభాగుఁడు సానిమిత్తమున నేకాకి యయి భ  
యంకరద్విరదమున కభిముఖముగాఁ బరుగువారను గదా!

నవ—సఖి! యిప్పు డయిన నీవు తిన్నగాఁ జేయవు. నిన్నాయనకు సమర్పించుకో  
వు గదా!

మల్లి—సఖీ! పితృవశవర్తినిని, నే నేమి చేయఁగలను? మల్లికాపరనిర్భయమున భగ  
వతి కాత్యాయనీదేవియే కాని నేను బ్రమాణము కానని తేనిసన్నిధానమున నా  
యన గారు ప్రతిపదేసిరి గదా?

(ప్రతిహరి కనకలత ప్రవేశించుచున్నది)

కన—ననమాలికా! మనయమ్మగారు దుస్సహానుభవంతస్తుహృదయురా లయి భర్తృ  
దారికను శీఘ్రముగా నింటికి దోడుకొని రమ్మని యాజ్ఞాపించినారు. ఆమె సక  
లపరిజనపరివృత్త యయి నసంతపనపరిసరమున వేచి యున్నారు.

నవ—(భయముతో) కనకలతా? యమ్మగారు దుస్సహానుభవంతస్తుహృదయు  
రా లెందుచేత?

కన—(విషాదముతో) భర్తృదారికను శంబరకుండు పరుఁ డని కాత్యాయనీభగవతి  
యమాత్యులవారి కానతిచ్చినది కాదా?

(మల్లికార్జునులు విషాదము నెందుచున్నారు)

సార—(జనాంతికముగా) సఖి! కాళింది! యది యామాయబాటసారి యగుశం  
బరకళిఘ్నని పంచనస్రభాసము గాని నిజము గాదు.

కాళి—(భేదముతో) కటకటా! వసివాడినదామరదామరదే గుండెల్లెడ  
ము వెల్లడి యగుచున్నయీమల్లికార్జునుల యేర్పడుచున్న నేను జూచి భరింపఁ  
జాలకున్నాను.

రను—(జనాంతికముగా) మధురికా! మధుగుండెంతవెగటుపని చేసినాడే; పర  
స్పరస్పృశానురాగు లగువీరి కకాండవియోగ మాపాదించెను.

మారు—(దుఃఖముతో)

చ. సాగయచు నీమె నేఁ నొలతఁ జూచిన నాడటలు లంకురించి యే

పుగఁగ్రమవృత్త మై ననిచి పూచి ఖల్గన్మృఖ మైనయస్మగ్గీ  
యగురుమనోరఘక్షితిరుహం బకటక్కుట! కూలి పోయె నే

మిగులఁ గృతాంతవైశసమిప్థమహాశసపాత్రికగ్మై.

27

మల్లి—అయ్యో! మల్లికా! యింటికిదే నీవ్రతుకుఘము? హా! భట్ల! కాత్యాయ  
ని! నన్ను రాక్షసునిపాస్తముఁ దెట్టితి వేమి?

మారు—(మల్లికముఖముచూచి తనలా)

చ. చరికొన కుండఁ గాక పరితాపమునన్ భవదీయచిత్తి మో

గిరిసుత! తల్లి! దుఃఖభరభిన్నముఖున్ ననుఁ జూడ; నక్కటా!

తొరఁగుకృపాశ్రుబిందువులతోఁ గనుపట్టి ఏ దేల నీకనులో,

కగము విషణ్ణవక్త్రి యగుకన్నీయ నీమెను జూచి యేగయున్.

28

కన—ననమాలికా! భర్తృదారికను జూడమి నమ్మగారు ఇది మిమన్నాని కాదా?

త్వేతితముగా నీమెను గొనిపోవుచును.

నన—(విపాదముతో) భర్తా దారికా! యిటు, ఇటు.

మల్లి—(సహృద్యగర్భముగా వెనుదిరిగి) నయనాభిరామమహాభాగ! మరలైకరశణురా లగుమందభాగిని మల్లిక వీడుకొనుచున్నది.

నవ—భగవతి! కాత్యాయని నీవు దయాద్రిహృదయపు గావా? నీపాదములే యా ధారముగా నున్నయీమల్లికకు జీవితసంశయానస్థ దచ్చి పెట్టితి వేమిచూ? ఒక వేళ నీయాదేశ మిట్లు కాలేదేమో. ఇది కూడ నాశంబరకళమృగిని పంపనమే కావచ్చు నని తలంచుచున్నాను.

సార—(జనాంతికముగా) కాళింది! నవమాలిక యథార్థము పలికినది.

మల్లి—(తనలో) ఆయ్యో! మల్లికా! యితటిదే నీబ్రతుకుఫలము? హా! తల్లి! కాత్యాయనీ! నన్ను రాక్షసునిహస్తమునఁ బెట్టితివేమి? (నవమాలికతో నిష్క్రమించుచున్నది)

రమ—సారసికా! నే నెటు లయిన నీమల్లిక ననుగమించెదను. జీవితదానమహాపకారి యయినమహాభాగుని నేను నెల ఎడుగ లేను.

సార—మహాభాగ! నీవిచ్చిన శరీరమును దీసికొని రమయంతిక యింటికిఁ బోవ ననుజ్ఞ వేడుచున్నది.

కల—గృహము నలంకరించును గాక.

కాళి—సారసికా! తమహృదయంబులను భరియింప వలసినభావికాలరుస్సహవిరహ వేదనను దలపోసికొనుటలనన సవిశేషచరమాన మగుమదనానలంబు భూమంబు నుం బోనిదీర్ఘతరనిశ్వాసంబుతోడను, నుద్దామవిభ్రమోల్లసితఘోలతాకలంకితములయినక్రేగంటిచూపుకోపులు ప్రకటించెడు ప్రణయానురాగసర్వస్వంబుతోడను నొడలెల్లను గ్రమ్ముకొన్నక్రొంజిమటలం దోచిన యొండొరువులప్రతిబింబముల మూలమునఁ బ్రాప్తించుగాఢోపగూహనసుఖంబునం తేసి నారుమొలచినతీరునఁ దలచూపుపులకినికిరంబుతోడను రమయంతికకాలకంఠు లెట్టు లున్నాకో చూడు చూడు.

కల—(అనురాగముతోఁ దనలో)

సీ. అనయంబుఁ బ్రణయంబునను జరిచెలము లొచు బ్రేమంబునను జాలఁబెద్ద పగుచు మన్మథస్వామికి జన్మదేశము లొచు ధైర్యంబునకు విధేదకము లగుచు స్వాంతోహృదయసమర్థంబు లొచు సారెకుఁ బలాచిలకినీనికము లగుచు

నలది, తరంగితములు ఘోర్మితములు స్థిమితములును మధురములు స్నిగ్ధములును మృద్ధులు అనవహాసానాగ్ని చారునయనాంబురుహవిలాసంబులహతానాపయిం బ్రసరించుచుండము దలంపఁ జాలమని మేను పారవశ్యము పహించు. మధు—ఇటు. ఇటు.

రమ—(వెనుకకుఁ దిగి) మధురికా! పూర్వచంద్రసుందరుఁ డగుమహాభాగునిమరల నెప్పు డయినఁ జూడఁ గాంతునా?

మధు—సఖీ! ముంగుగ రుద్రరాతుఁ డొకఁడు శంఖరక పక్షపాతి యని సంశయము. కానినో వర్షనమే కాదు, వేటికటియు సులభమే సుమీ.

రమ—(నిట్లాశ్చుచ్చుచు నెట్లెట్లో నిష్క్రమించుచున్నది.)

మల్లి—నమాళికా! కర్ణాంతర్వీచికాలలోచనపుండరీక మయిన మహాభాగునిముఖ చంద్రమండల మితకవలము రుద్రభవన్మనము గదా! అందుచేతఁ గఱపుదీట నిష్పాశే యింకొకమాటు చూచుకొనెదను. (మోముద్రిప్పి కన్నీళ్ళనోఁ జూచుచున్నది)

సార—కాణ్డి! చూడు. సకరుణామరాగనివనితలముఖచంద్రమండల యగువల్లిక నేత్రములు, బాష్పపూరపూరితము లయి తుమరకణకంబితకమలపత్రములకు మిశ్రము లగుచున్నవి. కాబట్టి మనము పోయి యామెనాశ్వాసితము పఠ.

కాణ్డి—సఖీ! మహాభాగుఁ డిట్లుండఁగా మనకుఁ బోనఁ గాల్సియున్నమా?

మారు—మీరు మల్లిక ననుసరింపుడు.

కాణ్డి—మహాభాగ! యిదియు వాగాణసీపథకపచనముకంటె వేఱు కా దని తలంచుకొమ్ము. వానిస్వరమాకాశవాణీస్వరమును బోలి యున్న దని సారసిక చెప్పుచున్నది.

సార—మఱేమి?

కల—ఇది పోలియున్నది. వానిగుర్నయవిలసితము లీట్టివే.

మారు—(తనలో) ఇవి యూటలు గదా! (ప్రకాశముగా) కాణ్డి! మల్లికా

సీమంతలాళిత మయినరత్నమిదిగో. (మణి నిచ్చుచున్నాడు)

కాణ్డి—(పుచ్చుకొని) అయ్యో! పెదకినను మాకిది కనబడ దాయెనే. (నిష్క్రమించుచున్నాడు)

మారు—(నిట్టూర్పుచు) హా! దరి యంచు లేనియూఖసాగరమునఁ బడితిని గదా!

చ. తహతహ మీఱుతన్ బొడముతన్ బలుమూర్ఖులు దాల్చిమూలుతన్

బహుళత నాధి గాంచుత మపారసుఖేచ్ఛనశించుతన్ మరం



డహితత మేను గోసి తని నందుత బెంగ యెసంగుతన్ గనున్

గ్రుహిణుడు తుల్యరాగజనదుర్లభతాఘటనన్ గృతార్థున్.

29

కల—మిత్రుడా! మల్లికామారుతులకు మీ కనురూప మగుపాణిగ్రహణమంగళము  
సర్వమంగళ కసమ్మత మనుట సంగత మగునా? చూడు.

తే. గీ. పేనచేతఁ బ్రసన్న యాదేవిసుప్ర

పాదమూర్త్యు గద మీ రసంశయముగ

భావమున నేను దద్వాగుపజ్జ మైన

విఘ్న మిది యించు కేనియు విశ్వసింప.

30

మారు—కలకంఠా! కర్మవిపాకములు కరము విచిత్రములు గదా! ఇది యవిశ్వసనీ  
య మెట్లగును? చూడు.

క. కలిగించు శుభాశుభములు! తోలుతటికర్మములు సుఖము దుఃఖము; దైవం

బల రెంటిని గుడుపుమఁ దా! నలరుఁ దటస్థుఁడుగా నుదాసీనుండై.

31

కల—ఏల యిట్లు పలికెదవు? కలవింగకన్యతాంతము వయస్కునకుఁ బ్రత్యక్ష  
మే గదా!

మారు—(ఆలోచించి) ఆహా! సంశయస్థాపితుండ నయితిని గదా! (తనలో) ఇం  
దుల కేమి చేయుదును? (గర్వముతో) ప్రణతజనపారిజాతవల్లిని భవానిని బ్రస  
న్నురాలిం జేసికొనియెదను.

తే. గీ. గౌరియాలయమునకు నొక్కండ నేగి

విఘ్న మగునామప్రాణముల్ విడుతు సెండె

బ్రాణవల్లభ మల్లిక బడయునాడ

సెండె దద్దేవి పాదాబ్జయుగము గొలిచి.

32

(ప్ర)కాశముగా) మిత్రుడా! కలకంఠ! నీహృదయమును రమయంతికాక్రాంత  
ము గదా!

కల—(స్థిగ్రుఁ జిటునగవుతో) వయస్యా! సత్యము గనుఁగొంటివి.

చ. కలితనిగూఢభావములు గాఢతరోత్కలికంబులున్ సబా

ప్పలవసమున్గమంబు లగుభవ్యకటాక్షము లాపె నాపయం

బలుమటు చిమ్మచుం బిటుఁదుబర్హన మందరమందయాన మై

నిలయుఁ జేరుచుండియును నెచ్చెల్లి నాయెడఁదం జరించెడున్.

33

మారు—కలకంఠ! ముద్రపైను గామను బట్టుకొని పోవుచుండఁగాఁ బయినుండి నీ వేలానున నుఱికితివి?

కల—మిత్రుఁడా! నీవు భ్రమరకిమూత్రపరిజనుడి వయి నసంతవనమున నుండి నని నే ను విని ద్విరితముగా నీయొడ్డుకు నచ్చుచుండఁగాఁ దారిలోఁబల సాదసిక దాఁ నీల్లి నన్ను సోమసంస్తీరమునకుఁ గొంపొయినది.

మారు—(తలలో) అవురా! యితనిని గూడ సాదసికయే దీసికొనివచ్చెనా? (పు కాళముగా) తరువారి?

కల—తరువాత జలక్రీడానింతయునఁ, గడలినదుమనుండి కలుసులగునారలును పోలే సరోమధ్యమునుండి బయలు వెలుగుచుయంతికు నేనఁ జూచితిని.

మారు—తరువారి?

కల—తరువారి—

ఉ. స్నానముచేసి వెల్వడలఁజల్లుచుండుతలఁగితొంగి బ  
ద్యూతన, సక్తమాత్యువిమోఘంబులొద్దనితెంభూరిఁ దీ  
రానను నిల్చినాపయిని వ్రాలెడుచూపులదాని, మస్మథం  
దాననఁ జోడి నామఁసునందు లిఖించె స్వోయకొగలిన్.

34

మారు—మిత్రుఁడా! జన్మపుత్రుచ్చేత సముల్లిఖితంబు లయినితెంబిమలమంగింబులు హృదయంగమంబులు; స్నానమాడి వెదులునప్పుడు చారియొప్పించుము చెప్పనిలసి నిన చేమి? తరువారి?

కల—తరువాత నయ్యదన ముద్రద్వంద మకస్మికముగ సమీపింపఁగా నెట్టివేదప్రపాదపంబు నధిరోహించి గుఱేలున దానిమీఁద నుఱికితిని.

మారు—(హర్షముతో) అచ్చునకమున రమయంతిక మృత్యువుచేతనుండి తెలలింపఁ బడినది.

కల—చ. జనులు హఠాహఠిన్ నుతులు స్పృగన్ నే గజకంఠపీఠిక జ  
ట్టినఁ బయినుండి హుమ్మని హఠాత్తె దూఁకుడు, నేమి చెప్పఁ దాఁ  
చెనఁగొనుమాన్ గాగభయచేగవశమైన నమృగీవిలో  
కన హృదయంబు దిగ్ధరన గాటపుమూర్ఛ మునింగ నక్కటా.

35

మారు—సఖా! నీకోరిక నెఱవేఱినదే యని తలంచుకొమ్ము. చూడు—

ఉ. తావకరూపవిభ్రమకథాపరివర్ధితరాగనృత్తి దాఁ  
గావున మున్నె యాబిడ సఖా! భవనీయకరస్థ యయ్యె; సం

రావభయంకరంబుఁ జినురగ్గిహయాటకరంబు నైనదం

తానశిరాజుబారి కిటు దప్పనిఁ కిప్పుడు చెప్ప నేటికొ?

36

కల---నయస్య! యాపెయ్యయగురుప్రరాతుఁడు శంబరకపక్షపాతి యని సం  
దేహము.

మారు—అంతమాత్రమున నేమి?

క. తరుణులు సమవ్యాసు లయిరే, నిరువురుఁ బ్రతికూలు నైననేమి బంధుల్?

విరిసు లయిరేనివారి, రుద్రుల వీరనుకూలులైరి పోవు మేమి?

37

కాంచుట్టి మనము శిబిరమునకుఁ బోదము.

(అంతట నిష్క్రమించుచున్నారు)

ఇది శ్రీపరమేశ్వరనరసరాదలభ సరసకవితాధరంధర విద్వారి సాధునంశశీరసీరాకర

రాకాసుధాకిరాద్వినామాత్యపాత్రహరితస గోత్ర పవిత్రగుణకదంబలక్ష్మ్యంబా

గర్భకుక్తిముక్తాఫలమూరపరాజుప్రధానతనూభన విబుధవిధేయ సుబ్బరా

యనామభేయాంక్రీకృత మల్లికామారుత ప్రకరణంబునందుఁ

జతుర్థాంశము.



శ్రీరస్తు.

మల్లికార్జునతప్రకరణము.

పంచమాంకము.

(తరువాత విప్రవేషధరుడు రాక్షసుడు ప్రవేశించుచున్నాడు)

రాక్ష—అహా! యకుతోభయంబు నతిమనోహరంబును గదా యస్మదీయకుల చరిత్రము!

మ. నరమాంసంబున భోజనంబు జరగున్; రక్తంబు పానీయ మా;

సురలక్రీడయు స్వేచ్ఛమై నవచు నస్తోకాన్యదారాహృతీన్;

బరంగున్ భాగ్యసమృద్ధి యజ్ఞమథనప్రారంభదీక్షన్; నసుం

ధర స్వచ్ఛందమనోజ్ఞరాక్షసజనిన్ సంతృప్తిగా దేమిటన్?

1

అపృచ్ఛీయజాతివిరుద్ధ మగుటచే నతిశోచ్య మయినను, సింహాళదీప్తిపవాసి యగునాసఖుఁడు వికటగ్రీవునిపనిమిత్త మీవేషము ధరించితిని. అతఁడు నాతో 'సఖా! ఖడ్గజిహ్వా! సకలమూర్ఖాహర మయినరత్నముఁ, జిత్రమయ మయినకన్యారత్నము, విమల మయినదివ్యాంబరము ననునీశ్రవణస్తనిస్తువులు మూడును నాకుఁ గలిగియున్నవి నీవును జూచి యున్నావు గదా! నే నీమూషింటిని లంకాపురగమన సంధిమాసులండు నయి నానినాన మగుమట్టిచెట్టుమొదటఁ బ్రమాదమునఁ బడివేసితిని. తద్వస్తుత్రయనాశనానంతరము నాయాయు నత్యల్ప మని లంకాపురవాస్తవ్యులగుజ్యోతిష్కులు చెప్పియున్నారు. కాబట్టి తద్వస్తుత్రయాశ్వేషణమునకయి నీవు ప్రయత్నింప నలయు' నని యానతిచ్చినాఁడు. (హస్తముతో) విప్రవేషముతో వేదకుచున్ననాకు నమ్మాడును నీకుసురుపురమందే కంటఁ బడినవి. (విస్మయముతో) అహా! యనిర్వచనీయసౌందర్యనియంత్రితసకలలోచన యగు నచ్చిత్రకన్యయు, దుకూలాంచలలిఖితుఁడును, మరకతస్తంభస్నిగ్ధరుచియు నగునత్తరుణనయస్కుండును నిట నిజముగానే యున్నారు. (నవ్వి) వారేదొంగలను. (వికటముగా నెడచి ముందుచూచి) సాయంసంధ్యాసమయమ్మనఁ గ్రమ్మకొనెడు కమ్మనిచీకటిని జిక్కిబలుచుచు నాకసము వాఁతుచున్నయీచీకటిమాఁతుల పెనుదోఁ వేమిగా నుండునో? (బాగుగఁ జూచి) కుసుమపురోపకంఠవాసిని యగు కాత్యాయనీదేవి విహారోద్యానము గానోపును. ఇది రాక్షసులయందుఁ దత్కాలనన్ని విప్లవకలపరివారమండలం బయి మనుజుడుప్రవేశముగా నుండు నని

వినుచుండెదను. అంగుచేతనే యిప్పుడు—

చ. అట నిలఁ జెట్లక్రింద బ్రతుకొప్పున లాడెన రాటలన్; మహా  
బృహి నదె విఘ్న రాధశరవం బులుముల్లు వివంబడం; బురీ  
భుటలు భయోత్థేట్రుకు గంపటి దోలఁ దలంగ మీమ నా  
వటముగ గంధవాహములు వాచానసింహసూరివిఘ్నములై.

2

(భయముతో) కాఁబట్టియే యీ ప్రదేశము మాకుఁ జేరరానిది. ఈదేవి యసురరాక్ష  
సులపక్షమున నిర్లక్ష్యపిణిగదా! మాయావినుఁ జగుననుదేనాంపననకుఁ దో  
డఁ బుట్టువు. అక్షిణిమానస్యపరాక్రమురాలు.

తే. గీ. కొమ్ముకొన నింబ్రనోపవాహ్యమ్మఁ జెమ్ము  
నట్టిగుహిమసురనియుత్త మంగి మీమె  
కోతి చగుచగురొంబోలికఁ పనర్చు  
తనగుపవతలమున వివర్ధన మొనర్చు.

3

అయినను సీమెపరాక్రమము భీరుజవస్రకంసాగోనరవే.

మ తొలి వచ్చుచుతంస ముగివలెమానం దాత్మవోక్షేచ్ఛనుము  
జలియం గోరి పెకల్చి వెండినుల యెత్తెం గాదె యువ్వెత్తుగాఁ;  
జలియింప గిరి, యేమి చెప్పఁ పునర్థం? గొంగిరిం దెంచినం  
తలనచ్చురొంక నేతత్ విభు సంభ్రామం దా భీష్మన.

4

(మాగ్నింకరమున నడుచును ముండు చూచి కాతుకముతో) గంధగిరివహదనుంధురం  
చూంబుతో నిర్భాకంబుగా నాచి కాయలి వారామమున ప్రవేశంబుననుభవః వారూ  
భయకాననాంభుఁ డెవ్వఁ డగునో?

చ. మరకతిరత్ని కాంతి యయి మంజులపొండెగంపభాగుఁ డై  
యురుభుజపంపమండనహహోక్రకృపాణులతాసమేతుఁ డై  
కలము మనోహరాకృతిని గాంచయు వీడు భయానకుం డగున్,  
పరుషవిషాహియుక్తి విటపం బగుచందనశాఖ కై నడికె.

5

(బొంగుగఁ జూచి) ఆహా! వీడు మాయకూలపుఁడెంగున వ్రాణుబడిన నడుమవాం  
డఁ. ఆంధ్రకన్య పీనియిస్తేన. (భయముతో)

క. తనతేజనఁ బీడికటిలో, నను నెత్తిము దవ్వులనె కనంబడు నేత

త్తను నకట! దుగంధగుఁ డీ, యున యాననస్పృంధమాణహస్త్యత్సహిన్.

6

కా శక్తి గూర్చుచు దేవతామూర్తి స్వరూపి యని తెలుఁచెను. అయినను

సత్యకన్య యుండఁగాఁ జిత్రకన్యతో నేమిప్రయోజనము? ఈనృత్యంతము సర్వము మణిపూటశిఖరాగతుం డగుచెలికానికి వికటగ్రీవుని? నివేదించి నాయుచ్చం బోయె దను. (ఆకాశముఁ జూచి) ఈసమయ ముస్మత్స్వించరణోచితము గదా!

ఉ. మాయనిక్రొత్త నెత్తురులమాంసపుసంచయమట్లు సంజకం

జాయ విహాయసాంతమున సాంద్రముగాఁ గొమరారు చుండఁగా,

వాయుసృష్టిమై నిరులు వావిరిగా నరుదించి పృష్ఠర

క్షోయుతిమట్టులయ్యది సమస్తము గ్రస్తమొచ్చెద దోడుతోన్.

7

(నిష్క్రమించుచున్నాఁడు. విష్క్రంభము)

(తరువాత ముందు చెప్పినట్లు మారుతుండు ప్రవేశించుచున్నాఁడు)

మారు—(అపేక్షతో)

చ. అరమర లేనిప్రేమ విరినై, నునుసిగ్గునఁ బొల్చి, తేల్చుచున్

గరణములన్ బ్రమోహింపకంధి, హృదంతగుఱభావముల్

సరసపుష్పక్రృపారములజూడ వెలొచ్చెడు సుభ్రువిభ్రమో

త్కరమున కేను దొల్లిటివిధంబున వెండియుఁ బాత్ర మూడునా?

8

కట్టా! యీవిషయమును బొనఁపున్యముగాఁ దలంచుకొనఁతలంచుకొని నాహృదయము నుతాప మొందుచున్నది.

తే. గీ. తన్ను నన్యండు పెండ్లిగాఁ దలఁచు తెఱిగి

వెడలు చింటికి సంతర్పిల్చిన్నహృదయ

యిందునుండర మైనమా మిటు మలంచి

సారె ననుఁ జూచె, జూపు బొప్పము గలంప.

9

(మరల నపేక్షతో)

ఉ. పొంజిగియంటిమొవ్వుగడిపొట్టవలెం గడు గౌరవజ్ఞమై

పుంజితపున్నిస్సర్గించి ముగ్ధి కతోఁ సుమాయుధన్యగా

సంజనితుంపుఁ బొండిమ నెసగుచునంగనపొంగుతోడియా

కింజల్కాక్షియంగ మింకఁ గౌగిటఁ జేర్చను జూడఁగల్గునా?

10

అయిన నట్లనుకొనేల? అది యనుభూతమగుచునే యున్నది గదా!

ఉ. నేనిదెకూరుచుండి శయనించి నిలంబడి యేగు మండి కు

స్కూనియు మేలుకాంచి కను మూడి ననించుచు నుండి మానినై

నానను ముంపమానినెప్పుడో నగు మోమునఁ ద్రేమ మాపుకొ

దేనియపల్కులన్ దగునతిన్ గనుదున్ నను హత్త రేవగల్

11

(ముందు చూచి సంతోషముతో)

క. కురువకచంపకకేసర, కురంటకతమాలముఖ్యకుటసాంద్రంబున్

బరిహసితనందనం బిది, యరయం గాత్యాయనీగృహంమ మగున్

12

(అనుతాపముతో) ఎల్లరాత్రుల సర్వసుపర్వగణంబులు సాక్షాత్కరించుచుండుటంజేసి  
మానుసుల కిది దిననైకగవ్య మని వినంబడుచున్నది. (తెరలోఁ గలకలము)

మారు—(చూచి విస్మయానందములతో) ఆహా! యహంపూర్వీకాప్రణమనావర్జిత  
ము లయినమానిక పుబామిడిక ములపరస్పరసంఘట్టనమున విప్రస్త స్వస్తరుకుసునూపీ  
డు లయి వచ్చిపడుచున్నయమృతాంధసులచేర వృధానీభవససమీపమున నంబ  
రము గిగ్గిరినీ యున్నది. (కాతుకముతో)

తే. గీ. పుణ్యతమదర్శనండు సంపుల్లినేత్రుఁ డవతరించెడు నడ పైబిడోజనుండు

కమలవనస్పర్శమై పెనుగాలిచేర, ధూత మాదేనతానదీస్రోతముట్లు

13

కా. త్రైలోక్యంబును భూవిధేయము, బలిచక్రవర్తి తమ్ముడౌ, ది

కాష్ఠస్థంబులు, స్వస్థినాది గురుఁడున్, బ్రాచుల్గు స్తోత్రంబు, జ

న్నాశే యామెత కిల్లు హైమగిరి, మంగారాళి పూఁదోఁట, మిన్

జాలే బావి, యెడలో శచీశయనపీఠం బింద్రభాగ్యం బహా.

14

(మజ్జియొకవంకఁ జూచి) మెలపువెలుతుగునలెఁ గన్నులు మిటుమిట్లుకొల్పుచున్న  
యీ పెద్ద నెలుఁ గేమిగా నుండును? (అలోచించి)

ఉ. లంపటకున్ సమాన మగునాస్యము వేల్పులకన్, బురత్రయీ

సుందరురాంక్ర మగిళపునూత్రముఁ క్రొంచినశూలికన్న, రూ

పొందినావ్యాహనోముఫల ముత్కటతేజమునం దమంబు మా

యిం దిగుచున్నవాఁ డిలఁ డహర్వహితేజాఁ డుష్కృతం దిగున్

15

(చిటినవ్వతో) ఈతనిం జూచి యీహగున్మిషితమందాక్షముగా హరమహిషి స్మరదా  
హము సంస్మరించు నని నే నూహించెదను. (వేలుపైపు చూచి) ఓహా! భీష్మతో  
జ్వలీకారుఁ డిదిగో ఛగి నానుఁచి త్రావదేవుడు.

ఉ. పాపహతాత్మశ్రీపురుష బ్రాచితపుంబరమోపకారముం

జూపఁగ యుక్తిదంపనము శుష్ఠమనెందునెఁ జేయునాఁ డిగున్

హాహుడౌ, కెట్లు నాజగముచుట్టముగాదిలిపిల్చి యైనవాఁ

డీహాఃకల్లు నారఁడు పౌఠ భుజ వేల నమోనస్వం దౌ?

16

అయ్యో! యీయనవాహనమున కీయాకస్మికసంభ్రమ మేమి చెపుమా? అ! తెలిసినది.

ఉ. మాత! జోహా ర్జోహా ర్మహిమమద్దని! నీ కని మ్రొక్కుడేవనం

ఘాతము వాక్యయంబు భయకంపిత మాచును వాలించి, తఱ

దూతలు ముట్టుకొన్న జనధూతవిషాదభయానకంబుగా

బోతు ప్రధావనంబు సలుపున్ వలవంకకు ఘంట మ్రోగంగన్

17

(అన్యత్ర చూపుఁ బజపి భయముతో)

చ. వికటపుమోముఁ, గ్రొమ్మెఱుగువెండ్రుకలున్, నరయంహమాల, తా

శకుటమహాభుజంబులు, జ్వలన్నయనంబు లగోన్నతంబు మే

చక్రఘనకాయముం గలిగి సర్వభయంకరుఁ డౌచు విన్నినిన్,

విక్రతముగా నభోంగణము నిండి కనంబడు నీతఁ డెవ్వఁడో,

18

(విమర్శించి) ఇతఁడు దిక్పాలపంక్తినివిష్టుఁ డని వినంబడవత్తుపతి నిర్భయి యని తలం

చెడను. (నవ్వి) అహో! యీతనియం దంబికాపరివారవర్గమున కెంతసా

హాదము!

తే. గీ. వేగఁ బ్రత్యుత్తమింతురు, కౌగిలింతు. స్వాగతంబుల నడుగుదు రవసరంబు

నుచితము వచ్చింతు, నిర్భయిరా, నిచట మన్నప్రపంతులెల్లను నిండాదుప్రమదమునను.

(స్వస్థులుభుచునుభవించి) ఏమిది? నాయంగము చిల్లనమడుగులో మునిగినట్లు లా

హాద మొందుచున్నది! (చూచి)

తే. గీ. హారకుంఠలధరుఁడులన్మృగననుండు. నగుచుఁ గనుఁగవదనియించు నాబుభర్త.

విమలతారకపూర్ణేంద్రుబింబయుక్త. మైసగగి నాచకాకంబునంపమునను. 20

ఓహో; యీతనితేజ మితఁ తేజఃపరిభాషకము.

క. వరుణనితేజం బన్యము. హరియించు నటన్నశేమి యల్పర మితం

డిరవుకొనుకడన జేరిన. తరుణమున నె హుగుపడుఁ జదా పెనుబోతున్. 21

(మతీయొకయెడఁ జూచి తావి నరసి) సకలెంద్రియసంతర్జ్వలం బయినపరిణాళంబునఁ

బ్రపంచము ముంచేయుచున్నాఁ డీతఁ డెవఁడో? (బాగుగఁ జూచి)

చ. అనలుఁడు మిత్రింతుఁ డగు, నన్నము పాముల కబ్బి, నూన్పు

చ్చును భువనం బనూన మగు కూలిశరీర మెనండు గల్గి, మా

ర్ధనమనసంచలత్కుసుచుదామగళేన్మకరంపలుబద్ధం

గనిచియగానబంధుఁడుగా నలగంధవహండు డొడ్డున్.

22

(తలపు వచ్చిట్లుగా) వీలేర్పరంబున నాహృయ పే మో కాని యిందొప్పుచుండు



యోక్షుక్తము నొందుచున్నది.

తే. గీ. మానసము హృదయము, స్వాత్మమతి జనించి

నీతినియెడ నేమెఱియిది యే నెఱుంగ; (చిఱుగవునో)

నైన సంగంబునను గేవలై కృత్యుని

గలుగు సనునాములకుఁ బయస్కులకుఁ బోలె.

23

(అతికష్టముగా నన్నత్ర చూపు మరలించి) ఏకపింగళమయినకనుంగవతో సన్నిహితుఁ డయిన సమగ్రభూషణమణిప్రభాశకలితశార్వరాంధకారోన్మేషుఁ డీవురు హాస్యఁ డెవ్వఁ డగనో? (తెలియుట నభినయించి)

చ. కలుములకాఁపురంపుటలకాపురమాళికి సార్వభౌముఁడున్

విలసిల్లెజగ్గోధరనివేళితశీతలపాదచాడుఁడున్

లలితపుయక్షిరాజ్యకమూచపలావళి కంబువాహుఁ డౌ

నలఘునికాధినాథుణి యైలబిలుఁడుగునీతఁ డారయన్.

24

(సానునయహర్షంబుగా) ఆహా! నాసాభాగ్య మవాఙ్మనసగోచరము గదా!

మ. సజవోచ్చైర్జలలదౌపవాహ్యసృభస్పందానుస్మృతిఘ్న

న్నిజమాడోచ్చలితాదితేయతటినీనిర్వాహుఁ డాహ్లాదకృ

ద్విజరాజచ్చిది, తాను దృక్పథమునం దీపించుచున్నాఁడు పూ

ర్విజయుఁ డెవ్వల చవ్వుం దొలంగ దారిం దారునం దేవతల్.

25

ఉ. దేవర యిప్పు డొద్ద కరుదేరంగ హర్ష పరీతదిత్త యై

దేవియుఁ డల్పత్రుబునను నిగ్గనఁ బయ్యెన జాతి లేచి, కై

లా విడఁగా జయాసఖి, కెలంకున మిక్కిలి సగ్రభమంబునన్,

దా విభు దాయఁగాఁ గొనిపదంబు లిడే మెలమెల్ల నేగడున్.

26

(మరలవిలోకించి) ఆహా! యిది యతిమనోహరముగా నున్నది.

క. సురసిద్ధసాధ్యవిద్యా! ధరకిన్నరసుందరలయుదారనయనభా

సురముఖముల నిండి దివం! బరు దగు బహుచంద్రమండలావృత్తిమల్లె.

27

నే నీబృందారకుల కందఱకు వందన మాచరించెదను.

తే. గీ. లగ్గు నొడగూర్చ నెగ్గుఁ దొలంగఁ బెట్టె

గలుగునింద్రాదిదిక్పాలకులకుఁబ్రీణితి;

యేతదఖిలామర్రక్షేణి యెపుడుఁ గొలుచు

దేవి కీశైలరాజపుత్రికి జోహారు.

28

(సమస్కరించి లేచి పైకిఁ జూచి) అయ్యో! యాకాశము శూన్యమైనది.

తే. గీ. వేటపులు లేను; లేను నిక్వాలు రస్సు. రసలు లేను; విమానవర్గంబు లేను;  
కేవలయును దొంటిభయావహంపుఁ | జిమ్మగీడుటికేషించెఁ గ్రమ్మఱంగ.  
నిర్వృత్తరావణీచ్ఛను లయి గీర్వాణాలు గమించి రని తలంచెను. (హ్వాముతో)

తే. గీ. వెనుకటిభవంబులందు సర్వినమదీయ  
బహుతిరోత్కృష్టతప మెల్లఁ బండె నేడు;  
దేవతాస్థానమును దాను గేవలంబు  
సాంబమాన్తియే నాకు సాక్షాత్కరించె.

30

(విమర్శించి) సర్వముగఁ శౌచరణమూలోపసంస్థానమున కిదియే నా కనుకూలసమయము  
సూచించెదను. (సరిక్రిమించుచు నవేక్షితో) అంబిక యనుగ్రహించునా?

క. ఉపచితస్థుఁరాగుఁడ నే | నపారవిఘ్నార్థకార మవఁచి కిరఁగునన్  
జహ్లాక్షిక్ష్మిహింతు నొ | తపనుండు సరాగనశ్చింతామదబోలెన్.

31

(ముందుచాచి) ఇది యుపనసద్వాయము నే నిందుఁ బ్రవేశించెదను. ప్రవేశించి తొ  
ట్రుపాటు నభిగయించి నిర్వృత్తముతో) ఇది సమస్తజీవ మయినను నాయమగు  
తొట్రు నెదు చున్నదేమి కారణము? కానీ. ఇక్కడనే కూరుచుండి దేవిని బ్రస  
న్నురాలిం జేసికొనియెదను. (దోసిలిపట్టి)

ఉ. పంచలపాలుగా భిరుగపాణి, కుశేరుండు పాణ భీరుండై,  
కాంచుగ నీశ్వరేఁ డొడలఁ గంపము, శూలియు మూలఁ చూఱ, వే  
యంబులవాలుజోరు పొరయం బలుబాములు, స్నేహ కన్నురా  
త్రిండరుమస్త మేడైత మధించినదేవిపదంబు గొల్చెదన్.

32

(స్థానుముగా నాకాశమున)

ఉ. తోడినయస్య యావిజయతో సరసోత్తుల నింక మానకే,  
జోడుగ నొడ్ల నున్న శశిచూడునిమోమునచూపుఁ ద్రిస్పతే,  
పోడిగ నెత్తునంఘ్రిమణిభూషయ గల్లుక మ్రోగ కంఠఁ జెం  
డాడిలి వ్రజి! మహిమ; నంబ! యి దేమి విలాసమో గదా.

33

(నిమిత్తమును నూచించి)

తే. గీ. ప్రియతమాలింగనము నీకు బెరయ నింక  
నకట! దక్షిణబాహువా! యదర దేల?

యెఱుంగవే మల్లికార్జునైక హేతు

నైకగణనోభ్యుక్తనవాక్యము నీవు?

84

(నిశ్చయించి గూతాశమున)

తే. గీ. ఆయనిర్వాచ్యకస్యకాశ్చుత్త. మృషాసుకృతుడనగునాకు మృషి తగు;

గాని త్వవ్యాక్యమే కిదా దానమూల. మంబ! నీకరుణార్ద్రత కద్దితిగు నె?

అయినను స్వకర్మాగ్రీవముఖములుండ నయిన నేను భగవతి నీకాత్మాయని నుపాలంభించె  
ద నేల? ప్రియతమురాలు లభింపమింతేని నాజీవితము నిష్ఫలము గావున స్వయం  
మునవృత్తంబు లయినయనుకునుచుంబులచే నీయార్యావహాదేవి నర్పించి సంతోష  
పలించెదను. (మరల నాకాశమున) ఓకాత్మాయనీ!

తే. గీ. ప్రణతకామితమంగారనల్లి! తల్లి! యనుగుండెలి నాకు మల్లిక యబ్బచేసి

నాగు హస్తానిలూనికింపుమాము. గనుమిపుడనీపదములఁ గోకనద మగును

(కత్తిదూసి సప్రార్థనముగా)

తే. గీ. పద్మపాటల మైననీపదమాలంగు. దేవిగో! నాకు భక్తి వర్ధిల్లుఁ గాక;

యనుగుమల్లికతోడ బన్ధాంతరంబు. నందు నైకమ సంగమ మబ్బుఁ గాక.

(భిక్షుము కంఠమునం దుంచుకొనుచున్నాఁడు)

(ఆకాశమున) హా! నాథ! మారుర! రక్షింపుము రక్షింపుము. రాక్షసహస్తమునం  
దిట్లు చిక్కియున్నన న్నేల చూడవు? మొట్టమొదట మత్తులేనుఁగుహస్తమునం  
డి నన్ను విడిపించి బ్రతికింపినవాడవు నీవేకావా? హా! యంబ! గౌరి! నేను  
సత్యముగానే రాక్షసహస్తమున కీయబడితిని. హా! తండ్రి! హా! తల్లి! యి  
దిగో! గాత్రప్రసాదలబ్ధయైనమీయేకపుత్ర మల్లిక చెల్లి పోవుచున్నది. హా! మా  
తృప్తమానురాల! భగవతి! మందాకిని! యిదిగో! నేను నీయాశ్రమపునఃవివాహము  
నకే తేలుడినదానను. అమ్మా! నావీఁద్రప్రేమచేతను గదా నీవు హిమగిరిని విడి  
చిపెట్టి యిహోచ్ఛటికి విచ్చేసితివి! హా! సఖి! నవమాలిక! హా! కాళింది! మీ  
దర్శనమింక నాకు దుర్లభము గదా! (భిక్షుము కంఠమునండి తీసి సంతభ్రమాభిప్రాయములతో) ఏమిది! మల్లికాస్వరము కరుణకరుణముగా గగనగోచరమగుచు  
న్నది! [విహవవిత్కములతో]

ఉ. ఆక వసింప మేడపయి నభ్రము మిం చని కొంచుఁ బోయెనో?

నాక మలంకరింప సురనాథుఁడు వేలుపులున్ హరించిరో?

ప్రచాటభూష చంద్రకళ రాలె నటంచు గిరికుండలెనో?

యాకసమం దిటుల్ కురరి యై విలపించెడు భీరు వే మొకో?

36

(పైకి జూచి) అన్నన్నా! యెంత ప్రమాదము

నీ. గుండె జల్లనపల్లకోరమీసంబులు, వ్రేలుజంజులురాగి వెండ్రుకలును  
ముడినడ్డబొమలమోనును, బెడ్డతలకాయ, కఱకు దేరినవంక మెలుంగుంగి  
లులునుగ్రుడ్డులుగల్గి వ్యోమంబుననుచుమళ్ళయమళ్ళునోచునీభయగుండెండో?  
తెలిసె నిశ్చయము; రాశ్రీచరుండు వీడు, ప్రభావం దిచున్నాడు; యెంత  
యాపదఘటించె! నదె వానియంకతలము

నుండి ప్రభ్రష్ట యాచుం బయోధరంబు

నలనఁ గ్రొక్కారుమెలుంగుండీనయును బోలె

బడెడు మల్లిక గడగడి వడలు చహహ!

39

(కన్నీళ్ళతో) హా! విధాతనిస్కరుణత!

చ. మనుమను నేన నేన యని బోటులు చేతుల నూత్ర యాయసో

పనములదారి నైనఁ గటిభాగమునన్ మెలమొడ్డిగ్గనం

గన గగనంబునుండి పడిగాఁబడు గాంగర్పురిం దెకల్పిచి

మృతచవువంతిచేతిబలిమిం బడుంగరుండమృతీనాన్.

40

ఈమెను నేను బడకుండఁ బట్టికొనియెదను. (ఖడ్గము క్రిందఁ బెట్టి చేతులు పెలికిలఁ  
బయికెత్తుచున్నాడు)

(తరువాత మారుతహస్తగతయయిపడఁకుచున్న మేనితో మల్లిక ప్రవేశించుచున్నది)  
మల్లి—హా! పడిపోయితినిగదా!

మారు—(కన్నీళ్ళతో) అస్తప్తనంతురాల! భయపడకు భయపడకు.

చ. మదిఁ బదిలించుకొమ్మిటులు మాటికి మేను వడంకనేల? నీ

కొదవ దుపద్రవం బసురయుదత్తి నేని మఱొంట నేని యిం

కిది యభయప్రదేశము సుమీ! భవదీయవిధేయుచేయి యన్

మృదుతలమంబునందు వసించినదానవు చూడు సుందరీ.

41

మల్లి—(చటుక్కునఁ జూచి) అహా! మహాభాగుండే. హా! మహాభాగ! (కంఠము  
గొరిగించుకొనుచున్నది)

మారు—సుందరీ! యిది యేమి?

మల్లి—(తడవుగ నిశ్చయించి సిగ్గుతో) నేనాకాశవాణీప్రమాణమువలన మహాభాగుని  
పాదసేవ దుర్లభ మని తలంచి యాయధర్మాశ్రమనఁ బ్రాణసఖి యయిననవమాలిక

ను గూడఁ గన్న మొఱిగి మరణమునఁ గృతనిశ్చయమురాల నయి భవనోన్మాదమున  
కుఁ బోయితిని. పోయినతోడనే యెవఁడో రాక్షసుఁ డొకఁడు న న్నొక స్మృత  
ముగా నెత్తుకొని యాకాశమునఁ బరుగెత్తుచుండఁగా దైవికముగా వానిబారికిఁ ద  
ప్పి యిప్పుడు దేవరచేతిలో జాతి పడితిని.

మారు—(ఉచ్చాస్వముతో)

ఉ. పాయపు శ్లాఘుజీవమును బంధుజనప్రియ! నానునై, శుభం  
బీయమతంపుమేను వొలియింపఁడు పీనుఁగుఁదిండి, పుణ్యమా  
హేయునిచేతికిఁ దొలఁగి తీగతి, భాగ్యమ; నేలఁ గూలుచున్  
నారెద హేమమాలికయనం గయినేసి తప్పవ్వుమే, ప్రియా.

42

మల్లి—మహాభాగ! మీరేల యిక్కడ దేవతాద్వితీయులరుగా విజయంచేసియుంటిరి?

మారు—ఉ. ఏనును నాశిరోంబుజము నీగిరిరాజులమాజ కింపుగాఁ

గానుక యిచ్చి, నీన్ బడయఁగా మదిఁ గోరి, కురంగశేత్ర! కిం

తానఁ గదించుకొంటి (చేతఁ జూపుచు) నికటస్థిత మీ యసి కేలఁ బూని-

మల్లి—(తొట్టుపాటుతో) మహాభాగ! సాహసము చేయకు.

మారు—(చిఱునవ్వుతో) యా! లోననె నీదుశోకిపుటెలుంగు చెవిం బడఁ దెంపు  
మానితిన్.

43

మల్లి—(తనలో) ఆయ్యో! కడదినవృత్తాంతమా చెప్పఁబడుచున్నది? (సకరువాను  
రాగముగా) ఆహా! నానిమిత్తియు మహాభాగుఁడు ప్రాణత్యాగము గూడఁ జేయఁ  
బ్రయత్నించెనే!

(తెనలో) ఎవఁడో యాయువు చెల్లినవాఁడు నాయుత్సంగమందలిమానవకన్యను దొం  
గించినాఁడు. నాయొడిలో నప్పుడెంతి యిప్పుడు కనఁబడ వున్నది. నే నొక్క  
యలుకున దానిని సింహాశ్రద్ధిపముఁ జేచ్చ నాలోచించితిని.

(ఇట్లటు వినుచున్నారు)

మారు--(నవ్వి) ఆహా! దేవీప్రసాదమున నీమె నాచేతిలోఁ బడినసంగతి యీమా  
భిరాక్షసుఁ డెఱుంగఁడుగదా!

మల్లి—(భయముతో) ఆయ్యో! రాక్షసుఁడు మరల వచ్చుచున్నాఁడు. (నడఁ  
కుచున్నది)

మారు--(నవ్వి) సుందరీ! భయపడకు, క్షణమాత్ర మా చెట్టుపాటున నుండు. ఈ  
చెట్టికి క్కుసుని నేను జెడఁదాడను.

మల్లి—అయ్యో! మహాకాయుఁ డయినరాక్షసునితో నాథుఁ డెట్లు కలయఁ బడునో?

మారు—(నవ్వి) భీమరాల! మహాకాయుఁ డయిన నేమి?

తే. గీ. సంహదస్సహవీర్యతేజస్వ లెందు

సరికు పేయరు పరిపపు స్సౌమ్యనుబల!

యంబుబపు గెంపుఁడునుకట్టియడుపుటగ్గి

బూది నేయదె కొంపంతపుడుకె వామి!

44

మల్లి—(భయముతోఁ జెట్టుచూటున నున్నది)

మారు—(కత్తిమాసి గర్వముతోఁ సిలఁబడుచున్నాఁడు)

(తరువాత వెనుకొనుచు సంభ్రమముతో యధోర్దిష్టముగా రాక్షసుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు)

రాక్ష—

కా. నే నానింక శరదకానవపరిణా; దీర్ఘిందునామ్రమోఁ గా

లూనన్ భ్రామింకూటశాల్మలి ధియం బొందు స్మహాన్య త్యువున్;

స్త్రీ సౌకంధ్యను గోలుపోయి వికటగ్రహసురుం డొర్చునే?

నానానిం గియిక్కొన్నయన్నగుఁ డెట్లు గ్గాడే గతాయుం డిరకన్.

45

మల్లి—(భయముతో) అయ్యో! భయంకరతరేయిఁ డగుపేనితోడఁ గునలయడలేకొను లాంగుఁ డయినమహాభాగునకు సంగరంతెట్లెఱంగున జరిగినో గదా!

మారు—(చూచి విస్మయముతో)

మ. శిర మ్రధింకెమమంగైతెలివిధ మీష్టింతురీ సముద్రీభుజి

యంబుం బ్రుథవిశాలభీషణము, తాలోస్త్రాలముల్ బాహువుల్,

చరిణన్యాయము భూతంబు తలము, చాలన్ పీనిమైస్పృశికిన్

బరమాణువృషుం బ్రవ్రతంబులనె పొంపం కే నినోధుల మునో.

46

(విగ్రహగా) ఓసీయమంగళస్వస్థ!

తే. గీ. కుసుచుసుకుమార, శృంగారరసవయోధి

సుధ, మదనజీవనాడి, నావిగమనము,

బరమకిల్యాణి నంటునీశిరము నూలు

ప్రయ్య లెటు గాను గోరిక వ్యాపకంబు!

47

రాక్ష— (నా రుతంబుల జూచి) నీకముగ నీరక్షింపుమిఁదను, (నీవహానముగా) ఓసీ

రుడా! మేలు మేలు!

తే. గీ. గాఢవిషవహ్నిభీషణకాలసర్ప! విస్ఫుటస్ఫుటఫలకశోభితమణిల,

నస్మదీయాంకమధ్యపర్యంకవిధృత! జన్వనిని గవ్వినాడ వీ జెన్వడెవుర?

మారు—(సక్రోధముగా) హా! లోకవిద్విష్టాచార! వెండియు నీవ్యవహారము కన్య  
కాగోచరమే యగుచున్నది. (తిరస్కారముతో)

మ. అరితిం బాపమతీ! పలాశ! చపలాత్మా! శ్వాన మాజ్ఞాహుతిం

చారయం బోలునె? బాల నంటు దెటు? చీ! పో జీవ మాశించితే;

మరికాదేని, కఠోరఖడ్గదితయుష్మత్కంఠరాంతస్పిరాం

తరహఘ్నాతకవోష్ణరక్తఝరమేదస్విన్ ధరంజేయుదున్.

49

రాక్ష—(బ్రామముడితో) ఆ! వికటగ్రీవుడ నగునాయెదుట నిలుచుచు నిశ్చంకము  
గా బొగడుకొనుచున్నావు! (బాగుగ జూచి ప్రత్యభిజ్ఞతో దనలో) వీడె  
మచ్చుకూలాంచలలిఖితుడ యినపడుచువాడు. చిత్రకన్యాచోరుడని ఖడ్గజి  
హ్వూడు నాతోడ జెప్పినవాడును వీడె. (ప్రకాశముగా)

ఉ. ఏలరమర్త్యశింధ! నిరచేతుడవై నిజజీవముందు, నా

మ్రోలకు నచ్చినాడె విలు? మూఢుడ! పుణ్యమ; కన్యకేమిపో

నీకుల జంతపండు బలె నీమృదులొంగము మేళగించి తృ

ష్ణావృ శమింపఁగా గుటగుటం దియనెత్తుటిచారు ద్రాగుదున్.

50

(మారుతుని మూపున బెట్టుకొని పరుగెత్తుచున్నాడు)

మల్లి—(సత్వరముగా బెట్టుచాటుననుండివచ్చి రోదనముతో) భద్ర! రాక్షస! యి  
దిగో నంజలిపట్టి వేడుకొనుచున్నాను. మహాభాగుని విడిచిపెట్టుము. వెండియు  
నన్నె భక్షింపుము.

రాక్ష—(చెవిని బెట్టక నిక్రమించుచున్నాడు)

మల్లి—(కన్నీళ్ళతో) అయ్యయ్యో! మహాభాగుని రాక్షసుడెత్తుకొనిపోయినాడు.  
(సకరుణముగా) హా! సకలలోకలోచనచక్షోరవారపూర్ణచంద్ర! హా! కందర్పచు  
నోహరాంగ! హా! సుజనచూడామణి! హా! పుండరీకలోచన! హా! లక్ష్మీవిహ  
రభవన! హా! మల్లికాహ్లాదయవల్లభ! హా! మారుత! సర్వలక్షణలక్ష్మితమైననీక  
మనీయవిగ్రహము రాక్షసాహారమగుచున్నదా నాథా! ఆయ్యో! నేనెంతపాపా  
స్మృగాలను! ఎంతయదృష్టహీనురాలను! కట్ట! దైవోపహతురాలను గదా! సర్వా  
సర్థములకు మరల మరల నేనేకారణ మగుచున్నదానను. (నిట్టూర్పు పుచ్చి) నా

బ్రతు కింక నిరర్థకము. అయో! మరణము కూడ నాకు దుర్లభ మయినది. భగవతి! భూతభ్రాత్ర! నాకు వివరమిచ్చి నీలోనికిఁ దీసికొమ్ముకటకటా! సకలభువనమును గాలాంజననీల మయినకటికిచీకటి క్రిమ్ముకొని యున్నది. నేనెక్కడకుఁ బోదును? ఎవ్వరికి మొట్టి వెట్టుచును? హా! దిక్కుమాలినదాన నయితిని గదా! (రోదనము చేయుచున్నది)

(తొట్రుపాటుతో మందాకిని ప్రవేశించుచున్నది)

మందా—బిడ్డా! భయపడకు. భయపడకు.

మల్లి—(చూచి కన్నీళ్ళలో) అమ్మో! భగవతి! భగవతి! రక్షింపుము రక్షింపుము. (పాదముల మీఁదఁ బడుచున్నది)

మందా—సకరుణముగాఁ గొఁగిలింపుకొని)

చ. తెలిసితి భానరూప మసదృష్టితంబున భీరురాల! మీ  
మలవ్యసనానుబంధము సమస్తము; కన్నీని బొందఁగి కిటక;  
విలంబము గంధురక్కసులు; నేగమ చీకటి విచ్చుమొ గ్గగున్;  
దొలఁచును లేయి; దైవమును దోడగుఁ గ్రమ్మఱ! భద్ర మయ్యెమన్. 51  
మఱియు మారుతుండు రాక్షసహస్తగతుఁ డయ్యె నని సంతాప పడకుము.  
తే. గీ. భవ్యశైల్యవిడంకినవృషాచి। మారుతుఁ బరాభవింపంగ లే రనురులు ;

ప్రాప్తృభిరజృంభమాకాంక్షుచాలభాను। దట్టమగుచీమవా లరికట్టఁగలదె?  
(తెరలోఁ జటచటఁ బడుచు)

మందా—(చూచి యానందముతో) మారుతపరాక్రమ మెఱుంగనిదానా! మల్లి కా! మహాభాగిని చండిమ. ముహూర్తము.

క. మూలపుననుండి భయంపడ! కాపిశితాశనునిశిరము నతఁ డనిఁ దునిమెన్  
నైపునఁ గరికున్ గుము వ! జ్రోపమనఖరాంకుశమున యువహరి వోలెన్. 53

మల్లి—(చూచుచు) భయముతోను జూచుచున్నది)  
మందా—(ఆనందముతో)

చ. అసిహతమనః  
బహురుండున్ బ్రతుకం డగుచు నద్గిర! బిట్టద్రువం ధరాతలం  
(ఆశ్చర్యముతో) వజ్రహుతదళితాద్రితటంబును బోలెఁ గూలెడున్

విస్మయముతో  
దత్తబంధమున వెల్వడి యుజ్జ్వలభూషణుండు మిన్  
దెసఁ బురుషుం డొకం డహహ! దివ్యశరీరము చాల్చి యేగెడున్.



మల్లి—(విస్మయానందములతో) భగవతీ! యిది మహాశ్చర్యము! అతిభీషణుండుగు  
రాక్షసునివలన దివ్యపురుషుండు బయలు వెడలినాడు. చూడు. చూడు. ప్రపక్ష  
ణముచేసి మాశ్రితదేశసంఘటితాంజలిపల్లవపుటుండుయి మహాభాగునకు నమస్క  
రించుచున్నాడు.

మందా—(అలౌచనతో) ఎవడో దివ్యపురుషుండు శాసనశమున రాక్షసుండు యె  
నని తలంచెదను.

(తెరలోఁ గలకలము ఇద్దఱును వినుచున్నారు)

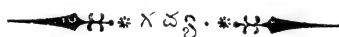
మల్లి—(భయముతో) భగవతీ! రాక్షసభయంబునం జేసి మరల రాక్షసుండే నచ్చి  
చున్నాడని తలంచుచున్నాను.

మందా—(చూచి) బిడ్డా! యిదిగోఁ గన్నీగు విడుచుచున్న నీతండ్రి నమాత్యవిశ్వనసు  
నిఁ బురస్కరించుకొని నిన్ను వెదకుచు బెడిదంపుఁ గైగువులు గైకొని వీరపురు  
షు లిటు నటు సర్వత్ర దిరుగుచున్నారు.

(మరలఁ దెరలో) హా! పుత్రి! మల్లికా! యింద్రనీలప్రకాశముఁ జూచి కూడఁ జీ  
కటి యని జడినెడుదానవుగదా తల్లీ!

మల్లి—(కన్నీళ్ళతో) అయ్యో! నాయనగా రేడ్చుచున్నా రేమిచేయుదును?

మందా—బిడ్డా! నిన్నుఁ గానక చూఖిపడుచున్న మీతండ్రిగారి నూఱిండించి, నీకుఁ గ్రా  
ణదానమహోపకారము చేసి విజయమున పరిలుచున్న మారుతునిఁ గూడ సంభావించి  
తము రమ్మ. (నిక్రిమించుచున్నారు)



ఇది శ్రీపరమేశ్వరవరప్రసాదసమాసాదితసరసకవితాధురంధర నడ్డాది సాధుని

శక్తిరసీకారరాకాసుధాకరాచ్చినామాత్యపాత్రహరితనగోత్ర గుణక

దంబ లక్ష్మోంబాగర్భకుక్తిముక్తాఫల సూరపరాజప్రధానతనూ

భవ విబుధవిధేయ సుబ్బరాయనామధేయాంధ్రీకృత

మల్లికామారుతప్రకరణమునందుఁ బంచమాంకము.

సమాప్తము.





శ్రీమద్.

మల్లికార్జునాశ్రమ కథాము.

పాత్రము.

(తరువాత గామనూబరయ్య శిష్యుడొక పురుషుడు ప్రవేశించుచున్నాడు)

పురు—(హస్తముతో) ఓహో! బృహస్పతిని బరిహసించెడు తననయ్యభావముచేత మల్లికార్జున హరిహరమంగళమును సులభపఱచుకొనుచున్నమాళంబరకప్రభువుగారి యెడల సమాత్యవిష్టురారుడుగారిపుత్రుడు డగురుద్రరాతునికి స్నేహముంధ మత్యధికము గదా! అందుచేతనే సన్నిహిత మైనయివివాహమహాత్మ్యమునందు సంభావితమగునుహాసము తిలుకాటము సారయక సుఖముగా వసిండుటకయి నిజమహాధనమునందు గొంఠభాగము వారికి విడివ కూడ నొసంగినాడు. ఇంతయి కాక తిక్కడి యయినవిష్టురారుడు గారికి సమ్మతము కాకపోయినను దా నాయనను సరకు గొనక తనసోమరిని రుచుగతిక నార్కలవింగకుని కియ్యజూచుచున్నాడు. (నవ్వి) సోమరకుమారుడను జూచినదే మెరుగుగా నార్కలవింగకునికి రమయంతియందు ననురాగము వర్ధిల్లుచున్నది. దాకం జేసియే కదా యతడు సవికారము లయినయనాంబలములతో నమ్మించుబోజిని మరల మరల జూచుచున్నాడు. తానుగ నెట్లయెడటికి బోయి యే మేమో స్థాపించుచున్నాడు. తానేహో మనకార్యములు చేసినట్లు తననోటితోనే యామెయొద్ద జెప్పకొనుచున్నాడు. (సత్కృత నవ్వి) ఇతఁ డిన్ని పాట్లు పడుచున్నను నామెకుమాత్ర మి తిసమోము విషప్రాయము. చూడ గిట్టదు. (విమర్శించి) కా నున్నది కాంగలదు. ఆర్కలవింగకుడను రుచుయంతిను సర్వథా పొందగలడు. అఘటితఘటనైక సిద్ధవిమర్శం లయినయందాకీనీధగి సహిని నానావిధగత్కారములుచేసి శంబరక ప్రభువుగారు తమసత్కమునకు ద్రుష్టకొనుచున్నారు గదా! ఆత్మలి నిశ్చయముగాఁ దలచుకొన్న పత్నీమునకుఁ దామరకును జంపమామకును బరస్పరానురాగము గలిగింపఁ గలుగు. చెంగలురు నయినను వేవెలుంగుతో సంఘటింపఁ గలదు. ఇదిగో! గ్రామిగా విడిసించుచున్న మోచుగుఁ బువ్వుసన్నెగలిగినయీమెత్తనిసన్నకావేగువ్వలను నామె కిచ్చట కే గదా ప్రభువుగారు నాచేతఁ బరిహసారు. వివాహమంగళోపకరణవాగ్దేయ యయినభగవదీని జూచుటకయి, విద్యుద్విద్యతనతానమువంటి కామధర్మమునను నెట్లన హిందోపురముచే దీపించెడు సమాత్యవిశ్వ

జనుడుగారి యామహాభవమునఁ బ్రవేశించెను. (3) నీ సుఖమునందును  
దుఃఖమునందును ఇదిగో! రమయంతికి కుఁ బ్రయోగింపఁబడిన యున్ననుగ్ధునిక  
లోఁగిటిలోనుండి  
యాలాగున వచ్చుచున్నది.

మధు—(3) వేదింపఁ గూడఁజుముతోఁ జనలో) ఆహా! యనితఁసాధారణమతిప్రభావ  
యగుమందాకినీధిగతిని కంఠంబున నోపాయము ననవచ్చుముగాఁ గనిపెట్టినది  
గదా! (నిత్యసినిచి నిత్యముతో) ఆయ్యో! రమయంతికి ను యుర్రాశుఁడు  
సహజశత్రువు గాని యన్నగాఁడు. మర్కటమునకు మల్లెపూవులవలెనలెఁ గలివి  
గవనము నీమే నీయఁ జూచుచున్నాఁడు. ఇందుకుఁ గూడఁ దెలియఁబడినయు  
పాయముఁ బ్రయోగించి బోలె భగవతి నాచెలిలోఁ జెప్పియే యున్నది. (పురు  
షునిఁ జూచి) ఇప్పు డేకిన్మీదానినాసరిచయముచలన వీఁడు శంబుకి పరిజనుఁ జ  
యినచలకుఁ జని నెను దెలిసికొనుచున్నాను.

పురు—చుర్రాశు! భగవతి మందాకిని యొక్కపా నున్నదో నీకుఁ దెలియునా?

మధు—(తనలో) వీఁడు భగవతిని చెప్పకుమిన్నాఁ జేమి? కానీ అడిగెను. (పు  
రాణముగా) చలకా! భగవతి యెందుకు?

చల—(కవ్వ) ముద్దలూ! యచుల్లంఘనీయ మగునయాకాశభాషిణమును బ్రతిపా  
లింపుటకయి శంబుకి ప్రభువుగాక కామె న్నవిప్రంభిపాత్ర మయి ప్రవేశించు  
చున్నది కాదా?

మధు—(తనలో) తల్లీ! భగవతి! నీచందనప్రభావమునకు నమస్కరించు.

చల—(తనలో) రమయంతికాంత్యంతముఁ జెప్పెను. (పురాణముగా) ఇప్పు  
డావశ్యకముగా భగవతిని సంక్రింపఁ జూయుము. అన్నకా రక్షకు ప్రాశుఁడు  
తన్నుఁ గలివిగవనకు నిచ్చెనను ముగ్ధుఁడవుము. నాతనిఁ బెండ్లిమాన చిహ్నము  
క సన్మూలించుక యున్నది. కాబట్టి భగవతి గూమె పెంకెతగును మానింప  
వలయును.

మధు—(పోవహాసముగాఁ జనలో) నానియాసకాల! ఆకలవిగవని పరిశ్రమమున  
కు ప్రహరకరణతాపనమే తుదకు పు మగును లే. (3) కాశముగా) చలకా!  
రమయంతికి నొహలంబట యువగా భగవతి కది యెంతపాటివని? (తెనలో)  
నచమలికా! గూలని పెం పెమి? కన్నునిపరిచుకముతోఁ దెమ్మెలు వీతెచె  
డికితమాన నతిమనోహర ముగ్ధులీలోగ్యమునఁ బ్రవేశించి యెంతవేదనపడినది  
యో మల్లికి నీరకను ప్రాప్తిచుచున్నది. నీవు స్వకరణగా బోయి యోకా

తమున వివాహోపతము లయిననుగిళిహూషణములను సవిశేషముగా నామె కిప్పుడెరింగింపు మని భగవతి నీ కాజ్ఞాపించుచున్నది. పెండ్లివారు రాక మునుపే నీ పీఠని నెఱవేర్చినలయును జూచి.

మారు—(తనలో) ఇది మంచిదే. మారుతుండు గూడఁ గలకంఠభ్రమరకసహాయుఁడయి యిక్కడనే యున్నాఁడు. అతనిని నిరూఢముగా నక్కడకు సారసికతోడుకొనిపోయినది గదా! ఇంక నేనును దగినసంవిధానమున బ్రవర్తింపజేసెను. (కాశముగా) చపలకా! యిదిగోఁ గంఠములు భగవతి యాదేశమును జరుపుచున్నాను. ఆమె చేరుననేయున్నది సులభముగా సంపర్కింపవచ్చును బొమ్మ. (నిష్క్రమించుచున్నాఁడు. ప్రవేశము)

(తరునాతి మారుతుండు కలకంఠుండు భ్రమరకుండు ప్రవేశించుచున్నారు)

మారు—భ్రమరక! మల్లిక యీచేరువ లతామండుపము నడుమ నున్న దన్నమాట సత్యమగునా?

భ్రమ—ప్రభువా! కాశించిననగు లికలు మఁగిళాలకరణమును జేయుచుండఁగా నామెను జూచినాఁడ నని మనవి చేసితిని గదా!

మారు—(నిట్టూర్పుతో)

కా. దేనిం బొందు నసహ్యమృథుఁజాలిం గూరి మన్ గోరితిన్,

దేనిం గాంచుట దుష్టభా బనెకభీతి బ్రాణనైరౌశ్చమే

యే నట్లాదిని, న్బీజీవికఘం బిన్నుఁ గరప్రాప్తమ

టా; నంబా! భవిరవృతా! మరల నెట్లావిచ్చివింతో గదా!

1

కల—మిత్రుఁడా! సంశయింపకుము. గొంతు గోసికొనుట కయిన జంకు లేక నీవు సాహసింపఁగానే మల్లిక నీచేతిలోఁ బడినది గాన జీవికఘము భవాన్ప్రసాదమున లన నీకుఁ గరప్రాప్తమే.

భ్రమ—ప్రభువా! లతామండపమునకు మార్గ మినల్లి కాదళముల నడుమనుండి.

మారు—భ్రమరక! యీప్రదేశము చట్టంపుటాకుజొంపముల గుబురయినతీపగుంపుక తమున జీబుకొని యున్నను బరిజను లెవ్వరయిన వత్తు రేమో యనుఁపన నెప్పు డి లేక కాలు గడలింపఁ జాల కున్నాను.

భ్రమ—ప్రభువా! భగవతి యాజ్ఞచేతఁ బరిజనమును వేత్రహస్త లుద్యానవముకు దవ్వసే యాటకసజ్జీవి యున్నాను.

మారు—(హస్తముతో) ఓహో! భగవతీనీతి సర్వత్ర యప్రమాదిని గాన! దా  
రి చూపుము.

భ్రమ—ప్రభువా! యిటు. ఇటు.

(అందఱు నడుచుచున్నాఁడు)

కల—(చూచి) ఓహో! యమాత్యవిశ్వాసముఁడు గారిభవనము ప్రత్యాసన్నమైనాహి  
కమంగళమును నూచించెడు నుదాత్తమండనవిధానముచేత నెంతచక్కగా శోభి  
ల్లుచున్నది!

ఉ. తేనియ లుట్ట ద్వారముల నిద్దిరి నందనమాల లుంచి రిం  
పైనవి క్రొత్త సత్త గువు లచ్చపుమేవల గోడలంగు, సం  
ధాన మొనర్చి యమపువితానములందు గుహణిజల్లున్  
మానుగ వీధివాకిట నమర్చిరి బంగరుఁ గాయమానమున్.

2

మఱియు—

ఉ. లీల నలించకేతుపటలీపట పల్లవముల్ గచ్చుచున్,  
దాలిచి తోరణప్రసవదామసుగంధనురంబిండువున్,  
గాలులు వీచు పల్లవిచలఘ్నచతుంకుసుఖున్ వేగసాం  
దోలవచేటికామ్యులదోర్వయధ్వను లాహరించుచున్.

3

భ్రమ—(చెవి యొగ్గి) ప్రభువా! కేవల మిది నలయ్యునియే యనియెడ కేమి? అ  
టు నిటుఁ బ్రధాని చెడు వారసుగదయలపతంబుల ప్రేలుదున్నమణిమేఖా  
సహస్రముల యుజయుణత్కారంబులఁ దోరం బయి, ఘోరమానసకలాంతఃపురగనం  
బుల భూషణారావంబులఁ బూరితం బయి, గుంజస్మృతిగళిమృదంగశంఖకాహళిది  
నినాదంబుల నిర్భరం బయి, సన్నిహితవహితసౌదేవనర్గసంపద్యమానపుణ్యపుణ్యా  
హఘోషంబుల మాంసలం బయి, నృప్తగులాంగనాజనసమరభృంబు లై నవశిత్రపాద్య  
తీలక్ష్మీ కల్యాణి గానంబుల ననూనం బయి యాయుత్సవకోలాహలము మహియము  
గానున్నది గదా!

మారు—(నిశ్చయించి) సఖా! కలకంఠ!

క. రమణీమణికిం బరిణయ! సమయము ప్రాపించుకొలది సాక్షిధ్వను, చి  
త్తము సంశయదోలారూ! ధ మగుచు నూఁగాడఁగాఁ దొడఁగెడు నాకున్.

4

భ్రమ—ప్రభువా! లతాభవనసమీపమునకు వచ్చినారము.

మారు—(సంతోషముతో) మల్లికావాసముభగమయినలతాభవనమా యిది?

కల—ప్రసాదః సమయసంభావ్యమయి త్తజోత్పన్నవిరత మయ్యేదుగౌపణఘంకారము విసంభవమన్నది గదా!

భ్రమ—ప్రభువా! హంగళిస్నానవిశుద్ధముగ్ధ మయినపరితృమపాండురాంగంబుచే సవిశేషలోభనీయదర్శనయుఁ బ్రసాదననిపుణనమాలికానిర్వహితవివాహాన్వైపభ్యమగురోదారవేషయు నయి సాక్షాత్కరించిన యుద్యానలక్ష్మీవలెఁ దీగలసం దులనూడి యదిగోఁ బూజ్యురాలు గనంబడుచున్నది.

కల—(పత్రజాలకాంతమునుండి విలోకించి) మిశ్రుఁడా! చూడు చూడు.

మ. ఇది నుత్తమమనోహరాంగకము లెంతేఁ గాఠిపూరంబులన్  
వెనకల్లన్ నయనాంబుజంబులకు నుద్వేలప్రమోదంబుగాఁ,  
గౌరవ లేఁట్టివిగౌపణంబులు హోలంగులెంపఁ గల్యాణి యీ  
పాదరుచీవలయొద్దఁ దాను సుకపూవురీతి యై భాసిలున్.

5

మారు—(అనందముతోఁ జూచి) ఇదిగో నీమె కాంచెము గా మోము పెనమరల్పించి. కాళిందీననమాలికలతో నేమో సజ్జాపించుచున్నది సుగూ. మన మీతీగలనడుమ నుండి ప్రవేశించి రహస్యముగాఁ జూతము. (అట్లు చేయుచున్నారు)  
(తరువాత మూడు చెప్పినట్లు మల్లికియు, ననమాలికయుఁ గాళిందియుఁ బ్రవేశించుచున్నారు)

మల్లి—సఖులారా! మీవిప్రలంభననము చేతనే నే నీరులంకారమున కనుమతించితిని. నవ—సఖీ! నీవు వేటుగాఁ దలంచుకోకుము. (మారుతునిఁ జూచి సంతోషముతో జనాంతికముగా) కాళింది! మహాభాగుఁడు నచ్చి వెనుక నున్నాఁడు. వెల్లడింత మా? ప్రియసఖికి సత్యమని నమ్మికి పుట్టును.

కాళిం—సఖీ! వెల్లడింపకు. సమయము వచ్చినప్పుడే వెల్లడింపనలయును.

నవ—(చిటునవ్వు నవ్వ) సఖీ! మల్లికా! నీవు మమ్మును వందించితివి గదా!

మల్లి—(అనుతాపముతో) ఎప్పుడు?

నవ—సఖీ! రాత్రివేళ మమ్ముఁ గూడఁ గన్న మొలగి ప్రాణపరిత్యాగమునకుఁ ప్రయత్నించినదానవు కావా?

మల్లి—(సిగ్గుపడుచున్నది)

కాళిం—అన్యప్రకమున వెంటనే రాక్షసునిచేత గృహీత వయి మహాభాగునిహస్తమునందుఁ బడినదానవు.

కల—సఖా! మల్లికి సజినరోటనే నీవుండుట యెట్లు తట్టించినది?

మారు—మిత్రమా! నే నుపసాంతరమునఁ బ్రవేశింప నెంచియుఁ గాలు దొట్టిరినందున సంశయించి యక్కడనే నిలువఁబడితిని.

మల్లి—కాంది! రాక్షసుఁడుగాఁడు, ఎవ్వఁడో యొకనినృపురుషుఁడు. అతఁడు మహాభాగునకు జన్మాంతరిమిత్రుఁ డని భగవతి నామిఁ జెప్పినది.

(ఇద్దఱు విస్మయపడుచున్నాఁడు)

కల—సఖా! యేనృరాక్షసజన్మముమండి యాయనను నీవు విడిపించితివి గదా! ఆ మహాపురుషుఁ డెందుఁ బోయినాఁడు?

మారు—అతఁ డత్యంతసాహస్యమున నాతోడ మాటలాడి సఖుఁడా! నీవు నన్నుఁ దలంచుకొన్నతోడనే నీయొద్దకు వచ్చి నిమగ్నమైయును నేను నెఱవేర్చి పోయి దనని పలికె వెంటనే తిరోగమము నొందెను.

నవ—కాబట్టి నీవే విప్రలంభశీలవు.

మల్లి—నీయుపాలంభ ముచిత మయినదే.

నవ—సఖీ! నీ కీయలంకరణ మనుకూలముగా నున్నదో లేదో చెప్పు.

మల్లి—(సిగ్గుతో చిలునవ్వుతో) సఖీ! యిది నాయలంకారము గనుక సిగ్గున నిట్టిది యని ప్రశంసించఁ జూతున్నాను. ఇంతియకాని సీతసాధవనైపుణి చాగతీతమే.

కల—వాగతీత మని మల్లికి చెక్కగాఁ జెప్పినది. ఇం దొక్కొక్కటే నిర్ణయము నతిక్రమించుచున్నది. ఇది మాడు—

తే. గీ. వలచునభినవసుంకుమరుంకి ముసను దిద్దుమదిరాక్షిముద్దులతిలక మొప్పు;

మారు—(అభిగమ్య తో)

రక్తమై రచ్యునదనాబ్ధునకి మై యుచుంచలత నిల్చుమామకస్పృహతమట్లు, 6

కల—(చిలునవ్వుతో) సఖా! నావచనమును నీ నవహరించితివి.

భ్రమ—అయ్యా! చూడు చూడుఁడు ప్రభువు గా రొసంగిన హారయస్త్రి యీమెకంత మూలమును జుట్టుకొని యున్నది

కల—(చెక్కగాఁ జూచి) నిజముగా నిది నయస్యదోరంతరవిహరచుర్ర లిత మయిన హారనల్లియే. (విమర్శించి)

మ. స్మరదాహంబునఁ బాండుమూల నుగుచున్ శంఖంబుపాంకంబుదా

హరియింపం గలకంఠకాంఠమున నీహారంబు భాసిల్లుదున్;

మారు—

హరిరాక్షివదనంబు నిక్కముగ నేజాంకండుగా నెంచి యం



నిరమల దుంపి యుద్ధ ప్రకాశము భజింపఁగోరి యేలెంచె నాన్.

7

కల—(సర్వముగా) నీ ప్రతిభోక్తము సర్వోత్తముగదా!

[illegible]

మ. నయనప్రసాంతనతః సింహశ్రుతిపుటినన్ స్వర్ణరాయ నీలాంజనే

క్రియ హారంబును గాను భారము స్మృత్యోచితముగా వాల్చుచుండోయి? న

ವ್ಯಯರಾಗಾಽಪ್ರಿಯು ಗಾತಿಪ್ರಧಂಕು ಷಿಂಢಾಲಕ ಪಾತಿಯು; ನಿ

శ్రీమతి విమలావతి గారుగారి మేముగారి బుక్స్ స్టోర్, న్యూఢిల్లీ.

8

ప్రశ్న:-పాపపుట్టయందుఁ జూడఁగానిది కనుబడి వేయి.

నన—సఖీ! నీయనయనాల్ని చూచి నీ బలక్రమ మయినవిమోచన శౌలంకరణము నీరత్నమును  
రమనఁ జూచుకొనుము.

(ఎరుకు స్వచ్ఛమైన నీవబోలు ముచ్చో)

మూలము -- (సింగిలొ అనుచున్నది)

మారులు ! చూడు—

మ. పల్లనాథుగారు ఈ నిష్ఠాభిగ్రహణే స్వచ్ఛందముగా జరి

[illegible]

జేలు సంపుటగాని గ్రామయిగాఁ బిరిగిన్ సిద్ధోపమానం బెటన్;

నిలువుంబొడగిచ్చెను నొప్పి నీడం జువ్వి చూచితే.

9

నన—సఖీ! స్వభావస్మిగ్గము లయిననీలవచనోత్పాములభేదము గార రానికాటుక  
రేకతోచును, ముగ్ధినునూక భువమియిన గంజమూలమున గుణోత్పన్నము గాంచు  
విన్నక న్నాకాంతతలవలయున విభావిత హనుతోభావించునుతోచను, గారి  
చరణాన్ని—

కాంచితరమణీయలలాటము నీటుతోడను, గంబలితకంఠిత్వంబుతోడను, తాపాంకురభంగి ను  
తూర్చిచెడును దానిసీమంతవర్ణవత్తసుంధరసిందూరముతోడను, సకలలోచనానంద  
దసంధాయక మయి చందమామకు సాటి వచ్చెడు నీమోముదామరను నీవు గూ  
డఁ జూచుకొనుము.

మల్లి—సఖీ! నవమాలికా! నాకు శిఖామణి యేల పెట్ట నయ్యతివి?

నవ—సఖీ! ముఱుతివా? రాక్షసహస్తమునుండి బాటిపడెనన్న బడి మరలఁ గ్రిందఁ  
బడిపోయిన దని నీవే చెప్పితివి గదా!

మాయ—అయ్యో! శిఖామణి! మరలఁ గ్రిందఁ బడిపోయితివా?

తే గీ. ఎట్టెటో యీమెపొంచు నవప్రసన్నభ

మరల మరలను గొండొక పొరయ్యునీ ప

మానికమ! నాకుఁ బోలెను మాటి కి కట!

కలుగుచున్నది యెవఁ బాటు సుభముగనను.

10

(తెరలో) నవమాలికా! త్వంబడు రివ్వంబడు మంహవిధి నిర్వృణంతము. (అంతట  
వినుచున్నారు)

కాలిం—సఖీ! భగవతి వేగిరిచున్నది. పోయిము. ఈవిహారమున శాంతియు నీ  
వు పొందఁ దగిలది గదా!

మల్లి—(విషాదముతో నివ్వసింది తరలో) అయ్యో! నాసాణమును గాపాడుటకు  
మాత్రమునయోగించెనుమాట లాకునీప్రియసఖులచేత పోసపోయితిని, కటకట! నిష్కరుణ  
రంభ మయిన నిష్ఠురగగనవాణీచుష్కిపాకముదేల నాజన్మము పాపహృ  
త మయినది. హా! మందభాగినిని నే నిన్ను డమి చేయుదును? వెంటనే నే న్నా  
ప్రారరాక్షసుఁ డేల భగ్నింపఁ జయ్యెను? అయ్యయ్యో! దురదృష్టవంతులము  
నిరాలగబ మయిన యాకాశమునుండి క్రింది బడిపెట్టెడు నుగ్గునూచుమేల కా  
నయితిని? (స్మరించి మరల నివ్వసింది) అయ్యో! యట్లు కంఠదేవునినఁ గిళోర  
ఖడ్గము నుంచుకొని జీవితపరిత్యాగముననుఁ బ్రయత్నింపిన యామహాభాగ్యుడు  
సానిమిత్తమింక నేమి గా నున్నాడో?

నవ—(జనాంతికముగా) సఖీ! కలీంది! పాపము! నిజముతెలియక ప్రియసఖి  
మననవృత్తులచే నధికనిద్ర నొంచుచున్నది. (ప్రకాశముగా) భరిత్యాకారికా!  
ప్రభుత్వైక విషయక యూర కంటి వేమి? నీయూర్పులు లేల దీక్షోష్ణము ల  
యి యెట్లనిమోచివిగుర ను గెలువించి పయ్యెంచెదగు నట్లొనర్చుచున్నవి? ఏమి

టి కీ బాష్పస్తంభములు నీ చెక్కటద్దముల వ్రాసిన త్రలేఖలను జేరిపి కాటుక గ  
రంగఁ గాలుపలు గట్టుచున్నవి?

పల్లి—(నిశ్చయించి) సఖీ! నవమాలికా! మనోరథసహస్రములచేత సంకల్పిత మయి  
ననాప్రియనస్తువును విఘటించునిఘటవిఘ్న మనియెడుమృత్యుదేవత తుక్కును  
జొచ్చి బాధపడుచున్నదానినిగాన న్నెఱింగి యుండియు నీవు గూడ నిట్టులాయా  
సపెల్లైవ వేల? (నిశ్చయముతో) జీవితనిర్విశేషురాం ప్రగుప్రియసఖుల కిది యుక్త  
మే. ఇంతవఱక నయ్యయి విప్రలంభవచనములచేతఁ బ్రతారించి యిష్టదు పెండి  
యు న న్నా హేతువుఁగుంభీపాకముకఁ గూలఁ ద్రోయుఁ బ్రవర్తిం చెదరు.

కల—వయస్య! నీసౌభాగ్యమును జూచుకొనుము.

ఉ. ఈమె ప్రియాభివాక్యముల నెంతయు నమ్మి భవత్సమాగమా

శామిళదాతృ, ముగ్ధ, తను జక్కగమున్ గయిసేయ నిచ్చి, యి

చ్చొచ్చి చది బాష్పకంఠి యయి స్రుక్మేడు నన్యవివాహంబుతున్,

లో మొగులుం దలంచి దిగులుం గనుపాలమరాళిపోలికన్.

11

నవ—(సకరుణముగా, బహుభావముగా) కాళిందీ! మనసులోని దుఃఖము చేత నతివి  
షమ మయిన భిక్షాగారి కాంచనము నాలకింపుము.

క. అపకూలవిప్రలంభము! లను మన మొందింప నుగ్మలము సన్నేహం

బును సవిషాదము సోల్లం. తనయు సధిక్కారమునుగ నాతి వచించున్.

12

(సహజముగా) సఖీ! యీమావిప్రలంభవచనమునకుఁ గినియకుము. ప్రసన్నువుగ  
మృ. (మారుతునిఁ గడకంటఁ జూచి) నీయందు సవిశేషబద్ధానురాగుఁ డయిన  
యీయనకు నీకరకమలము నొసంగుము. బంసనర్దము నానందపఱుపుము.

మల్లి—(శోక భారముతో) సఖులారా! తరుణమయూరపింఛమువంటి నిద్దంపుఁ జా  
మనదాయ గలనుంగళాంగమున నెసంగుచుచోభాగుని మారుతుని సంపర్కించినది  
మొదలన్యపరుఱునిఁ దలంచి యేని యెఱుంగను; కాబట్టి సత్యప్రమాణముగాఁ  
జేస్తుమన్నాఁడు. విను మహాభాగునిపూర్ణభావణ్య మనెడుభాగీరథీప్రవాహమున న  
నగాహము గావించుటచేతఁ బవిత్రము లయిననా నేత్రములతో లాఁతివాని నొక  
మండును జూచుదానను గాను.

కల—మిత్రుఁడా! యీ సనాన్యతమును వీనుజేరలతో జూట్టుకొనుము.

మారు—మనీషుమహాసవిహారమల్లి కాక్షి! మల్లక!

చ. బృహదమునన్ నినుండు పాగుప్రేమర సాతికయంబునున్నపు

న్నది కడుఁ బోలి పైఁబోరలు నా, వృషయంగమ మైనపల్కలన్

కుదనమహాగ్నిదగ్గఁ జేయి వ్రుండెడునా కమృతాభీషేకం

పప గలిగించి ట్లయితి; ప్రాణము వచ్చెను బ్రాణనాయికా.

18

(మరలఁ జెరలో) ననమాలికా! త్వరపడుమనుచున్నాడు. సింహంతులు పెట్టిన వివాహ ముహూర్తకము సమీపించుచున్నది.

(అందఱు వినుచున్నారు)

మల్లి—(కన్నీళ్ళతో) అయ్యో! భగవతి మరల నాజ్ఞాపించుచున్నది. సఖి! నన మాలిక! లే లేమ్మ. భగవతి తానుగానే యిక్కడకు వచ్చెనేమో; ఇంతిలో వే తొకలతావలయము కరిగి మి మొక్కటి ప్రాణించెను.

నన—సఖీ! నీ నాజ్ఞాగానయోగ్యులవు. ప్రాణించుట యేమి? మగ్గు నీయిచ్చ నచ్చినకార్యమునందు యధ్యక్షముగా నియోగించి భగవతి యాదేవమును నివృత్తింపుము.

మల్లి—సఖి! వివాహసంధ్యములే నాదేహము కంపించుచున్నది. కాబట్టి నేను లేనలేక యున్నాను. నాకన్నతోయి బాష్పపూసము గవ్వదాన్ని; నే నిడుచేరఁ జూడను సయితము చావుతున్నాను. నీవే నాచేయిపట్టుకొని లేవఁ గిని మెల్లగా లతావలయంతరమున నన్నుఁ బ్రవేశింపెదము. (వేయి చాచుచున్నది)

సఖులు—సంజ్ఞ చేర బాణిగ్రహణమునకై మారుచునిఁ బ్రేరించుచున్నారు)

మారు—(భయము నభివ్యంజించుచున్నాడు)

కల—మిత్రుఁడా! యిది సాధ్యమునకు సగుడుము గారు. చిరకాంక్షిత మయిన మల్లికాపాణిగ్రహణమహోన్మేషము ననుధింపుము.

మారు—(లతావలయమునుండి వెడలివచ్చి మట్లకపాణి గిగుర్పాటుతో ప్రేరించుచున్నాడు)

మల్లి—(హస్తముతో) సఖి! ననమాలిక! నీస్వయంప్రభు వేలుగా నున్నది. చేయి పట్టుకొన్నంతమాత్రమున నాయుచునము అన్నియు నమృతనక్షయమునఁ బడినట్లు సుఖసారసత్యము నొందుచున్నవి. (మారుతునే యూహింపి నిలేచుచున్నది)

మారు—(బడులు నలుకరియే మెల్ల మెల్ల గాఁ గిసికొని పోవుచున్నాడు)

సఖులు—(నీలునవ్వుతో వెంబడించుచున్నారు)

కాలి—సఖీ! మల్లికా! లతావలయమునకు వచ్చినాడను కాలాట్టి నెప్పుడు బలవంత కాలాచేర్చు

మల్లి - (పట్టార్యునితో) సఖీ! నవమాలికా! యేతేగమొరటికి నచ్చినారము?

మారు - బహుశకుమరసపరివాహమందరపరిమళలోలలోలంబపుంబువ్వుతిమిర మీ మందారమాలమొద్దకు.

మల్లి - (సభాస్వగద్గతముగా) ఈమందారము నేను బెంచినదే. కాబట్టి నిజమైన యీ ప్రదేశమునందు మీ మొక్కటి ప్రాధికం చెదను.

కాలింది - సఖీ! మే మనభాసము గలిగియున్నాము.

మల్లి - ఓ జీవితనిర్వేశేష! మారుత! (అట్లోక్తిని నైలక్ష్మమభివయించుచున్నది)

సఖులు - (సరస్వతము నివృత్తికొనుచున్నారు)

మల్లి - ఓ జీవితనిర్వేశేష! నవమాలిక! సఖీ! కాలింది! పరిపూర్ణనందముందరాకారం దగుమహాభాగని పాదములకు శుశ్రూష చేయు సౌభాగ్య మభిషిచి కదా విఖట మాన మయిన నా జీవితమును నిలుపుకొంటిని. అకంప్యముందరుని శ్రవణమర్చనము మొదలై ప్రియమైన నుక ను గృహస్థి కారవింపముకరంపహాలయి మంపమందముగా నీతంచెను సుర్యానవమారుతములకు నోరుదుకొనుచుంటిని. ప్రచంపమకరధ్వ జభుజవంశపంపలితధవర్షంపటంకారఘోషము లయినమధుకరహంకారముల నా కర్ణించు చుంటిని. చిగిరించిన తీరుమావిగ్రులులలో వికారించుచు గోకిలము లు గావించెడు పంచమస్రపంచము హాహాహాదే దురుతము లగువసంతదివసము లు వేగించుచుంటిని. ఇంతయు కాక కిసలయతల్పకల్పనములచేతను, మృణాళధింగ హారచరములచేతను, గంధర్వశిఖరవిప్రవీజములచేతను గర్భారపంగాచార్చిక్యసం పాదనములచేతను నింకను వత్తరుచితోపచారములచేతను, మిమ్మును గూడ నా యాసపెట్టుచుంటిని. అట్లు రాక్షసహస్తమునుండి జాతి యాకాసమునుండి క్రిందఁ బడుచు నిమగ్నంబైత్రమున నెవ్వనిచేత రక్షితమయినో యట్టిమహాభాగునిసంగమ మెరికితో పుణ్యాత్మరూపత్రు ముఖముగాని నాకు చుర్రభమే. కాబట్టి నా జీవిత భారణము తీరణమేనియు మహాపాతకములలో నగ్రగణ్యమని తలంచెను స ఖులారా! జననాంతరమునఁబునర్వర్తనము గోరుదు మిమ్మువీడుకొనుచున్నాను. (స్వశ్రవణముగా నంజలి పట్టి సగద్గతముగా) సఖీ! నానిమిత్తము నీవెట్లు సమ స్కరించి సుందరస్రొత్క్షిప్తభుమందును దీప్తస్నిగ్ధలోచనపుండరీకుండును నగు నమృతోజనుండు పరలోకగత నగునాకొఱకు జలాంబలి సమృద్ధిల రహస్యమున నాయనతో విన్నవించువే. (గోదసము చేయుచున్నది)

\* ఈవాక్యముమూలము సుందర్యశ్రవణశ్రవణమునను.

మారు—(సకరుణముగాఁ దనలో)

న. హరిహరి మేను వాసేడుప్రయత్నముతోడ శుభాంగి తానిటుల్

కరుణమనోహరం బగువిలాప మొనర్పఁగ నాలకించుటన్,

సరళతచేఁ గరంగెడును, జాలిని రూపము, గంగు మోహవి

స్తరమున, ప్రిలు నాజిక, హరుసంబునఁ బొంగెడు, డెంచ మిత్తటిన్. 14

కాళి—సఖీ! యమంగళము దొలంగును గాక,

నవ—(కన్నీరు పెట్టుకొనుచున్నది)

మారు—(ప్ర)కాళముగా)

\* క. వీణావిరాసతోమల । వాణీబంధుగణచిత్త నవజమంభీ

రాణసెనంగునహచారిణి । ప్రాణమునకుఁ దగకు పలుక కతికరుణోన్ముత్. 15

నవ—(జనాంతిముగా) కాళిది! మహాభాగండు తన నేర్పుచేత నచ్చెముగా నాన

లనే మాటలాడుచున్నాడు; కాబట్టియాయన నిప్పటికిని గ్రీమసఖి యెఱుంగడు.

మల్లి—సఖీ! ముద్దరాల! సాహస మనియెడవేమి? ఎవ్వనికి జీవలోక మంతయు

మృత్యు మయి కనబడుచున్నదో యెవనిహృదయము మదియూధధంగమున నతికా

తర మయి యడలుచున్నదో, యంతటియధరాత్రమున నట్టిగుర్గమప్రదేశమున కేకాకి

యయి పోయి సకలసౌమంధలమంధన మయి తనకంబుసువరకంఠరాకాంక్షయు

నందు నెవ్వోడు క్రొవ్వాడికరవాలముఁ జేర్చుకొనునంతటి మహాసాహసమునకు

సిద్ధపడెనో, యటువంటినాప్రేమనిధికోటకు జీవితసహస్రపరిత్యాగ మయినను

సాహసము కానేరదు. ఈవిషయమున నీవు నాకుఁ బ్రతిహేళనవు కాము వెండి

య మహాభాగునకు నామాట గానిట్లు చెప్పుము (సగర్వదముగా) నాథ! మం

దభాగినిని నే నీజన్మమున యొప్పుదీయపరిరంభసౌభాగ్యమును బడయ లేక పోయి

తిని. కానీ జన్మాంతరమున నయినను నీపొందే యపేక్షించురానను. నాతోబు

ట్టు నగు నత్పూర్వమాలికను మాత్రము మరకతకవాటస్థిగ్ధవిశాల మయినమీనత్తు

స్థస్థిమునందు నన్న బోలె సర్వవాధరిమకొనుఁడు. (మారుతుని దడవుగఁ

గొంగిలింపుకొని యానందముతోఁ దనలో) ఏమిది? ప్రియసఖీసంస్కృతము మ

యి నంతట మందిగండ ముంది నట్లయి మహాభాగపరిరంభమునకుఁ బ్రతి వచ్చు

చున్నది. హృదయసన్నిహితుఁ డయి సుఖింపఁ జేయుమండె నని తలంచెదను.

(ప్ర)కాళముగా) సఖీ! యిది నాకడసాకివుఁగిలింత సుమీ.

\* ఈపద్యము మూలమునందు సంస్కృతప్రాకృతసమాసము.

సఖులు — (చిరునవ్వుతోఁ దమలో) ఇది కడసారిగొనిలింతకాదు. మొదటిదో  
రెండవదో.

మారు — (కొనిలింపఁ బడియే యానందముతో సహజస్వరముతో)

ఉ. ఎవఁడు దృఢానురక్తమతి వింగముఖీ నిను నిచ్చగించనో

యెవనికినై శుభాంగి యనుతే తల్లిజ్ఞుంపఁగఁ దెంపుఁ జేసెదో

మల్లి — (తనలో) ప్రియసఖికంఠము మాటిపోయిందేమి? (ప్రకాశముగా) ఆయనయె  
చ్చట నున్నాఁడు?

మారు —

వివిధవిషాదమారశరవిషభుజాంతరగాఢమీడితా

త్యవిరళపీనరస్తనత హాయిగఁ ద్వర్జింపఁజరంబునన్.

16

మల్లి — అయ్యో! మహాభాగుడే. (హస్తసాధ్వసలజ్జలతోఁ దొలఁగుచున్నది)

మారు —

తే. గీ. సాధ్వసంబునఁ దొలఁగకు చందలాక్షి!

తగునె సంగ్రహముకాతర వగుట గాన

జనుఁ డడఁ? జిరకాంక్షితోత్పన్నపుఁ గౌఁగి

టికిని భంగం బొనర్తు నటే లతాంగి?

17

మల్లి — (ప్రీడానూయలతో) సఖులారా! నేను బాగుగా నంచిత నయితిని.

కల — (త్వరగా సమీపించి) కల్యాణి! యాలాగున బలకము.

మ. జగదుత్తంసుఁడు నావయస్కునకు భూషాప్రాయ వై తీ వహా

సుగుణాఢ్య! యెటు విప్రలబ్ధయననచ్చున్ నిన్ను? చల్లత్నాప్తిలో

భగిరీయోమృగతృష్ణికం బడి యద్రథాంతి వలికంచు దు

ర్భగుఁ డాశంబరకుండె నుమ్మి పరికింపన్ విప్రలబ్ధుం డిటన్.

18

ఉ. చందనపాదపంబునకు పారభసంపదవోలె, జ్యోత్స్న పూ

క్రోదునకు బలెన్, మణికి ఘృష్టియుఁ బోలెను శోభనాంగి! నీ

నందపుసొమ్ము గ మ్మితని కవ్వియు వారికిఁ బోలె నీకు నీ

సుందరమాతిక యొప్పెదను జూపె సమభ్యుదితవలంబుమై.

19

భ్రమ — (సమీపించి) నవమాలికా! మనయచ్చస్రము మందిది. ఒడయఁడు నొడ

యారాలు సభ్యవయమున వర్ణిల్లుచున్నారు.

మందా — (ప్రకృష్టచందన యిది పఠింపించి)

తే. గీ. సిరియుఁ బాఞ్చి, భాఞ్చి, నీత, భీమ  
జాత, పాలామి, రుక్మిణి, సత్యభావ,  
కృష్ణ, శర్మ, సావిత్రి, భృగో నరుంధ  
తీ. రమసాధ్య, యాశీర్వాదింతు గాక.

20

(అంతటఁ జూచి సాశంకముగా) మల్లిక యీలతాభవనమునుండి యెక్కడికు వెళ్ళిన  
దో! (లతాంతరముఁ జూచి యానందముతో) అహో! నామనో భయము ఫలించి  
నట్లే. ఇదిగో! మంగారమాలమున మారుతుండు—

చ. అతిసుకుమారముగ గృహము నై రమణీయతఁ గాంచుమేనితోఁ  
బ్రతిపగుడుప్రియుండు సరి వచ్చెనుమాపున లోభనీయుఁడై  
చతురకటాక్షముల్ గృహబాంబలాక్షము ప్రీతినను మో  
నతులితమల్లికామఖమునం దొలయుచును నున్నవాఁ డిటన్.

21

(సమీపించుచు) ననమాలికా! యాలసించెదవేమి?

నవ—అహో! భగవతియే వచ్చినది. (ఎదురుపోయి) భగవతి! మే మాలపించుట లేదు.

మల్లి—(సగౌరవముగా) భగవతీ! రక్షింపుము. రక్షింపుము. (అంజలిపట్టి పచ్చగున్నరి)  
మందా—(మల్లికను గౌరవించుకొని) బిడ్డా!

మ. సమరాగుండు మహాభజన్మండు జగచ్చక్రప్రియుం డౌజనో  
త్తముఁడున్ దృఢరక్త వీరు; పొగ డొందఁ జాలుకల్యాణి! నీ  
దుమనోవాంధ ఫలించు; బుణ్యసుభక్త దో నిన్నుఁ బెండ్లాడి, డెం  
దముఁ గందించుచిరాంగజవ్వరముబాధఁ బాయఁ నిం కీతఁడున్.

22

నవ—(ఆనందముతో) భగవతీ! సర్వోత్తర మయనతననిర్మాణవైదగ్ధ్యము చిరకాల  
మునకు సఫల మగుటచేత విభాత కృతార్థతను బొందు గాక. శంబరకహాతకుని ప  
రిణయస్రవంశముచేతఁగలుగును లయి బంధుజనహృదయంబులు ప్రసన్నతినొందు  
గాక. మాతాపితృపమానము లగుమీహస్తముతోలనే మహాభాగునిచేతిఁ బ్రിയ  
భిసన్నిపవలయును.

మల్లి—(తనలో) అయ్యో! వారు సర్వముంగళావనప్రమాణులు గదా!

మందా—నవమాలికా! నే నిప్పుడు వేటుగ నర్పింప వలసినదేమి?

తే గీ. చెక్కుచెమింప కుండంగ రక్కసిని చేతియందుండి తిగిచిరక్షించి యీమె  
ఘోరఖడ్గంబు మెడఁబెట్టుకొన్నయితని కరమునం దుంచెసర్వముంగళయె మున్ను.



మఱియు—

క. ఒండొరులయిచ్చ నగునీ! పెండిలియం దేల యీమెఁ బెద్దలాసఁగి! నా  
 థం దుడుయింఁగఁగఁ జెలియి. చుండుకలువ నెవ్వరిచ్చిరో తొగచెలిన్. 21  
 అయినను లోకాచారము బరించెనను. (మారుతుని గూర్చి) నత్న! మారుత!  
 యిటుగా.

మారు—భగవతీ! యాజ్ఞాపింపుము.

మందా—

చ. వెలఁది, ప్రసిద్ధవృత్తిపు డు విశ్వసుండుకుకీర్తి పుణ్యసూ  
 కలితెత్త నల్లి లచ్చి బలెఁ గానకి కాంక్షపుత్తి; ధర్మముల్  
 సలఁపఁగఁ గాని పానకుఁడు సాక్షి, నే నుచ్చయింప నై ననీ  
 కృమిని నీని శ్రేయసునందెచ్చెఁ బచ్చిపంకినే ప్పివో.

25

కల—మాపుణ్యసుండుకుము ఫలించినది.

నన—మాకుఁ దేవతలు ప్రసన్నయిరి.

కల—(హర్షముతో) భగవతీ! సర్వకా యనవృత్తయి యీసంబంధమును జూచి  
 హృదయము ప్రసన్నమగుచున్నది. మాడు—

ఆ వె. సహజభూమిగాన సౌందర్య సముదాః! తైక గాత్ర కభిలృక్పక్షికోర

శేంక కాంతి కీమ కిగాభిజాత్యంబు! కి నక మనుమదామమనకుఁ దావి. 26

నన—(మల్లికను జూచి నిశ్వాసముతోఁ దనలా) ప్రియసఖి మహాభాగునకు సర్వదా  
 వల్లభియి స్సదే కాంగలరా?

మందా—(పిమ్మిగిని కిన్నికొనో) నత్న! మారుత!

మారు—(సాశంకముగా) భగవతీ! యాజ్ఞాపింపుము.

మందా—

ఉ. ఒరు లెఱిగింపఁ దగ్గ నొకఁ డంప దెలుంగును జేయసాగముకా

వెరనరి! యైనఁ గేవలముఁ బ్రేముడినన్ బలిపించు నియ్యెదన్

మారు—(విషయముతో వినుచున్నాఁడు)

మందా—(మల్లికచేయి పట్టుకొని)

తరుణి యి దేకపుత్రిసుమి తండ్రి, బంధులకల్లఁ బ్రాణ మీ

పొరసినన్నే హబంధ మెవ పొంపక యుండుత మూడు నీమెనోన్. 27

మారు—(ప్రసన్న) అయ్యో! వాస్తవ్యుని మును మీకుఁ బూర్వానిపాశయము

పుట్టుచున్నది.

కల—భగవతీ! యశ్రుసక్త మయిన మీ ముఖ్యధనమునకుఁ దగినయుత్తరము మీఱు  
నిశ్చయమున నాకుఁదొరకుచున్నది. మాడుండు—

చ. సిరపడె న్నేహ మీమె కక, స్నిగ్ధసవన్ సకృరీక్ష నట్లె; క్రు  
మృగ పశుఁడై యటన్న, నసమంజిత, మయ్యెను గ్రూపశూఢె మున్;  
సరళత ట్టిఁ డెవ్వఁ డక, సౌహృదవాక్యము; యామెకోస మై  
సరకు నొసండు ప్రాణమక, సర్వము నీమెయె చూచె నానికొక. 28

మందా—(సవిమర్శముగా మల్లికిను గూర్చి) పుత్రీ! నీవఁ గూడ నిందుక యుప  
దేశించెదవను.

మల్లి—భగవతీ! యానతిమ్ము.

మందా—

ఉ. సేవల నత్తమామరుఁడ జేయు మెకప్పుడు మాఁడుబిడ్డకున్;  
సేనకులం దయంగినును, స్నిగ్ధపుష్పమ్ము సతత్తులం దతి  
ధ్యానిని సత్కరింపుము; గృహక్రియలందును బద్ధకింప కి  
మ్మా! వెయి చెప్పలేల? సుఖమందుము సల్పచుభర్తయిట్టమున్. 29

మల్లి—(సిగ్గుతో మ స్సుక నంగీకరించుచున్నది)

నవ—ఇది యుచితమయినయు దేశము.

మందా—వత్స! మారుత! తలఁచినప్పుడు వచ్చెనని నిన్ను వీడుకొనినయాదివ్యశరు  
ఘని మాకుఁదనాయుని, శంఖరకహతకపంచనార్థము మల్లి కా వేషమును దాల్చి ద  
యచేయుమని యిప్పుడు సంస్కరింపుము.

మారు—(భాగ్యము నభినయించుచున్నాఁడు)

(తనవారత మల్లి కా వేషముతో మాక రుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు)

మాకం—సఖా! మారు! యిదిగో నేన వచ్చితిని. నీయభీష్టము నెఱవేర్చెదను.

(మందాకినీమారుతులు దక్క- మిగిలినయంతులు విస్మయము నభినయించుచున్నారు)  
కాలిం—(జనాంతిముగా) నవమాలికా! యాతఁడు మహాభాగునిచే రక్షింపఁబడు  
నుండి విమోచితుఁడయిన దివ్యపురుషు డునుమా!

నవ—కాలిందీ! యాశ్చర్యమాశ్చర్యము! ఎవ్వఁడు ప్రియాసఖిని భక్షించుటకు సిద్ధప  
డెనో యతఁడే యిప్పుడు రక్షించుటకు సిద్ధపడినాఁడు. [మల్లితో] సఖీ! మా  
కు ముఖియొక ప్రియసఖి యెట్లుగలిగినదో చూచు చూడు.

మారు—మహాపురుష ! భగవతి నిన్ను మున్నుకొరిసదాని నాచరింపుము.

మాకం—చక్కగా నాచరించెనను.

[కాషాయాంబరయుగళహస్త యయి సారసిక ప్రవేశించుచున్నది]

సార—భగవతి ! యిది చఫలకుండు తెచ్చినవస్త్రముగ్గము.

మందా—వత్స ! కలకంఠ ! నీ వీకాషాయయుగ్గముచే శోచనీయమయినను నావేషము

ధరించుకొమ్మ, ఇది విషయోపభోగవిగుద్ధమే యయినను దీనిచేతనీవు రమయంతి

కను బొందం గలవు. [అంబు నవ్వుచున్నారు]

మారు—ఇదియు మనకు మంగళమే యనుకోవచ్చును.

కల—[చిటునవ్వుతో వస్త్రముగ్గము తీసికొని నిష్క్రమించి మందాకినీ వేషముతో

ప్రవేశించి] ఇదిగో ! భగవతి నయితిని.

మారు—శంబరకుండు నీపాదములమీదఁ బడుఁగాక.

మందా—[కాళివీననమాలికలను గూర్చి] బిడ్డలారా ! మీరెద్దఱుఁ గలకంఠునితో

గూడ నీమహాపురుషునుసంపుఁడు.

ఇవ్వులు—చిత్తము భగవతి !

మాకం—[చిటునవ్వుతో] భగవతి ! శంబరకునిఁ దెండ్లియాడఁ బోవుచున్నాను.

మందా—వత్సా ! ముందునీకుఁ జెప్పినమాన్యమన మాయభిలషితము నెఱవేర్చుము.

మాకం—మిత్రుఁడా ! రమ్యకలకంఠ ! మారుతునకు నేను నీపంటివాడనే సుమీ.

కల—మహాపురుష ! మా కందఱకు నీవు పూజ్యతముఁడవు. పోదము రమ్మ, [కాళిం

దీననమాలికలతో నిష్క్రమించుచున్నారు]

మల్లి—ఘృలారా ! నా కిక్కడ సాయ మెవరు ?

నన—[చిటునవ్వుతో నించుక మరలి] ఇదిగో నీమహాభాగుఁడే.

మందా—భ్రమరక ! నీవుకూడ గూఢముగా విష్ణురాతుపంటికిఁ బోయి మఘుకరిక చె

ప్పినట్లు కావింపుము.

భ్రమ—చిత్తము భగవతి ! [నిష్క్రమించుచున్నాడు]

మందా—వత్స ! మారుత ! యిదిగో నిరుగడ దృఢముగా వెలుగువేసి కాషాడబ్బ

డెడు నీయుద్యానవీధి నాయాశ్రమము నంటి యున్నది. ఇక్కడ నంబికావర్మ

నాథముగను మల్లికొకటకుఁ బుష్పాడియిసుకతోఁ జక్కనిదారి యొకటి యేర్పలు

పఱుడియున్నది. కావట్టి మనమును బోవువము, అస్మదాశ్రమోపశల్యభూములు

రమణీయములు సుమీ ఆక్కడ—

ఉ. నైవేద్యపులీలం దొసంగు సౌఖ్యము మీకు నవాధికంకమా  
యూరకుమారస్వశ్య సమయోచితనిస్వనశబ్దంతమా  
లోకుతమోనిగుఱములు నుచ్చమరీచకిసాలఖాపక్య  
నాగుచకోరికానయన శారము లౌపికభుక్తి చూతముల్.

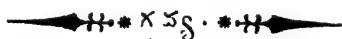
30

సూక్తిము--

స. అలవీరం గీర్వానన్ నవలతాంతవితానలకౌగళహంబులం  
గోలగుచు మెల్లమెల్లమిము నోపకతో భజియించు నూర్చుని  
స్థితినహుప్రసాదమకరంద నిమగ్నసముధితంబు శౌ  
కలకలహంబులం సుముఖులు సోమరసస్సమీరిముల్.

31

[అంతు నిష్క్రమించుచున్నారు)



ఇది క్రింద మేల్వెలనరసప్రసాదలభ్యుపసకవితాగురంధర వడ్డాదిసాధునిగా కీర్తన గాకర  
కాసుగాకగొచ్చునామాత్యపాత్ర హరితిసగోత్ర సవిత్రగుణకరంబుత్కృంబాంబు  
శక్తియుక్తాభు మారపరాజప్రధాన తనూభవ విబుధవిశేష సుఖ్యులయనానుభ  
దాంధ్రీకృత మల్లికార్జునతప్తకరణమునందు షష్టాంకము.

సమాప్తము.





## సరస్వతీకార్యస్థానమున వెలకుదొరికు పుస్తకములు.

|  |     |               |
|--|-----|---------------|
| 1. మాలతీపాదపీయము                             | ... | రూ. ... 0 8 0 |
| 2. రాయనభాస్కరమంత్రిచరిత్రము                  | ... | ... 0 4 0     |
| 3. శ్రీరామేశ్వరయాత్రాచరిత్రము                | ... | ... 0 8 0     |
| 4. మార్కండేయపురాణము ఎఫ్. ఏ కెట్టన్స్ 1903 04 | ... | ... 1 4 0     |
| 5. శకుంతలాపరిణయము                            | ... | ... 0 8 0     |
| 6. హిందూగృహము                                | ... | ... 0 1 0     |
| 7. మనుస్మృతివాంఛానిష్ఠయోజనత్వము              | ... | ... 0 1 0     |
| 8. నేలబొద్దు                                 | ... | ... 0 1 0     |
| 9. భువనమోహిని                                | ... | ... 0 4 0     |
| 10. మిల్లరుగౌరవారిజీవితము                    | ... | ... 0 1 0     |
| 11. అపవాదతరంగిణి                             | ... | ... 0 6 0     |
| డిటెక్ట్ సరస్వతీనింగాకారలను                  | ... | ... 0 4 0     |
| 12. విజయవిలాసము                              | ... | ... 0 6 0     |
| 13. కాటక్ గౌరవారిచరిత్రము                    | ... | ... 0 1 0     |
| 14. మాతృపక్షము (ఇంగ్లీషులో)                  | ... | ... 0 1 0     |
| 15. నవ్యయశ్చిహ్నాచరిత్రము                    | ... | ... 0 8 0     |
| 16. నిరంకుశోపాఖ్యానము                        | ... | ... 0 6 0     |
| 17. హరివిలాసము                               | ... | ... 0 8 0     |
| 18. బాలరామాయణము (ప్రథమభాగము)                 | ... | ... 0 8 0     |
| 19. సౌందర్యతిలకి, (నోవలు రెండుభాగములుకలది)   | ... | ... 0 14 0    |
| 20. శ్రీమత్సవనహంసరామకృష్ణులు                 | ... | ... 0 5 0     |
| 21. కేయూరబాహుచరిత్రము                        | ... | ... 0 6 0     |
| 22. సంస్కృతనాటకకళాసారము                      | ... | ... 0 12 0    |
| 23. హాసంతాయి                                 | ... | ... 0 10 0    |
| 24. రాజతరంగిణి (ప్రథమభాగము)                  | ... | ... 0 8 0     |
| 25. బుద్ధచరిత్రము                            | ... | ... 0 10 0    |
| 26. శ్రీకవాచీచరిత్రము                        | ... | ... 0 10 0    |

గ్రంథములు గోరువారు సరస్వతీమేనేదలగానికి కాకిగూడ వ్రాసి

వి. పి. గానైసను సొమ్మచంద్రియైను దెప్ప ముకొనెనచ్చను.







